

20 & 21 juill. 2026

Andrea Jiménez

ESPAGNE

Casting Lear

d'après *Le Roi Lear*
de William Shakespeare

Présenté dans le cadre des
Avant-premières Avant Avignon



théâtre

durée : 1h30 | à partir de 14 ans
coproduction



Andrea Jiménez

Andrea est une metteuse en scène, auteure, interprète et productrice espagnole. Elle a créé et dirigé de nombreuses productions théâtrales pour d'importantes institutions telles que le Théâtre national espagnol (Centro Dramático Nacional), le Teatre Lliure, le Teatro de la Abadía, le Teatre Nacional de Catalunya, le Centro Dramático Galego ou le Teatro Circo Price. Son travail a été largement présenté en Espagne (Festival Grec, Festival de Otoño, Festival de Olite, MIT de Ribadavia, Teatros del Canal, Matadero, Conde Duque) et à l'étranger (Edinburgh Fringe Festival, BE Festival, London Mimetic Festival, Campania Teatro Festival, Teatro Libero di Palermo, entre autres).

Andrea est titulaire d'un diplôme en droit et d'un diplôme de troisième cycle en arts du spectacle de la London International School of Performing Arts et est la fondatrice du Teatro En Vilo, lauréat du prix Ojo Crítico de Teatro 2019. Elle a reçu de nombreux prix tout au long de sa carrière, notamment le prix du public au FIOT Carballo 2024, le prix du jury au festival Presente Futuro de Palerme, le meilleur spectacle à la Foire ibérique de Fundão et au festival de théâtre de Cangas, et la meilleure compagnie au festival Mimetic de Londres. Elle a également été artiste en résidence à l'Académie royale d'Espagne à Rome, au Manoir de la Moissie et au Lavoir Moderne Parisien.

Andrea explore les intersections entre fiction et réalité, vérité et mensonge, théâtre et performance, s'engageant dans un dialogue actif avec son environnement social et politique et les personnes qui le composent. Alliant irrévérence, humour, recherche et renouvellement constant du langage scénique

et esthétique, son travail cherche à créer des rencontres improbables qui nous aident à démêler le monde dans lequel nous vivons. Parmi ses œuvres les plus remarquables, citons *Casting Lear*, une interprétation très personnelle du *Roi Lear*, qu'elle a écrite et coréalisée avec Ursula Martínez ; *Mal de Corazón*, réalisé par Andrea sur un texte de Victoria Szpunberg, qui explore la figure et l'importance de Sainte Thérèse d'Ávila ; *Hoy puede ser mi gran noche*, un faux biopic des années 90 oscillant entre farce et renouveau ; *Cómo hemos llegado hasta aquí*, un talk-show politique orchestré par l'activiste et journaliste Nerea Pérez de las Heras ; *Blast*, créé avec des jeunes de la génération Z autour de la question « Peut-on changer le monde à partir d'une scène ? » ; *Man Up*, un semi-documentaire en direct qui explore la masculinité ; *Miss Mara*, une production de cirque-théâtre sur la trapéziste espagnole du même nom ; et *Generación Why*, un portrait irrévérencieux de la génération du millénaire. Elle possède également une grande expérience dans le développement de projets communautaires, tels que *Chiedete e vi sarà dato*, créé pour le festival Campania à Naples avec des femmes d'Iran, de Russie, de France et d'Italie ; *Locos de amor*, une pièce sur l'expérience de l'amour romantique par dix personnes diagnostiquées avec une maladie mentale grave, soutenue par Art For Change La Caixa ; et *Escenario Chamberí*, un projet impliquant des spectateurs du quartier Chamberí à Madrid. En outre, Andrea a animé des ateliers, des débats et des conférences dans des institutions prestigieuses telles que la Sala Beckett, l'Instituto Cervantes, l'AECID (Proyecto Dramatourgias), le Centro de Arte Dos de Mayo, le Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Fundación La Caixa, la Fundación Coca-Cola et les universités de Northumbria, d'Oxford, de Bologne, de Pune et de Mumbai.



Chaque soir, un acteur différent vient endosser le rôle du père d'Andrea Jiménez. Il devient le roi Lear tandis qu'elle est Cordelia. Dans cette confrontation, une tentative de réparation opère, entre le réel et la fiction.

Andrea Jiménez, ou plutôt son double qu'elle interprète, a des comptes à régler avec son père. Et pour cause, il n'a jamais franchi le seuil d'un théâtre, alors que sa fille préférée est metteuse en scène. Qu'à cela ne tienne, l'artiste espagnole n'a pas dit son dernier mot. Son *Casting Lear* lui permettra peut-être de trouver le père idéal. Empruntant le personnage de Cordelia à la pièce de Shakespeare, Andrea Jiménez convoque *Le Roi Lear* comme une porte d'entrée vers une réflexion plus profonde. Face à elle, chaque soir, un nouvel acteur découvre le texte et interprète le rôle du père. Derrière l'ironie de la situation, elle met ainsi l'accent sur les figures parentales, qu'elles aient trait à la famille ou à nos références sociales et culturelles. À travers elles, ce sont les héritages qui sont questionnés, dans la manière dont ils nous forgent malgré nous. Une pièce qui joue avec la fragilité de l'instant, pour donner dans cette quête tout pouvoir au théâtre.

création et texte Andrea Jiménez
mise en scène Andrea Jiménez et Úrsula Martínez
avec Andrea Jiménez, Matthieu Luro
en alternance Robert Cantarella (le 20/07) et Emmanuel Daumas (le 21/07)
dramaturgie Olga Iglesias
scénographie et création lumières Judit Colomer
création sons Lucas Ariel
création costumes Yaiza Pinillos
chorégraphie Ines Narváez et Amaya Galeote
assistant mise en scène Óscar Martínez-Gil
texte original *King Lear* de William Shakespeare, version de Juan Mayorga
traduction au français Lise Belperron
directeur de production et producteur exécutif Nuria – Cruz Moreno
directeur adjoint de production Fabián Ojeda Villafuerte
chef de production Blanca Serrano
directeurs de tournée Paco Flor et Mélanie Pindado
directeurs techniques Manuel Fuster et Alberto de las Heras
coordinateur artistique et responsable presse María Díaz
techniciens lumière Raúl Baena et Eduardo Vizuet
technicien son Carlos González
constructeur plateau Óscar Muñoz (La Caverna del Érebo)

production Barco Pirata, Teatro de La Abadía (Madrid), Andrea Jiménez
production exécutive et diffusion française OTTO PRODUCTIONS
coproduction théâtre Garonne, scène européenne (Toulouse) pour la version française
soutien INAEM (Madrid), Comunidad de Madrid
soutien pour le 80e Festival d'Avignon Ambassade d'Espagne en France
résidences La Moissie Creative Residencies (Belvès), théâtre Garonne, scène européenne (Toulouse)

remerciements Teatro Municipal de Coslada, Raquel Varela, Lise Belperron, Thibaut Garçon, Paco Savio, Pedro Manuel Galán, Javier Cuartero, Higinio Rodríguez, Juan Carlos González-Mohino, Juan Carlos Prieto, Juan Carlos Escudero, José Blanes, Juan Bautista, Juan Antonio Rodríguez, Ezequiel Castellanos, Jesús Peñas, Álvaro Majer, Guillermo Aragonés, Sergio Capparera, Andrés Zaragoza, Juan José Cabrera, Chema Casillas, Federico López Melo, Ricardo Galán, Pampyn, Jaime Laorden, Blas Ortis, Juan Manuel Romero, Julian Luján, Jesús Blanco, Xuacu, Ramón Muñiz y Braulio Suarez

représentation en partenariat avec France Médias Monde

spectacle créé en 2024 et création en français au Festival d'Avignon le 24 juillet 2026

Ce spectacle comporte des scènes de nudité.

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

Prochainement :

Celui qui voit
Lucie Lataste
12 sept.

Les Gaulois
Olivier Martin-Salvan
& Thomas Blanchard
07 → 15 oct.

Une famille pyrénéenne
Nans Laborde-Jourdaa
Cie TORO TORO
03 → 06 nov.

1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.
conception graphique : Atelier PERS