

théâtre/garonne
scène européenne

23 > 28 FÉV

ACTE

Lars Norén
Nathalie Nauzes

théâtre

DOSSIER DE PRESSE

23 → 28 février 2017

je 23	20 : 30	lun 27	20 : 00
ve 24	20 : 30	mar 28	20 : 00
sa 25	20 : 30		

durée : 1h10

tarifs de 9€ à 24 €

réservations 05 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

texte **Lars Norén**

mise en scène **Nathalie Nauzes**

avec **Olivia Kerverdo, Adrien Desbons**

scénographie et lumières **Christophe Bergon**

coproduction **Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, TNT - Théâtre National de Toulouse**

création le 23 février 2017

au théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse

Acte

Lars Norén

Nathalie Nauzes

LE PUBLIC ET LES ACTEURS DOIVENT RESPIRER ENSEMBLE, ÉCOUTER ENSEMBLE. DIRE LES CHOSES EN MÊME TEMPS. JE PRÉFÈRE UN THÉÂTRE OÙ LE PUBLIC SE PENCHE EN AVANT POUR ÉCOUTER À CELUI QUI SE PENCHE EN ARRIÈRE PARCE QUE C'EST TROP FORT »

LARS NOREN, SEPT 2002

Le Suédois Lars Norén a écrit plus d'une quarantaine de pièces qui composent une comédie humaine dans la lignée de Strindberg ou Bergman dont il prit la succession à la tête du Théâtre National de Suède. Ses personnages sont complexes, en guerre ouverte avec eux-mêmes, avec le monde comme il va, d'autant plus mal qu'aucune perturbation ne doit égratigner le mensonge des apparences. De cette société très lisse qui cache les sentiments comme des cadavres dans le placard, Norén montre les limites en jouant des tensions, en multipliant les situations explosives où les dialogues excellent.

Acte est un huis-clos mené à un train d'enfer qui va bien au-delà du contexte qui l'a inspiré : les années de plomb en Allemagne. Un médecin rend visite à une femme emprisonnée pour lui faire un bilan de santé. Elle est enfermée depuis plus de sept ans, refuse de se nourrir... Une relation de pouvoir qui ne demande qu'à être renversée...

Après *Démons* et *Le Temps est notre demeure*, Nathalie Nauzes choisit *Acte* pour son mystère et la liberté de jeu pur qu'il octroie, grâce aussi à une équipe construite par affinités profondes : les acteurs Olivia Kerverdo et Adrien Desbons, le scénographe Christophe Bergon.

Contact presse :

Bénédicte Namont
b.namont@theatregaronne.com
+33 (0)5 62 48 56 52
assistée d'Ida Jakobs
i.jakobs@theatregaronne.com
+33 (0)6 79 72 12 48

Réservations en ligne, informations et dernières minutes sur

www.theatregaronne.com
tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
administration : + 33 (0)5 62 48 56 56
contact@theatregaronne.com

Deux mémoires, peut-être deux
fantômes de la mémoire
Deux mémoires escamotées
Deux personnages M et G
Enlever les dates
Ne pas donner les noms
Intemporel

**M : « Mes cheveux me
manquent
Mes cheveux vous
manquent-ils ? »**

Comment ça s'appelle ?
Un déplacement ?
Tout à coup vous êtes
probablement un homme
Vous entrez dans une pièce
Et une femme probablement,
déplace celui que vous étiez

Il est rare que l'on parle de la
disparition des règles chez la
femme
Une banquette en apesanteur pour
le corps de M
(Principe du théâtre noir, les pieds
de la table d'auscultation sont
dans le noir total, l'on ne perçoit
que la surface froide éclairée)

Existent-ils vraiment ?
C'est le genre de question que
l'on se pose et à laquelle il faut
répondre avec les acteurs

**G : «. Ce qui fut ce qu'on
appelle d'habitude une maison
que nous pouvions appeler
une maison bien qu'elle fut
délabrée et provisoire, n'est
plus aujourd'hui que le fond
de ce qui fut un jour une mer
quelque part.
C'est du sable et de la boue
séchée. Ce n'est que le désert
à présent. Dur et nu. Mort.
Vous ne le savez pas ? »**

Un verre qui tombe seul et se brise
(Principe du fil de crin invisible que
quelqu'un tire doucement à lui)

Je perçois très bien le travail avec
les acteurs
Réduire au silence, s'effriter puis
disparaître
C'est cela dont nous devons
rendre compte avec l'actrice et
l'acteur
Sous nos yeux assister à
l'effondrement des corps
Aucune directive psychologique
Aucun pathos
Nous sommes bien dans l'entre
deux corps comme on dit dans
l'entre deux guerres
Il faut travailler vite
Dans un temps ramassé, en un
acte, le trait vif, pas de brouillon
Il ne s'agit pas de répondre aux
tourments des êtres humains,

nous ne pouvons rien
Ne pas trop dire parce que
j'aimerais que quelque chose qui
n'a pas encore eu lieu garde son
mystère
Ce que je peux écrire c'est que
l'origine du théâtre pour moi
c'est entre réalité et fantôme

Le lieu, les personnages M et G
n'y sont plus
Au début ils s'en vont
À la fin ils sont là enfin
Je ne vois que leurs corps
C'est une pièce pour corps
La mémoire de la mer
Plus que du sable

Nathalie Nauzes

M

Que faisait votre père pendant la guerre ?

G

Mon père ? *courte pause*. Il est mort.

M.

Que faisait-il pendant la guerre ?

G

Mon père...il était, si nous devons parler de lui... pendant la guerre on lui a donné l'ordre, comme à tant d'autres, de participer aux efforts de guerre.

M

Etait-il aussi médecin ?

G

Oui. Il était médecin.

M

Où avait-il sa clientèle ?

G

Il est mort en 1951. J'avais trois ans à l'époque.

M

Pourquoi ne voulez-vous pas répondre à ma question ?

G

Je pense que c'est une réponse à votre question.

LARS NORÉN

Pur
Acte
Biographies d'ombres
Kliniken
Trilogie

1979

La Force de tuer
La nuit est mère du jour

1986

Le Chaos est proche de Dieu

1984

Les Démons

1985

La Veillée

1987

Automne et hiver
Embrasser les ombres
Froid

1993

Crises

1993

Munich-Athènes

1994

Sang

1997

Catégorie 3:1
Tristano

1999

Détails

2003

Guerre

2003

Bobby Fischer vit à Pasadena

2008

À la mémoire d'Anna Politkovskaïa

2008

Le 20 novembre

Lars Norén est né en 1944 à Stockholm dans une famille d'hôteliers et restaurateurs suédois. Il écrit ses premiers poèmes à douze ans et publie de nombreux recueils de poésie dès 1962. Sa mère meurt en 1963, et c'est à cette époque qu'il a une première grosse crise de schizophrénie, qui le mène à l'hôpital psychiatrique, où il ne cesse d'écrire.

En 1973 il débute comme auteur dramatique avec *Le Lècheur de souverain*, une commande du Théâtre Dramaten de Stockholm. D'abord un échec, elle sera, lors de sa reprise à la fin des années 80, un véritable succès à scandale. Il écrit ensuite plus de quarante pièces en vingt ans, dont une vingtaine sont traduites et publiées en français. Nourri de ses propres obsessions, le théâtre de Lars Norén est puissant et d'une grande violence. Traitant principalement des relations familiales, de la séparation, puis de la pauvreté et de l'exclusion. Dans les années 90 en effet, le théâtre de Norén devient "sociologique", abordant la tragédie des sociétés contemporaines, traitant des bas-fonds des métropoles occidentales. En 1999, Lars Norén devient directeur artistique du Riks Drama, "troupe permanente" du théâtre national itinérant suédois, le Riksteatern¹.

En 2000, il adapte et met en scène *Si c'est un homme* de Primo Levi. 2001, il met en scène *La Mouette* de Tchekhov au Théâtre des Amandiers de Nanterre, en 2002, la pièce reçoit le Prix de la critique du meilleur spectacle étranger.

En 2002, Lars Norén écrit et met en scène *Eaux calmes* au Deutsches Theatre à Berlin, puis au Riks Drama avec des comédiens suédois; il traduit en suédois *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse. En 2003, Norén écrit et crée *Froid*. En 2004, *Guerre* est créée par Lars Norén au Théâtre Vidy-Lausanne; il réalise une version de *Kyla* pour la télévision suédoise. En 2006, il met en scène au Riksteatern, *Terminal 3* et *Terminal 7*; puis, au festival Ibsen à Oslo, il présente *Petit Eyolf*. En 2007, il met en scène *Le 20 novembre* au festival de Liège et publie et met en scène *À la mémoire d'Anna Politkovskaïa*. En janvier 2008, il présente *Guerre* au Rattlestick Playwrights Theater à New York.

Son œuvre est joué dans le monde entier.

NOUS NE SAVONS PAS CE QUE LE FUTUR A À OFFRIR, NI OÙ NOUS ALLONS ET QUELS PROBLÈMES SERONT LES PLUS IMPORTANTS. LA SEULE CHOSE QUE NOUS SAVONS EST QUE NOUS AVONS À OSER EXPLORER LE MONDE HORS THÉÂTRE ET HORS SCÈNES THÉÂTRALES. NOUS DEVONS ALLER DANS LES PRISONS, DANS LES ÉGOUTS, DANS LES ENDROITS DE RÉADAPTATION DES VICTIMES DE TORTURES, DANS LES CAMPS DE RÉFUGIÉS, DANS LES ÉCOLES ET LES MAISONS DE RETRAITE. NOUS DEVONS LES ADRESSER À CEUX AUXQUELS NOUS VOULONS PARLER DIRECTEMENT - LA SEULE CHOSE AYANT UN SENS EST D'ALLER EN FACE DE NOTRE CAMARADE.

extrait du texte d'ouverture de la saison 2003
 du Riks Drama au Riksteatern.

NATHALIE NAUZES

MISE EN SCÈNE

Nathalie Nauzes cofonde Quad & Cie en 2004, et met en scène *Trio du Fantôme/Que nuages/Nuit et rêves* de Samuel Beckett, au Théâtre Le Hangar, à Toulouse. En 2005, elle prend part à la mise en scène de *Mal vu Mal dit 1 et 2*, de Samuel Beckett. Grande lectrice de textes, elle intervient à la Librairie Ombres Blanches pour un *Cycle de lectures* de Yves Bonnefoy, Virginia Woolf, Samuel Beckett. En 2007 elle lit *In Memoriam* de Linda Lê au théâtre Garonne. Elle monte *Démons* de Lars Norén à la MJC Roguet en 2009, spectacle qui est présenté ensuite au TNT. En 2013, elle met en scène *Purgatory* de William Butler Yeats, au Théâtre Le Hangar, puis *Le temps c'est notre demeure* de Lars Norén, au Sorano, en 2014, une coproduction TNT - Garonne - Sorano - CIRCA.

OLIVIA KEVERDO

ACTRICE

Après une formation de comédienne au Théâtre du Hangar et à l'Œil du Silence d'Anne Sicco, et des stages à Paris Marseille et Montpellier, auprès des tg STAN notamment, Olivia Kerverdo joue pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Fidèle de Nathalie Nauzes (*Démons* de Lars Naurén en 2010, *Le Temps est notre demeure* en 2015) et de Quad Cie, elle joue aussi avec la Collectif Datcha et le metteur en scène Alexandre Markoff. Au cinéma, elle a joué pour Raphaël Jacoulot, Philippe Guillard, Eric Cherrière et Thierry Klifa. Pour la télévision, elle a un rôle dans les séries « Disparitions, retour aux sources », « Section de recherches » et « La méthode Claire ».

ADRIEN DESBONS

ACTEUR, DANSEUR

Danseur et comédien, Adrien Desbons a aussi commencé sa formation et sa carrière à Toulouse, auprès de la compagnie Lohengrin, puis à l'INSAS à Bruxelles. Il a suivi les classes de Thomas Hauert ou Anna Halprin, notamment. Depuis 2012, il a dansé pour Sylvie Landuyt (Don Juan Addiction), Arnaud Pinault (The Playground, Immanences), Claire Picard, Morena Prats et Pietro Marullo. En 2016, il a présenté au festival VIA de Mons son projet personnel *DDV*. Au théâtre, il a commencé en 2014 avec Nathalie Nauzes dans *Purgatory* de Yeats, et avec Isabelle Pousseur (*Richard III*), Pierre Foviau (*Visage en feu* de Mayenbourg) et Arthur Oudart (*Bien!Bien!Bien!*). En 2017, il jouera aussi *Partage de Midi* de Claudel mis en scène par Héloïse Jadoul et *Petit Eyolf* de Ibsen dans une mise en scène de Dominique Llorca.

Acte



photos © DR

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau
31300 Toulouse - France

Le théâtre Garonne est subventionné par
Le Ministère de la Culture et de la Communication /Direction
Régionale des Affaires Culturelles
Occitanie, La Ville de Toulouse,
Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne,
Le Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Le théâtre Garonne bénéficie du concours de l'ONDA
(Office National de Diffusion Artistique) pour la diffusion
de certains spectacles et reçoit le soutien de La Caisse
d'Épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, la Librairie Ombres
Blanches, Anne&Valentin, Cofely Inéo, Reprint