

théâtre/garonne  
scène européenne

10 > 13 MAI

# A love supreme

Anne Teresa De Keersmaecker  
Salva Sanchis  
Rosas

Danse

DOSSIER DE PRESSE

10 → 13 mai 2017

mercredi 10 mai / 20:00

jeudi 11 mai / 20:00

vendredi 12 mai / 20:30

samedi 13 mai / 20:30

---

durée : 50'

tarifs de 12 à 27 euros

réservations 05 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

# A love supreme

J. Coltrane /  
A.T. de Keersmaecker

A LOVE SUPREME, UNE CLAQUE QUI VOUS ÉVEILLE À LA MAGIE ET LA TENDRESSE DU MONDE.

GUY DUPLAT, LA LIBRE BELGIQUE

ELLE (LA MUSIQUE) EST MON PREMIER PARTENAIRE, LE MAÎTRE QUI M'APPREND COMMENT ORGANISER LE TEMPS ET L'ESPACE.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

*Chorégraphie*

**Anne Teresa De Keersmaecker & Salva Sanchis**

*Danse*

**José Paulo dos Santos, Bilal El had, Jason Respilieux, Thomas Vantuycom**

*Musique*

**A Love Supreme, John Coltrane**

*Coproduction*

**Rosas & De Munt/La Monnaie (Brussel/Bruxelles)**  
**Rosas est soutenue par la Communauté Flamande**

La danse d'Anne Teresa De Keersmaecker est une exploration intime, fine et sensible de la musique par le mouvement. Depuis ses débuts, la chorégraphe belge flamande, figure majeure de la scène contemporaine, construit son art sur une écoute attentive des structures musicales de compositeurs tels que Johann Sebastian Bach, Arnold Schönberg, Miles Davis ou Steve Reich. Originellement créée en 2005 en collaboration avec Salva Sanchis, *A Love Supreme* s'attaque au chef-d'œuvre éponyme du saxophoniste John Coltrane. Cet album est une suite de quatre mouvements d'inspiration mystique qui a marqué l'histoire du jazz pour les libertés que prend le musicien dans sa composition et la puissance émotionnelle qui s'en dégage. Les chorégraphes ont proposé à quatre jeunes danseurs de mêler leurs gestes aux lignes de cette partition mythique à cheval entre écriture et improvisation. Dans cette pièce revisitée, les corps de ces hommes s'harmonisent avec douceur puis se détachent dans des envolées déchaînées où leurs membres habités par la musique remplissent l'espace d'une contagieuse vibration.

---

**Contact presse :**

Bénédicte Namont

b.namont@theatregaronne.com

+33 (0)5 62 48 56 52

assistée d'Ilda Jakobs

i.jakobs@theatregaronne.com

+33 (0)6 79 72 12 48

---

**Réservations en ligne, informations  
et dernières minutes sur**

www.theatregaronne.com

tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

administration : + 33 (0)5 62 48 56 56

contact@theatregaronne.com

*A Love Supreme* est un album-concept de John Coltrane enregistré en 1964. Il est considéré comme un album majeur du jazz, l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre, l'un des plus connus et des plus accessibles.

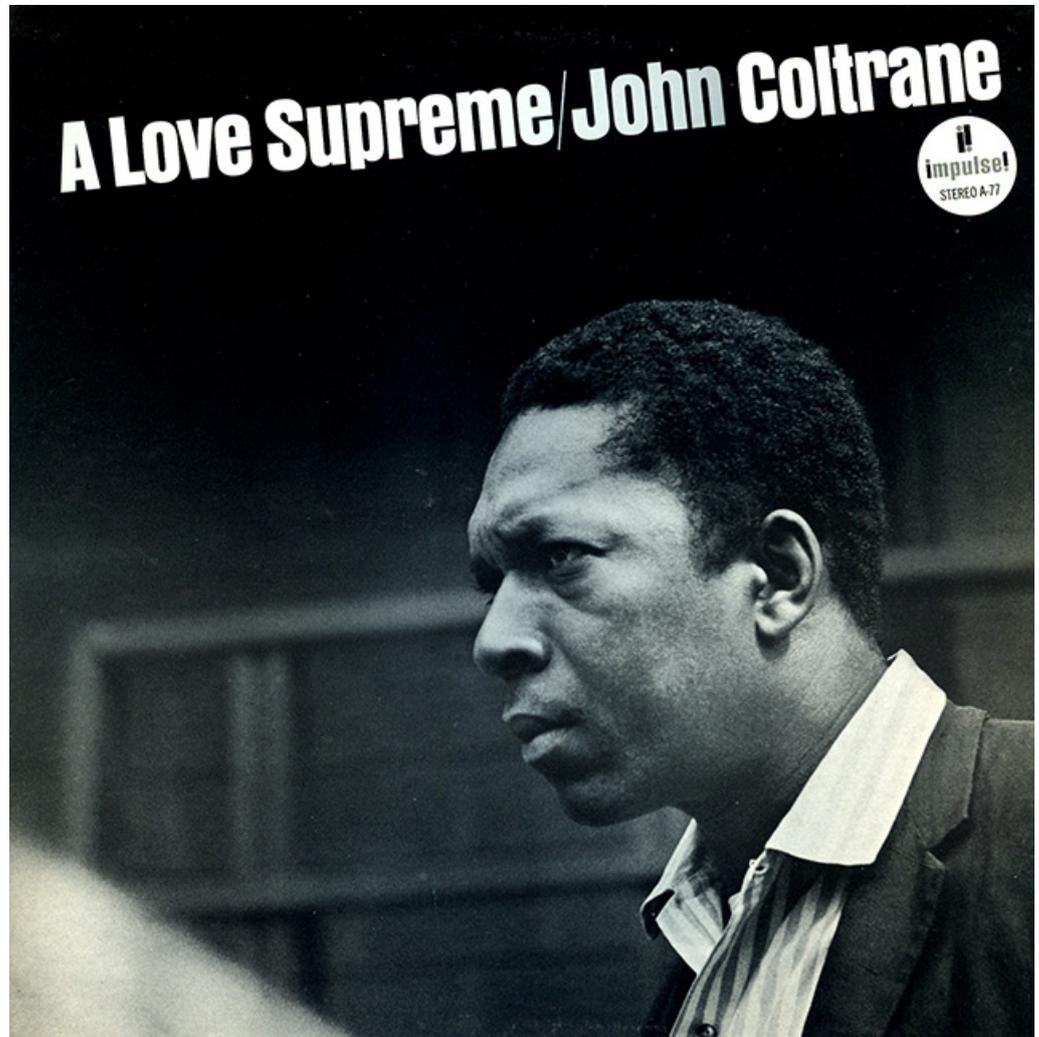
Il s'agit d'une composition en quatre mouvements enregistrée en une seule séance le 9 décembre 1964 au studio de Rudy Van Gelder (Englewood Cliffs, New Jersey, USA) et produit par Bob Thiele pour le label Impulse!. L'album fait suite à *Crescent*, enregistré la même année, plus contemplatif mais qui déjà amorçait un virage dans la carrière de Coltrane.

Le quartet mythique de Coltrane, alors en pleine maturité, était sur le chemin d'une inéluctable séparation<sup>2</sup>. Deux autres versions de *Acknowledgement* ont été enregistrées le lendemain (le 10 décembre 1964) avec le saxophoniste ténor Archie Shepp et le bassiste Art Davis. L'unique version enregistrée en direct de la suite *A Love Supreme* date du 26 juillet 1965 lors du festival d'Antibes, et a été publiée officiellement par Impulse! avec l'album original.

L'album marque le tournant spirituel de Coltrane. Par sa profonde sérénité et son mysticisme, c'est une ode à sa foi et à Dieu, celui des différentes religions : les quatre longues compositions forment une vaste prière. Il cherche à atteindre un certain niveau de transe pour s'approcher de Dieu. C'est l'œuvre la plus spirituelle de Coltrane.

Les éléments de liberté harmonique, l'atonalité en particulier, sont précurseurs des changements à venir dans la musique de Coltrane et du free jazz; avant-gardiste il pousse le jazz de plus en plus loin et atteindra les limites de l'improvisation sur une trame modale. John Coltrane exprime successivement l'inquiétude, la tension, l'exaltation et l'apaisement.

Même si à sa sortie l'album dérouta le public, il reste l'un des plus grands succès du jazz avec plus d'un million d'exemplaires vendus. En 1965 l'album fut nommé pour deux Grammy et Coltrane sélectionné par les lecteurs de *Down Beat* comme étant le saxophoniste ténor de l'année. En 2003, l'album est classé 47<sup>e</sup> des 500 plus grands albums de tous les temps par le magazine *Rolling Stone*.



## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Danseuse et chorégraphe belge considérée comme une des plus grandes figures de la danse contemporaine mondiale. Elle est connue pour avoir mis la musique au centre de son œuvre. Elle a effectué ses études secondaires à Bruxelles, s'intéresse dès son plus jeune âge à la musique et à la danse. Elle s'inscrit aux cours de danse classique à l'École Lilian Lambert de Bruxelles avant de prendre, durant deux années, des cours de musique à l'École Mudra. En 1981, Anne Teresa De Keersmaecker découvre la danse postmoderne américaine à la Tisch School of the Arts de New York où elle va étudier pendant deux ans. De retour en Belgique, inspirée par d'anciennes compositions chorégraphiques de Steve Reich, Anne Teresa crée sa première pièce *Fase*. Tout son travail est caractérisé par une utilisation systématique de la musique. De 1984 jusqu'au début des années quatre-vingt-dix, elle produit plusieurs spectacles. En 1992, la fondatrice de la compagnie Rosas remplace le chorégraphe Mark Morris au Théâtre de la Monnaie. Trois ans plus tard, elle crée l'École P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios) qui attire des chorégraphes en herbe du monde entier. Vers la fin des années quatre-vingt-dix, De Keersmaecker tente une nouvelle aventure en combinant ses spectacles et le théâtre textuel. La pièce *Just Before* (1997), écrite avec sa sœur Jolente De Keersmaecker, en est la parfaite illustration. Thierry De Mey, qu'elle a connu à l'École Lilian Lambert, signe la réalisation de cette œuvre. En 2004, elle prend en charge la mise en scène de l'opéra *Hanjo* de Toshio Hosakawa. Tout au long de sa carrière, Anne Teresa De Keersmaecker a travaillé sur les compositions de Bartok, Bach, Chopin, Thierry De Mey, Peter Vermeersch. Cependant, elle a toujours gardé un faible pour les partitions de l'américain Steve Reich.

## SALVA SANCHIS

Diplômé de la première promotion de P.A.R.T.S en 1998, Salva Sanchis travaille dès 2002 pour la Compagnie Rosas, d'abord comme danseur, puis comme chorégraphe invité, en collaboration avec Anne Teresa de Keersmaecker. Il rejoint en 2010 la compagnie flamande Kunst/Werk, dont il partage aujourd'hui la direction artistique avec Marc Vanrunxt. C'est d'ailleurs avec Kunst/West qu'il a produit ses dernières pièces : *Now Here* (2011), *Angle* (2012) et *The Phantom Layer* (2013). Parallèlement à son activité de chorégraphe, Salva Sanchis a développé une intense activité pédagogique. Il est, depuis 2004, associé à P.A.R.T.S en tant que membre de la faculté, coordinateur de programme et responsable de la sélection de nouveaux étudiants.

« Le jazz — appelons-le ainsi — est selon moi une expression des idéaux les plus élevés. Par conséquent, il contient de la fraternité. Et je crois qu'avec de la fraternité il n'y aurait pas de pauvreté, il n'y aurait pas de guerre. »

John Coltrane,  
entretien avec Jean Clouzet et Michel Delorme en 1939.

## A love supreme

---



© Anne Van Aerschot

---

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau  
31300 Toulouse - France

---

**Le théâtre Garonne est subventionné par**  
Le Ministère de la Culture et de la Communication /Direction  
Régionale des Affaires Culturelles  
Occitanie, La Ville de Toulouse,  
Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne,  
Le Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée

**Le théâtre Garonne bénéficie du concours de l'ONDA**  
(Office National de Diffusion Artistique) pour la diffusion  
de certains spectacles et reçoit le soutien de La Caisse  
d'Épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, la Librairie Ombres  
Blanches, Anne&Valentin, Cofely Inéo, Reprint