



© Koen Broos

Blanc Rouge Noir Le relèvement de l'Occident

De KOE (Belgique)

DOSSIER DE PRODUCTION
SAISON 2015/2016



Création de la version française **au théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse**
les **12, 13, 19, 20 et 21 mai 2016**

Résidence au **théâtre Garonne** du **02 au 21 mai 2016**

Dates de tournée :

- les 24, 25 et 26 novembre 2016, 3 représentations **au Bois de L'Aune, Aix-en-Provence**
(à confirmer)

- 7..17 décembre 2016, 10 représentations au **théâtre de la Bastille, Paris** dans le cadre
du **Festival d'Automne à Paris**

- les 1 et 2 février 2017, 2 représentations au **Théâtres de Nîmes**



Blanc Rouge Noir

Le relèvement de l'Occident

Blanc : 00h45

Rouge : 1h15

Entracte : 00h30

Noir : 1h30

Total : 4h00 avec entracte

Pas d'entracte entre Blanc et Rouge

Entracte entre Rouge et Noir

Seule la version intégrale de la Trilogie est disponible en exploitation

Texte, mise en scène et conception

Natali Broods, Willem de Wolf et Peter Van den Eede

avec

Natali Broods, Willem de Wolf et Peter Van den Eede

traduction française et coaching linguistique

Martine Bom

traduction anglaise

Wannes Gyselinck

création lumières

Bram De Vreese

création son

Pol Geusens

technique

Bram De Vreese et Pol Geusens

production **De KOE**

coproduction de la version française

théâtre Garonne - Toulouse, Théâtre de la Bastille, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence

producteur délégué de la version française et de sa tournée

théâtre Garonne - Toulouse

première française au **théâtre Garonne, 12 mai 2016**

un projet **House on Fire**

La compagnie De KOE est subventionnée par le ministère de la Culture de la Communauté Flamande

NOTE D'INTENTION

NOUS VIVONS LA FIN DES GRANDES HISTOIRES ET DES GRANDS RÊVES. NOUS NE TROUVONS PLUS NOS REPAIRES DANS LES PHILOSOPHIES TRADITIONNELLES, NI DANS LES SYSTÈMES POLITIQUES ET SOCIAUX, QUI ONT PERDU LEUR ÉVIDENCE ET LEUR CRÉDIBILITÉ. IL N'Y A TOUT SIMPLEMENT PLUS DE VISION CLAIRE ET UNIVOQUE DE LA NATURE DE LA RÉALITÉ ET DU RÔLE DE L'ÊTRE HUMAIN DANS CE MONDE. MAIS GRÂCE À LA NOUVELLE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE DE KOE, 'LE RELÈVEMENT DE L'OCCIDENT', TOUT VA S'ARRANGER. PROMIS.

De KOE

Dans **Blanc**, nous portons notre regard
Sur le moment précédant, le commencement
Lorsque nous étions encore fondus avec l'univers et l'environnement,
Que nous nourrissions des idéaux immaculés
Le **blanc** était la situation de la béatitude paradisiaque
L'harmonie complète avant la différenciation
Sans commencement
Le **blanc** serait un exercice de non commencement
Un flirt avec l'illusion de l'éternité maintenant
Le **blanc** rempli de paix
Où tout est contenu
Le commencement, le milieu et la fin de l'éternité
Mais l'irrésistible besoin
D'être conscient de notre bonheur
Nous a projetés dans le **rouge**
Car rien dans la nature
Ne sert uniquement
À la reproduction et la perpétuation de la vie
Rien ne se satisfait de ce qu'il est
Et tout veut perpétuellement dépasser ses propres limites
Comme l'a dit Goethe
Il y a dans la nature cette tendance permanente
Ce besoin incompressible de plus
Plus de vie et de mort
Plus d'expression et de surpassement de soi
Jusqu'à la chute inévitable
Qui nous ramène toujours
À un nouveau commencement
Car le **noir** est la perte
Et l'ouverture sur la vie
Le **noir** est la sortie et l'entrée
Car tout disparaît et apparaît
Là où le déclin et la renaissance s'enlacent
Dans une créativité sans fin
Le **noir**, vide mortel et érotique de la fécondité.
La reconstruction de l'Occident
Est un voyage historique dans le moi inconnu
Une odyssée imprévisible à travers la condition humaine



LA COMPAGNIE De KOE

DE KOE EST UN LABORATOIRE THÉÂTRAL QUI MÈNE LA RECHERCHE, L'EXPÉRIMENTATION ET LA NOUVEAUTÉ SUR UN MODE HÉDONISTE. NOUS Y DÉVELOPPONS DIVERS PROCÉDÉS GRÂCE AUXQUELS DES LIENS TOUJOURS NOUVEAUX SE TISSENT ENTRE NOS TEXTES, NOTRE AUTOBIOGRAPHIE ET NOTRE LECTURE, NOS SOUVENIRS ET NOS VISIONS. NOUS EN TIRONS DU MATÉRIEL AUTHENTIQUE POUR DES REPRÉSENTATIONS VIVANTES, MÉTAPHORIQUES ET PERSONNELLES AU MESSAGE APPAREMMENT APOLITIQUE.

De KOE

Cette compagnie anversoise fut créée en 1989 par Peter Van den Eede et Bas Teecken, tous deux étudiants au Conservatoire d'Anvers. Pour eux, le théâtre doit se faire sans artifices; il doit être le plus transparent possible, épuré. Sur scène, il s'agit d'explorer la nature profonde de l'être humain dévoilée au public à travers un langage poétique mais aussi emprunt d'humour. Là encore, les conventions théâtrales sont renversées, notamment par l'intervention d'autres disciplines artistiques sur scène et la prise à partie du public. De Thomas Bernhard à Schopenhauer, en passant par Montaigne et des happenings médiatiques, c'est toujours la soif jamais étanchée d'émouvoir et de troubler les spectateurs qui apparaît en filigrane dans le travail de la compagnie. Une troupe très «rock'n'roll» comme la qualifient Peter Van den Eede et Bas Teecken.

De KOE se compose de Natali Broods, Bram De Vreese, Willem de Wolf, Pol Geusens, Joke Quaghebeur et Peter Van den Eede

Depuis de nombreuses années, la compagnie De KOE et le théâtre Garonne s'attachent à tisser une histoire commune. Le théâtre Garonne a accueilli, coproduit et/ou accompagné en production déléguée sur des tournées françaises de nombreux spectacles de la compagnie :

- *L'Homme au crâne rasé*

Accueil avril 2014 - Coproduction - Production déléguée

- *My Dinner With André* – (production tg STAN et De KOE)

Accueil octobre 2005 et 2014 - Coproduction

- *Onomatopées*– (production tg STAN, De KOE, Dood Paard, Maatschappij Discordia)

Accueil février 2014 et décembre 2015 - Coproduction - Production déléguée

- *Outrage au public*

Accueil décembre 2011 - Coproduction

- *Qui a peur de Virginia Woolf ?*

Accueil novembre 2008 - Coproduction

De KOE vzw,
Schilderstraat 9 2000 Antwerpen
www.dekoe.be
Tel : 00 32 3 248 66 60
info@dekoe.be

REVUE DE PRESSE

(...)

« Un véritable festin théâtral.

C'est comme de contempler de beaux paysages, ou une petite bande de bébés qui vous fait fondre le cœur, ou une très grande bibliothèque : on n'en a jamais assez, on continue à être fasciné et on ne sait plus où porter les yeux, tant il y a à voir.

(...)

Et ses acteurs sont phénoménaux : applaudissons Peter Van den Eede, Natali Broods et Willem de Wolf. Le premier volet de leur triptyque s'appelait *Blanc* Ils y cherchaient le point zéro, le moment précédant le début, quand tout est encore merveilleux et pur. Ils ont passé ce stade dans *Rouge*. Car le rouge, c'est entre autre le plaisir, la passion, le feu, l'action... On est là bien loin de l'innocence. Les acteurs jouent sur une scène encombrée de toutes sortes d'objets, quelques éléments du décor de la première pièce, quelques trouvailles. Ils ne cessent de se déplacer au milieu de ce joyeux chaos. Une fois en sous-vêtements, une fois dans une tenue spectaculaire. Une fois devant le micro, une fois se harcelant sans pitié, se livrant à leurs petits monologues sans prêter grande attention les uns aux autres, des monologues qui deviennent presque par accident des dialogues, menant ainsi leur représentation à son point d'orgue.

Satisfaction instantanée

(...)

Rouge est drôle, acerbé, intelligent et titillant, et intéressant par sa forme. Une réflexion sur cette époque qui est la nôtre. Une ode au théâtre, qui est en premier lieu une aire de jeux pour de solides acteurs. Une soirée riche en images et petites phrases, en réflexions à emporter et à chérir. De KOE prouve une fois de plus qu'elle est une compagnie essentielle. »

Griet Op de Beeck - De Morgen, 4 octobre 2011

« *Blanc*, le premier volet, traitait de la jeunesse. Le deuxième, *Rouge* parlait d'amour. Et voici maintenant *Noir* sur l'endroit où tout s'achève: dans les livres d'Histoire. Une fois de plus Natali Broods, Peter Van den Eede et le Néerlandais Willem de Wolf restent plus ou moins eux-mêmes sur une scène de théâtre sans dessus dessous et délivrent tout en discutant et se querellant un texte magistral. »

Vincent Kouters - De Persgroep Digital, 19 octobre 2012

« Spectacles médiatiques, culture des idoles, consommation, rythme soutenu de bout en bout : en un tour de main apparemment, de KOE parvient dans *Le Relèvement de l'Occident - Rouge* à relier tout ce qui est morcelé. Et tout ça dans une seule couleur. C'est fort, et c'est jouissif de surcroît. »

Wouter Hillaert - De Standaard, 28 septembre 2011

« *Rouge* c'est donc du de KOE dans toute sa beauté : absurde, comique, tragique, philosophique, critique et délicieusement grotesque. »

Els Van Steenberghe - Focus Knack, 15 octobre 2011

(...)

« On a rarement vu dans les dernières années du théâtre peignant avec un tel succès une métaphore suggestive.

(...)

Le noir de *Noir* est la constatation répétée en boucle que le blanc est devenu rouge.

(...)

De Koe éclaire l'obscurité, donne de la couleur au sentiment de crise. »

Wouter Hillaert - Rektoverso



© Koen Broos

théâtre Garonne - scène européenne

1, avenue du Château d'eau 31300 Toulouse - France

billetterie : 05 62 48 54 77 / standard : 05 62 48 56 56

contact@theatregaronne.com

www.theatregaronne.com