

EN CE MOMENT...

• Cinémécanique, rencontres poétiques – exposition

Hélène, Juana, Mauricette, Michelle, Robert L, Robert Z et Vincent Fortemps

7.17 décembre à partir de 18h30 (les soirs de spectacles) > entrée libre.

Présentation des travaux réalisés lors des ateliers menés durant un an par le plasticien Vincent Fortemps avec des résidents de l'Hôpital Garonne. Les oeuvres dessinées par Vincent, par les résidents eux-mêmes et parfois à 4 mains sont accompagnées des photos de Dylan Piaser.

PROCHAINEMENT...

• Maguy Marin / Kader Belarbi – danse

13..17 décembre

> spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre du Capitole

Un programme de trois pièces interprétées par le Ballet du Capitole : *Salle des pas perdus* de Kader Belarbi, *Eden (duo)* et *Groosland* de Maguy Marin.

• Adishatz/ Adieu – théâtre/ danse

Jonathan Capdevielle

6..7 janvier

Adishatz c'est *Au revoir* dans le patois du Sud-Ouest. Jonathan Capdevielle (danseur, ventriloque, comédien, chanteur) met en scène les adieux à son « pays ». Il surprend à chaque instant nos regards, notre écoute. Il libère ses dons, ses charmes, sa finesse.

• Suite n°2 – théâtre- musique

Joris Lacoste

10..14 janvier

Ça ressemble à s'y méprendre à un concert mais ce qui sort des gorges des cinq interprètes virtuoses de *Suite n°2* n'est rien moins que le monde tel que nous pourrions le vivre ou plutôt l'entendre.

• Musique 360°

20..21 janvier

Existe-t-il des continuités entre ce qu'il est convenu d'appeler musiques savantes fondées sur l'écriture, et musiques traditionnelles et populaires ? C'est indiscutablement une constante de l'histoire musicale. Ce mois de janvier, Luciano Berio, Ait Sadden, Vincent Royer/Lori Freedman, Yuri Landman, Maxime Echarhour... sont les passeurs très actuels de cette mise en tension des pratiques et des cultures musicales. Programme à consulter sur www.theatregaronne.com

théâtregaronne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

8..16 DÉC 2016

je 8, ven 9, ma 13, me 14, jeu 15 à 20:30

ve 16 à 20:00

durée : 1h20

Doreen

autour de *Lettre à D.* d'André Gorz

David Geselson

> avec le soutien des amis du théâtre Garonne

Doreen

autour de *Lettre à D.* d'André Gorz

texte et mise en scène
David Geselson

interprétation
Laure Mathis
David Geselson

scénographie
Lisa Navarro

création lumière
Jérémy Papin

création vidéo
Jérémy Scheidler
Thomas Guiral

création son
Loïc Le Roux

collaboration à la mise en scène
Elios Noël
et
Laure Mathis, Loïc Le Roux, Lisa Navarro
Jérémy Papin, Jérémy Scheidler

regard extérieur
Jean-Pierre Baro

administration, production, diffusion, relations presse
AlterMachine

production Compagnie Lieux-Dits, coproduction CDDB - Théâtre de Lorient, Théâtre de la Bastille, Paris théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse, Théâtre de Vanves, avec l'aide de la DRAC Ile-de-France et du fonds de dotation Porosus et de la SPEDIDAM, Le texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre, avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, l'IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national, en résidence au Carreau du Temple (saison 2015/2016) créé en novembre 2016, au théâtre de Vanves

POUR UN TOUT PETIT TEMPS SEULEMENT NOUS SOMMES PRÊTÉS L'UN À L'AUTRE.
PARCE QU'ELLE S'EST ADRESSÉE À UN DIEU, NOUS VIVONS PARCE QUE TOUT NOUS DESSINE.
NOUS AVONS DE LA COULEUR PARCE QUE TOUT, TU NOUS PEINS
ET NOUS RESPIRONS PARCE QUE TU NOUS CHANTES.
MAIS SEULEMENT POUR UN TOUT PETIT TEMPS SEULEMENT NOUS SOMMES PRÊTÉS L'UN À L'AUTRE.
PARCE QUE NOUS NOUS EFFAÇONS COMME LE DESSIN, MÊME QUAND IL EST FAIT DANS L'OBSIDIENNE,
NOUS PERDONS NOTRE COULEUR COMME MÊME LE QUETZAL.
ET NOUS PERDONS NOTRE SON ET NOTRE RESPIRATION COMME MÊME LE CHANT DE L'EAU.
POUR UN TOUT PETIT TEMPS NOUS SOMMES PRÊTÉS L'UN À L'AUTRE.
POÈME AZTÈQUE, CITÉ PAR IVAN ILLICH

André Gorz, né en 1923 en Autriche, naturalisé français sous le nom de Gérard Horst, s'installe à Paris à la fin des années 40. Il publie *Le Traître*, une autobiographie en forme de recherche, entre auto-analyse et critique du modèle de société capitaliste, en 1958. Il fait la rencontre de Sartre en 1946, les deux hommes se lient d'amitié et Sartre préface *Le Traître*. Puis il engage Gorz aux *Temps Modernes* dans les années 60. C'est le début d'une carrière journalistique qui le mènera à participer à la fondation du *Nouvel observateur*. Parallèlement, il développe les premières bases de ce qui deviendra l'Écologie Politique et écrit de très nombreux ouvrages autour de la question.

En 2006, il publie la *Lettre à D.* une confession à sa femme, Doreen Keir, atteinte d'une maladie incurable. Un an plus tard André et Doreen sont retrouvés morts, dans leur lit. *Doreen*, sera un contrepoint, un éclat, un à-côté, à cette confession rendue publique : le portrait d'une femme que nous imaginons à partir de ce que Gorz nous en dit, et le portrait d'un couple que nous regarderons vivre, dans une extrême proximité.

Nous sommes un soir de 2007 dans la maison du couple. Ils ont préparé de quoi manger et boire et nous accueillent chez eux. Dans une heure ils se suicideront. En attendant, ils parlent.

David Geselson se forme à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre «Les Enfants Terribles» et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2009 il crée la compagnie Lieux-Dits, Il écrit et met en scène *En Route-Kaddish*, met en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon ainsi que *Les Insomniaques* de Juan Mayorga. Au théâtre, il joue sous la direction de Brigitte Jaques, Jean-Pierre Vincent, Volodia Serre et d'autres encore. Il joue sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary* (présenté cette saison à Garonne).

PETITE BIBLIOGRAPHIE PAR DAVID GESELSON :

D'André Gorz : *Le Traître*, suivi de *Le vieillissement* (Folio), *Métamorphoses du travail* (Folio), *Écologica* (Editions Galilée), *Lettre à D.* Editions Galilée).
Le fil rouge de l'écologie, entretiens présenté par Willy Gianinazzi - éditions EHESS
André Gorz, Une vie, biographie. Par Willy Gianninazzi - éditions La Découverte
André Gorz en personne- dirigé par Christophe Fourrel - édition Le bord de l'eau
André Gorz, un penseur pour le 21ème siècle, dirigé par Christophe Fourrel - éd. La Découverte
Un bonheur parfait, de James Salter (Folio)
Le fond de l'air est rouge, film documentaire de Chris Marker
Les années 68, le temps de la contestation, ouvrage collectif- éditions Complexe