

PROCHAINEMENT

• **Unwanted** – théâtre / danse

Dorothee Munyaneza

3.. 5 mai

"Comment s'accepter quand le père a exterminé la famille de la mère ? Comment se construire à présent quand des deux côtés, il n'y a plus de fondation, plus de famille ? Je veux partager leurs témoignages, je veux chanter leurs peines et leurs espoirs, je veux danser leurs vies, leurs cicatrices..." Dorothee Munyaneza

• **Finir en beauté** – théâtre

Mohamed El Khatib

16.. 18 mai (dans le cadre du Festival L'histoire à venir 2018)

Seul en scène, Mohamed El Khatib fait des dernières années de vie de sa mère un spectacle. Pas un spectacle sur le deuil. Ni même sur la mort. Il nous parle simplement de chagrin, de filiation, de fratrie. De la culture soudainement encombrante d'aïeux nés dans un pays dont on ignore tout. De leur langue. D'un passé qui nous échappe. À sa façon, il parle d'exil, et de l'étrange puissance d'un amour qui se joue du temps et des frontières.

• **La Vase** – théâtre

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

23.. 25 mai

Créateurs d'objets théâtraux hors-norme, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, aiment à explorer la matière brute et à se confronter aux lois physiques « qui parlent secrètement de notre condition humaine ». Leur nouvel objet d'étude : un matériau pour le moins instable, la vase. Espace généralement associé à l'idée d'enlèvement, la vase pourrait bien se révéler – après la traversée marécageuse – régénératrice, antidote à la fièvre de vitesse et puissant libérateur de l'imaginaire.

• **What do you think ?** – danse

spectacle présenté avec la place de la danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Georges Appaix

23.. 26 mai

"Comment ne pas donner un titre interrogatif à un projet dans un temps où les questions s'accumulent ? Le spectacle est pour moi le lieu du partage d'une pensée, partage avec les acteurs/danseurs et partage avec le public, avec les individus qui constituent le public plus exactement". Georges Appaix

• **Question de goûts** – danse

solo de Georges Appaix / 26 mai à 17h30

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

2..8 MAI 2018

me 2 à 20:00

je 3, ve 4, sa 5 à 20:30

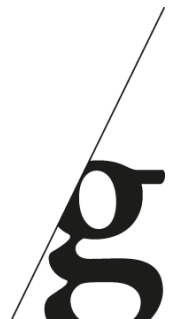
lu 7, ma 8 à 20:00

durée 2h20

Infidèles

Ingmar Bergman / Tg STAN & de Roovers

> création au théâtre Garonne



Infidèles

texte

Ingmar Bergman

de et avec

Ruth Becquart

Robby Cleiren

Jolente De Keersmaecker

Frank Verduyssen

costumes

Ann D'Huys

lumières

Stef Stessel

décor

tg STAN & de Roovers

production

tg STAN et de Roovers

coproduction

Festival D'Automne (Paris), Théâtre de la Bastille (Paris), théâtre Garonne (Toulouse)

Création le 2 mai 2018 au théâtre Garonne - scène européenne Toulouse

Tournée en France :

Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, 14 et 15 mai 2018

Le Bois de l'Aune / Aix-en-Provence, 24 et 25 mai 2018

APRÈS SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE ET APRÈS LA RÉPÉTITION,
STAN REPLONGE DANS L'OEUVRE D'INGMAR BERGMAN.
ROBBY CLEIREN ET RUTH BECQUART REJOIGNENT
JOLENTE DE KEERSMAEKER ET FRANK VERCRUYSSSEN
DANS CE SPECTACLE, UN HOMMAGE À BERGMAN.

« Nous avons dansé ensemble toutes les figures que l'on peut imaginer: passion, tendresse, folie, trahison, colère, grotesque, ennui, amour, mensonges, joie, naissances, coup de tonnerre, clair de lune, meubles, articles ménagers, jalousies, grands lits, lits étroits, adultères, dépassements des limites, bonne foi – et encore –, larmes, érotisme, rien qu'érotisme, catastrophes, triomphes, contrariétés, injures, bagarres, angoisse, angoisse, désir, ovules, sperme, menstrues, départs, slips – et encore –, mieux vaut en finir avant que ça ne déraile – impuissance, lubricité, horreur, approche de la Mort, la Mort, nuits noires, nuits d'insomnie, nuits blanches, musique, petits déjeuners, des seins, des lèvres, des images, tourne-toi vers la caméra et regarde ma main, je la tiens à droite de la brochure, peau, chien, les rituels, le canard braisé, le bifteck de baleine, les huîtres abîmées, tricheries, cachotteries, viols, beaux habits, bijoux, attouchements, baisers, épaules, hanches, lumière étrangère, rues, villes, rivales, séducteurs, des cheveux dans le peigne, les longues lettres, les explications, tous les rires, le vieillissement, les ennuis de santé, les lunettes, les mains, les mains, les mains – voici que je termine ma litanie –, les ombres, la douceur, je t'aide, la côte à l'horizon, la mer – et maintenant, le silence. La montre en or de mon père, avec son verre fendu, fait son tic-tac sur le napperon au crochet sur la table, elle marque minuit moins sept. »

Ingmar Bergman, *Laterna Magica*

Fondé à Anvers en 1989, **tg STAN – S(top) T(hinking) A(bout) N(ames)** – se tourne vers l'acteur et refuse tout dogmatisme comme l'illustre son répertoire hybride, où Cocteau et Anouilh côtoient Tchekhov, Wilde ou Diderot, Pinter ou Tiago Rodrigues. Associée au théâtre Garonne, la compagnie y a présenté la plupart de ses spectacles.

De Roovers est un collectif de théâtre anversoïis composé de quatre acteurs. Ils travaillent sans metteur en scène. Les acteurs optent pour le théâtre de texte et adaptent le répertoire classique de, entre autres, Shakespeare, Tchekhov et Eschyle, ou d'auteurs contemporains comme Paul Auster et Judith Herzberg.