

## EN CE MOMENT...

- **PRINTEMPS DE SEPTEMBRE** – jusqu'au 23 octobre  
du mer au dim de 12h à 20h  
**The Visitors** /Ragnar Kjartansson [Islande]  
**Luanda-Kinshasa** / Stan Douglas [Canada]

## PROCHAINEMENT...

- **Time's Journey Through a Room** – théâtre  
Toshiki Okada [Japon]  
13..15 octobre

Dans un huis clos où les vivants bravent les spectres, Okada met sur scène les doutes d'un Japon hypermoderne post-Fukushima. Explorant l'écart entre la langue parlée et la langue du corps, il façonne un monde étrange, hypnotique, sur fond de paysages sonores troublants. Essentiel.

- **ANGELUS NOVUS / AntiFaust** – théâtre  
Sylvain Creuzevault  
18..21 octobre

"De spectacle en spectacle, Sylvain Creuzevault et ses acteurs questionnent ces moments de l'Histoire et de la vie où le groupe prime sur l'individu, où l'Histoire naît d'une assemblée d'hommes et de femmes. C'est un théâtre qui met au cœur de son propos la démocratie en actes. Et c'est passionnant." RUE89.com

- **L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre (REMIX)** – théâtre  
Peter Handke / Mladen Materic / Théâtre Tattoo / Théâtre National de République serbe  
3..5 novembre

> première en France / coproduction

Partant du texte de Peter Handke, Mladen Materic convoque son histoire, fait défiler les guerres et changer les mœurs, déroulant le temps autour d'une place, qu'il ancre en République serbe de Bosnie. Avec vingt comédiens du théâtre de Banja Luka. Le Théâtre Tattoo compose une pièce sensible où chacun peut lire son histoire, grande ou petite et imaginer celle des autres.

**5..11 OCT 2016**  
me 5, je 6, lu 10, ma 11 à 20:00  
ve 7, sa 8 à 20:30  
durée : 1h30

**en grec, surtitré en français**

# Late Night Blitztheatregroup

[Grèce]

théâtre **garonne**  
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse  
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77  
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> spectacle accueilli avec le TNT – Théâtre national de Toulouse



# Late Night

texte et mise en scène  
Blitztheatregroup

dramaturgie  
Blitztheatregroup / Angelos Skasilas

avec  
Angeliki Papoulia  
Christos Passalis  
Yorgos Valais  
Maria Filini  
Medie Megas  
Fidel Tabaloukas

assistanat à la mise en scène  
Vasia Attarian  
Serafeim Radis

lumière  
Tasos Palaioroutas  
Evina Vassilakopoulou

chorégraphie  
Yannis Nikolaidis

scénographie  
Efi Barba

costumes  
Vassilia Rozana

traduction des surtitres  
Charlotte Panouclias

production Blitztheatregroup, Onassis Cultural Center  
accompagnement production et diffusion Judith Martin / Ligne Directe - [www.lignedirecte.net](http://www.lignedirecte.net)  
coproduction La Filature - scène nationale de Mulhouse  
créé en octobre 2012, au centre culturel Onassis - Athènes  
**un projet House on Fire avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne**



" Blitz ne parle pas de la Grèce d'aujourd'hui – ou pas seulement. « *Nous sommes dans une situation confuse, socialement, politiquement. Ce n'est pas seulement cette dramatique crise financière grecque, mais plutôt un sentiment de crise culturelle, d'une impasse politique, d'un manque d'alternative* ». (...) Après Maastricht, la vision de l'Europe a changé. On n'a plus parlé que d'un marché. Avant, les dirigeants avaient une vision. Ce qui devrait être le plus important dans l'Europe, c'est la culture, pas l'argent», se désole Yorgos Valais.

Godard parlait des « *enfants de Marx et de Coca-Cola* » ; les comédiens de Blitz sont les enfants de Godard et de la « *troïka* », du FMI, de la Banque centrale européenne et de la Commission européenne, qui imposent la rigueur à Athènes ». Blitz est un collectif. Les spectacles sont conçus par Christos Passalis, Yorgos Valais et Angeliki Papoulia, magnifique actrice que l'on voit dans les films âpres de Yorgos Lanthimos, Canine et Alps. Ils ont commencé à travailler au théâtre au début des années 2000. Ils se sont rencontrés sur des scènes et ont décidé de tenter l'aventure d'un théâtre différent, plus vivant. « *Le théâtre grec nous ennuyait* », indique Christos. « *On aime le cinéma, la musique. On voulait l'utiliser dans nos pièces* », ajoute Yorgos Valais. Deux de leurs premiers spectacles s'appellent *Joy Division* et *New Order*, du nom des fameux groupes anglais.

Dans *Late Night*, un vieil écran de télévision tourne le dos aux spectateurs. On entend juste les sons de films qui font partie de l'univers culturel de Blitz : *La Grande Illusion* de Renoir, *Berlin Alexanderplatz* de Fassbinder, *Le Mépris* de Godard, et *Le Miroir* de Tarkovski. Godard et Tarkovski sont cités dans presque tous les spectacles. (...)

Ils partent souvent de l'actualité, mais c'est seulement le point de départ de leur création. Leur premier succès, *Guns ! Guns ! Guns !*, créé en 2009, est né de la mort d'un jeune lycéen, tué par la police, qui a provoqué plusieurs nuits d'émeutes à Athènes. Christos se souvient avec émotion de « *ces jours fous, les meilleurs d'Athènes. On avait le sentiment que la ville nous appartenait* ». A partir de cette ambiance un peu euphorique, ils ont construit un spectacle qui retrace les grands événements du XX<sup>e</sup> siècle, où se mêlent petite et grande histoire, discours politiques et chansons. Très beaux visuellement, leurs spectacles ne sont pas pour autant léchés. En définissant leurs principes de base, ils expliquent que le théâtre n'est pas « *un terrain pour la virtuosité et les vérités toutes faites* », parce que « *rien ne peut être tenu pour acquis ni dans le théâtre ni dans la vie* ». (...)"

Alain Salles, *LE MONDE* | 1.06.2015

> plus d'infos (entretien, articles) : [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)