

IN EXTREMIS... la suite

18 MARS 2017

sam. 10 à 14:30

durée : 4h (entrées et sorties libres)

• **Études Hérétiques 1-7** – danse / Installation

Antonija Livingstone / Nadia Lauro

17..18 mars (19h30 et 21h30)

"Fruit de la collaboration d'Antonija Livingstone et Nadia Lauro, *Études hérétiques 1-7* est une incroyable installation performance au sein de laquelle dialogue le vocabulaire de chacune. Elles proposent une puissante expérience esthétique et visuelle, un mystérieux voyage mental et sensoriel." *Wilson Le Personnic, maculture.fr, décembre 2016*

• **Uni*Form** – danse

Simone Aughterlony / Jorge León

24..25 mars

"Nous éprouvons, en tant qu'artistes, le désir pressant d'explorer notre attitude face au pouvoir, et face au maintien de l'ordre. Nous voulons investiguer le rôle du corps policier en tant que groupe social. Nous souhaitons questionner l'individu qui se cache derrière l'uniforme."

Jorge León et Simone Aughterlony

• **Erotic Dance** – danse / musique

Luke Georges

24..25 mars

"Son regard nous traque, ne nous lâche jamais même lorsque son corps nu explore frontalement, crûment sa sensualité exacerbée." *Denis Sanglard, Un fauteuil pour l'orchestre*

• **La vie des formes** – théâtre / marionnette

Renaud Herbin / Célia Houdart

25 mars

Créé à l'occasion du Sujet à Vif, à Avignon, *La vie des formes* est le fruit d'une rencontre entre une écrivaine et un marionnettiste. Chacun façonne dans la matière des figures et des personnages et en observent les formes et les agissements.

• **Les Vagabondes** – sortie de résidence

Alain Béhar

31 mars

Alain Béhar, écrivain et metteur en scène, présente sa nouvelle création à l'issue d'une semaine de résidence. Il y sera question d'une "société de projets" et de gens qui cherchent l'art sans jamais le trouver, de plantes vagabondes et de la fin de la mort vers 2043...



Le 15ème Congrès Extraordinaire

Vlatka Horvat

[Croatie / Grande-Bretagne]

Première en France

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse
Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles OCCITANIE-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

> dans le cadre du festival IN EXTREMIS du 4 au 31 mars 2017



Le 15ème Congrès Extraordinaire

Conception
Vlatka Horvat

Avec
Ana Veda
Jovana Milić
Marijana Marendić Miraux
Mirjana Lončar
Selma Polovina
Vanda Marijanović-Gillon

Modératrice
Lucie Combes

Un spectacle du réseau européen House on Fire
une commande de LIFT Festival (Londres) et 14-18 NOW, WW1 Centenary Art
Commissions avec le soutien de the National Lottery through the Heritage Lottery
Fund and Arts Council England

Sculpture, installation, dessin, performance, photographie, texte... Vlatka Horvat (née à Cakovec, Croatie, 1974) use de tous les médias pour composer des projets souvent centrés sur la réorganisation ou la reconfiguration des objets, de l'espace bâti et des relations sociales. Après 20 ans aux états-Unis, elle vit actuellement à Londres.

www.vlatkahorvat.com

*ALORS QUE L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE OFFICIELLE TEND À ÊTRE UN DOMAINE
MASCULIN, CE PROJET S'INTÉRESSE À LA PERSPECTIVE DES FEMMES,
AUX HISTOIRES DES FEMMES, À LEURS SOUVENIRS,
À LA LECTURE DES ÉVÉNEMENTS PAR DES FEMMES.
VLATKA HORVAT*

J'ai d'abord pensé le projet comme une réponse au centenaire de la Première Guerre mondiale. La Yougoslavie fut créée à la suite de la Grande guerre, tout du moins une de ses versions (au cours de sa relativement courte existence, il y a eu beaucoup de versions de la Yougoslavie). À l'issue de la seconde Guerre mondiale, le pays a été fondamentalement redéfini et c'est dans cette nouvelle version que j'ai grandi. Puis cette dernière fut démantelée par les guerres des années 90.

J'ai commencé à considérer le pays comme un objet, cette « chose » qu'était la Yougoslavie et qui a vécu quelques 70 ans... On peut identifier le moment de sa création et celui de sa fin, c'est un objet géopolitique qui, aux deux extrémités de son être-objet, est cadré par des guerres. Et, comme dans le gros de mon travail sur les objets, les images et les espaces, j'ai toujours été attirée par la dissolution des objets, les gestes et les processus de leur démantèlement, de leur destruction. Et, dans le cadre d'un pays-objet, je me suis interrogée sur la lecture de cette dissolution-là. Comment tenter de la comprendre ?

À travers l'histoire de cette « chose qu'était la Yougoslavie » et à travers l'histoire des pays qui sont maintenant en place, il y a eu beaucoup de réécritures, comme si à chaque changement de gouvernement l'histoire était recadrée, réinventée et ré-imaginée. Donc pour moi l'acte rétrospectif soulève la question suivante : « Quelle est l'intention qui se cache derrière ? »

C'est comme si les récits rétrospectifs avaient tendance à figer les choses – peut-être à cause des intérêts personnels mis en jeu par de tels processus – tandis que dans le même temps ils délient les choses, les rendent incertaines en les passant au prisme de divers verres déformants – ceux de l'oubli ou des souvenirs erronés, par exemple. Ces récits sont également tributaires de l' « à-présent » et, au moins dans une certaine mesure, soumis aux différentes manipulations « officielles » de l'information et de l'histoire."

Vlatka Horvat, extrait d'un entretien avec Tim Etchells

