

PROCHAINEMENT...

- **La Rive dans le noir** – théâtre

Marie Vialle et Pascal Quignard

18..21 décembre

En tant que comédienne, l'écriture de Pascal renverse ma relation au texte : les mots sont ici une matière que je perce pour créer des espaces vides, où le corps, les cris et les sons peuvent prendre place et s'épanouir." Marie Vialle

- **Nuits bleues #5 / La nuit nous appartient** – performance/musique

Marie Vialle, Michel Cloup, Béatrice Utrilla, François Tanguy, Pierre Meunier, Catherine Froment, Komplex Kapharnaüm, les Souffleurs commandos poétiques, le Théâtre de l'Unité, Détachement International du Muerto Coco, Espaces sonores, Sylvain Borsatti
22 au théâtre Garonne et le 23 décembre à l'Usine

Pour cette cinquième édition, l'Usine et Garonne imaginent de concert deux nuits ouvertes aux amoureux de la poésie : spectacles, performances, musique, installations sonores...

- **Jazzy New Year** – musique

31 décembre de 17h30 à 1h00

Jazzy New Year, l'occasion de finir 2017 et commencer 2018 en compagnie de William Parker Quartet, Marc Demereau / no noise no reduction, Daunik Lazro trio, Mélodition de Eric Lareine et Denis Badault.

- **Price** – théâtre

Steve Tesich par Rodolphe Dana

10..13 janvier

Touché par la « manière subtile et limpide qu'a l'auteur de nous faire entrer dans l'intimité de son jeune héros », Rodolphe Dana s'identifie : « Nous devenons Daniel Price, nous nous reconnaissons en lui. Nous percevons le monde à travers ses sensations. »

- **Les Vagabondes** – théâtre

Alain Béhar

15..17 janvier

"Dans la bouche d'Alain Béhar, les mots sont toujours en retard d'un train à prendre. Alors ils courent comme des fous pour ne pas voir les portes (entre autres, celles des théâtres) se fermer devant eux. Ils ne se sont pas levés de bonheur, ils aiment baguenauder dans les interstices. Ne trouvant jamais la deuxième chaussette, ils vont dépareillés, ils regardent les feuilles des arbres au lieu de regarder leur montre." Jean-Pierre Thibaudat, *Balagan*

théâtre/garonne
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées avec le soutien de l'Onda, la Caisse d'épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, Engie-Inéo, Anne et Valentin, Reprint, Ombres Blanches.

16..20 DÉC 2017

sa 16 à 20:30

di 17 à 17:00

lu 18, ma 19, me 20 à 20:30

durée : 1h15

Soubresaut François Tanguy/ Théâtre du Radeau

> spectacle présenté avec la participation de L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

Soubresaut

mise en scène, scénographie
François Tanguy

avec

Didier Bardoux, Anne Baudoux, Frode Bjørnstad, Laurence Chable,
Muriel Hélarly, Ida Hertu, Vincent Joly, Karine Pierre, Jean Rochereau

élaboration sonore
Éric Goudard, François Tanguy

lumières
François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau, François Tanguy

régie générale
François Fauvel

régie lumière
François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau

régie son
Éric Goudard, Mikaël Kandelman

construction
Pascal Bence, Frode Bjørnstad, François Fauvel, Éric Goudard,
Julienne Havlicek Rochereau, Vincent Joly, Jimmy Péchard, François Tanguy

administration, intendance
Agnès Bedet, Nathalie Bernard, Geneviève de Vroeg-Bussière, Leila Djedid,
Philippe Le Moine, Clément Longin, Martine Minette, Nathalie Quentin

créé le 2 novembre 2016 au Théâtre National de Bretagne à Rennes -
Festival Mettre en scène

coproductions Théâtre du Radeau, Le Mans Théâtre National de Bretagne - Centre Européen
Théâtral et Chorégraphique, Festival d'Automne 2017, Paris Théâtre National de Strasbourg, Centre
Dramatique National de Besançon - Franche-Comté. Théâtre subventionné par L'Etat - Préfet de
la région Pays de La Loire- direction régionale des affaires culturelles, le Conseil Régional des Pays
de la Loire, le Conseil Départemental de la Sarthe, la Ville du Mans avec le soutien de Le Mans
Métropole. coréalisation Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne
à Paris.

"LE THÉÂTRE DU RADEAU REVIENT COMME UN REFRAIN
D'UNE CHANSON D'ENFANCE AVEC « SOUBRESAUT ».
UN SPECTACLE FABRIQUÉ MAIN DANS L'ATELIER DU PEINTRE,
POÈTE, MUSICIEN ET SCÉNOGRAPHE FRANÇOIS TANGUY.
UNE MIXTURE MAISON OÙ LE RIRE VIENT PICORER.
TRESSAILLEMENT ET RAVISSEMENT
Y FONT LA PAIRE."
JEAN-PIERRE THIBAUDAT, *BALAGAN*

"Ici, à l'orée d'avril, la vue, l'ouïe, le mouvement, les « sens » buttent à l'encombrée ;
fatras, panneaux, objets, constructionnisme, enchâssements, trous, fuites. Il n'y a
donc pas de déclaration.

Ce qui est là, vacant dans l'espace, et pourrait ne pas y être ; dépôts aléatoires,
artefacts de passage, se trouvent portés à l'affrontement, remis ou remisés, aux
« transactions du faire » ; À l'agir en somme d'un très-vaguant « à propos » de
l'acte (de représentation). Cela va sans dire, s'exposant au treillis pourfendu des «
raisons », s'en faire une.

C'est bien là du reste, son seul étroit mobile d'endurance : sortir de la mêlée sans
sortir et risquer à chaque pas d'en dénoncer les subterfuges.

On objectera que c'est littéralement manquer de propos. Sans doute. Les variations,
les variables et les variétés à force d'épuiser les méandres des courants, redressent
les hachures des récifs, trompant les voyageurs.

- sois plus clair !

- oui.

- ça, vois-tu, c'est une travée, et là vaguement une poulie.

- eh bien ?

- rien...tu passes là sur la planche par-dessus le ravin

- pas sûre la planche

- ni les rives... et alors ? d'une question une autre

- mais la poulie ?

- elle est déjà derrière et ne te sers à rien. l'aplomb c'est l'onde. ou si tu veux la
bonne humeur des vents, selon ta crédence ou ta courte vue, en somme l'adhérence
des pieds où tu fixes ta pensée muette."

François Tanguy, avril 2016