

American Realness for dance2016

11..12 MARS 2016

ve 11, sa 12 à 22:00

aux ateliers

durée : 1h10

Le festival American Realness a été créé à New York en 2010 en partenariat avec l'Abrons Arts Center. American Realness a permis de faire reconnaître de nouvelles esthétiques, de nouvelles expériences physiques ou chorégraphiques, défiant la tradition des "Lights and Tights" de la danse américaine popularisée dans toute l'Europe par des chorégraphes emblématiques tels que Merce Cunningham et Trisha Brown. Sept ans après sa création, American Realness traverse l'Atlantique pour la première fois avec l'aide de partenaires tels que le Centre national de la danse, à Pantin, Les Subsistances à Lyon et le théâtre Garonne à Toulouse. Ensemble, nous présenterons sept projets à travers la France du 11 mars au 13 avril 2016.

Qu'est-ce que cela racontera ? Comment ces œuvres seront reçues et comprises dans un pays ayant une culture, des codes sociaux, des priorités et des canons esthétiques différents ?

Le terme "realness", que l'on pourrait tenter de traduire par authenticité, trouve ses origines dans le mouvement Voguing Ballroom apparu dans les années 60 à Harlem. Il a été créé par les minorités noires et hispaniques de l'époque. Le mouvement est alors rendu populaire en 1991 avec la sortie du film de Jenny Livingston *Paris is Burning*. Ce mot, "realness", a été choisi car il évoque cette faculté à incarner un personnage que l'on n'est pas... tout en y mettant beaucoup de soi-même. Il est une manière extrêmement brillante de se présenter qui révèle une certaine authenticité.

Ce festival, de la même manière, tente d'explorer cette notion de realness et d'identité par le prisme de la danse et de la performance.

Après *Supernatural*, le prochain rendez-vous American Realness aura lieu les 12 et 13 avril :

• **Soirée American Realness** – 1 soirée, 2 spectacles

12.. 13 avril

Yellow Towel / Dana Michel – danse

Sorrow Swag / Ligia Lewis – danse



SUPERNATURAL

Simone Aughterlony

Antonija Livingstone

Hahn Rowe

[Suisse / Allemagne / Canada / États-Unis]

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

> en collaboration avec le festival American Realness – New York

> dans le cadre de dance2016, une année franco-américaine de Danse et d'Idées

Supernatural

création et interprétation

Simone Aughterlony, Antonija Livingstone, Hahn Rowe

conception

Simone Aughterlony

musique

Hahn Rowe

conseils dramaturgiques

Saša Božić, Jorge León

costumes

Antonija Livingstone & Judith Steinmann

lumière

Florian Bach

régie lumière

Jan Olieslagers

direction Technique

Ursula Degen

gestion de la Production

Nicole Barras, Michael Nijs

remerciements

Vladimir Miller, Anna Mülter, Lucie Tuma, Tobaron Waxman

production Simone Aughterlony / Verein für allgemeines Wohl

coproduction Gessnerallee (Zürich), HAU Hebbel-am-Ufer (Berlin), Künstlerhaus Mousonturm (Francfort), Theater Freiburg (Freiburg) avec le soutien de the Nationales Performance Netz - Coproduction Fund for Dance, financé par le Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias, sur la base d'une décision du parlement allemand, Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

American Realness est organisé dans le cadre de Dance 2016, une année franco-américaine de Danse et d'Idées, avec le Centre National de la Danse – Pantin et les Subsistances – Lyon, avec le soutien de Mellon Foundation, Nefa, FACE, French Embassy in the United States, l'ONDA.

"UN SPECTACLE ÉCHEVELÉ EXPLORANT
LES LIMITES DU CORPS, DU GENRE ET DU PLAISIR SEXUEL (...)
UNE FÊTE SAUVAGE, PULSIONNELLE,
UNE AVENTURE MULTIDISCIPLINAIRE ORGASMIQUE,
SINGULIÈRE, IMPUDIQUE ET LIBÉRATRICE."
(LE DEVOIR)

Simone Aughterlony est une artiste indépendante basée à Zurich et Berlin, travaillant principalement dans le domaine de la danse et de la performance. Elle a collaboré avec de nombreux artistes dont Meg Stuart/Damaged Goods, Forced Entertainment et Jorge León. Sa pratique artistique se focalise sur le potentiel de transformation des corps, et sur tout ce qui peut être pensé en termes chorégraphiques. Elle nourrit un intérêt personnel pour ce qui relève de l'humour et du mystère du désir, dans leur propension à alimenter la dimension politique de la performance. En 2015, elle a co-signé avec Jorge León, *Uni*Form* (pièce programmée à Garonne pour janvier 2017). Elle a reçu le Prix suisse de la danseuse exceptionnelle de l'année 2015.

Antonija Livingstone, est une artiste indépendante vivant entre Montréal et Berlin. Elle travaille à la frontière de la danse et de la performance, qu'elle aborde avec une approche *queer*, en collaboration avec des artistes visuels et sonores ainsi que des chorégraphes. Avec la danse elle se sert du corps comme d'un outil de résistance aux normes hégémoniques. Elle a travaillé avec Vera Mantero, Eszter Salamon, Lisa Nelson, Deborah Hay, Benoît Lachambre et Meg Stuart. Depuis son solo *The Part* (2004) Livingstone a coécrit une série de travaux pour la vidéo et la scène. Parallèlement à la tournée de *Supernatural*, elle met en scène *Trembling* (2014), avec Jennifer Lacey, l'artiste plasticien Dominique Pétrin, Stephen Thompson, Dana Michel, trois pythons, et deux chihuahuas. Depuis 2002, elle travaille régulièrement avec Meg Stuart/Damaged Goods, participant actuellement au projet interdisciplinaire *Notebook Sketches*. Sa prochaine création *Études Hérétiques*, en collaboration avec la scénographe Nadia Lauro, sera créée pour le Festival d'Automne à Paris, et l'Usine C, Montréal, en décembre 2016.

Hahn Rowe, est compositeur, producteur et multi-instrumentiste. Il a travaillé avec Hugo Largo, David Byrne, Antony and the Johnsons, Glenn Branca, Swans, R.E.M., Moby et Foetus. Il a également composé pour Meg Stuart et Benoît Lachambre.