

Cette semaine...

27..28 NOV 2015

ve 27, sa 28 19:00

durée 50'

dans le cadre de NEW YORK EXPRESS

- **YOUARENOWHERE** - théâtre

25..28 novembre

"Spectacle étrange et hybride, à la croisée du séminaire passionnant, du one-man show intime, de la conférence sur la relativité et de la prédiction visionnaire (...), YOUARENOWHERE est un tour de force." TIME OUT

- **Table ronde "le financement des arts aux Etats-Unis et en France"**.

28 novembre 16h – entrée libre.

En collaboration avec le Laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes / Université Jean Jaurès, en présence des artistes et partenaires de New York Express.

Prochainement...

- **A Forbidden Act** - théâtre / installation

Movement Dang Dang (Corée du Sud)

2..4 décembre

dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016

Séoul côté cour... Un immeuble dont la façade ôtée dévoile la vie intime de ses habitants. Chaque logement imaginé par son interprète révèle une face obsessionnelle ou transgressive de l'identité si particulière de la Corée du sud.

- **Onomatopée** - théâtre

Tg STAN / De Koe / Dood Paard / Maatschappij Discordia (Belgique / Pays-Bas)

2..4 décembre

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau 31300 Toulouse

Tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées

Yesterday Tomorrow

Annie Dorsen

coproduction



New York Express 2015 est organisé avec Performance Space 122 - New York en collaboration avec Tandem Douai - Arras – Scène nationale ; T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris ; Le Maillon – Scène européenne - Strasbourg ; théâtre Garonne –Toulouse avec le soutien de FACE Contemporary Theater Fund et de l'ONDA.

YESTERDAY TOMORROW

conception, mise en scène
Annie Dorsen

avec
Hai-Ting Chinn, Nick Hallett, Natalie Raybould

directrice musicale
Joanna Bailie

programmation informatique
Pierre Godard

son
Greg Beller

système vidéo
Ryan Holsopple

lumière
Bruno Pocheron et Ruth Waldeyer

Direction technique
Ruth Waldeyer

Régisseur son
Ian Douglas-Moore

producteur, management
Alexandra Rosenberg

chargé de production PS122 GLOBAL
Eben Hoffer

coproduction Holland Festival, Black Box Teater ; Performance Space 122 ; La Villette – Résidences d'Artistes 2015 ; TANDEM-Scène nationale Arras Douai ; Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Automne à Paris ; Le Maillon-Wacken - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; théâtre Garonne - Toulouse - Scène européenne.

soutien et résidences Mount Tremper Arts et the Abrons Arts Center

Avec le soutien de The MAP Fund avec l'aide de Doris Duke Foundation et de Andrew W. Mellon Foundation ; grâce au New York State Council on the Arts, avec le soutien du Gouverneur Andrew Cuomo et de New York State Legislature ; aide financière et résidence au Mount Tremper Arts ; et résidence au Abrons Arts Center.

créé au Muziekgebouw - Amsterdam, juin 2015

Remerciements Jeffrey Gavett, Lars Ullrich, Kate Howard, Jeff Sugg, Dylan Fried, Tian Jiang, Greg Purnhagen, Tomas Cruz, Gideon Lester, Wiesenberg, The Bach Project, Evan Johnson.

”LE PASSÉ ET LE FUTUR SONT À NOTRE PORTÉE,
CE SONT DES FICTIONS QUE L’ON PEUT COMPRENDRE.
LE PRÉSENT AU CONTRAIRE EST UN CHAOS TOTAL.
C’EST IMPOSSIBLE DE CONSTRUIRE UNE HISTOIRE DE SA VIE
PENDANT QUE L’ON EST EN TRAIN DE LA VIVRE.
ON AGIT, C’EST TOUT. ”
ANNIE DORSEN

”Cette pièce part de ce qu’on pourrait appeler une expérience personnelle du temps. Dès que l’on commence à penser à sa vie, on met au point une histoire sur son propre passé et on se représente le futur d’une certaine manière – même si ces narrations sont continuellement en train de changer. (...)

C’est donc la structure de la pièce : un passé et un futur connus et un présent totalement inconnu. Il y avait aussi un point de départ plus personnel : j’ai 40 ans et je commence à penser que je suis arrivée au milieu de ma vie. J’ai ressenti de manière quasi viscérale quelque chose dont tout le monde m’avait parlé : l’impression que la vie n’apporte pas de résultat, mais qu’il faut quand même continuer à faire des choses. Je voulais donc trouver une manière de rester intéressée par le futur et de ne pas être opprimée par l’incertitude.”

Propos recueillis par Marion Siéfert pour le Festival d’Automne à Paris

Auteur, metteur en scène, basée à New York, **Annie Dorsen** travaille dans un large éventail de disciplines, incluant le théâtre, le cinéma, la danse et la performance construite à partir de formules mathématiques et de programmation informatique. En 2013, son projet autour d’*Hamlet*, intitulé *A Piece of Work*, a été programmé en avant-première à Seattle, puis à Paris et New York. En 2012, elle a créé *Spokaoke*, un karaoké participatif, utilisant des discours politiques et historiques au lieu des chansons populaires. Son premier projet de ”théâtre algorithmique,” *Hello Hi There*, a été présenté dans une douzaine de festivals et théâtres depuis 2010. Elle collabore souvent avec des chorégraphes et des musiciens, notamment avec Anne Juren pour *Magical* en 2010, avec Questlove (de The Roots) pour *Shuffle Culture* en 2011, et avec le quatuor à cordes ETHEL pour *Truckstop* en 2009. Elle est co-créatrice de la comédie musicale *Passing Strange* présentée à Broadway en 2008, qu’elle met aussi en scène. Spike Lee a depuis réalisé un film à partir de cette version de l’œuvre. Son court-métrage *I Miss* a été projeté dans plusieurs festivals, tels que le New York International Film Festival. Elle a reçu le 2014 Herb Alpert Award in the Arts.