

10 MINIBALLETTI : ITALIA !

La presse

« Un spectacle débordant de nostalgie et d'ironie qui ne fait rien moins que consacrer Francesca Pennini au panthéon des chorégraphes italiens. »

Valeria Loprieno

« Une dance indisciplinée au talent tonique et tellurique »

Rodolfo Di Giammarco, *La Repubblica*

« Il y a une ironie joyeuse dans ce spectacle du Collettivo CineticO. Le corps évolue avec la précision d'une machine. Francesca Pennini a les talents d'une contorsionniste et le charme d'une danseuse alors que, s'élevant dans les airs et dansant au rythme de symphonies, les objets technologiques visent à l'intelligence humaine. Cette précieuse création fait office de leçon semi-sérieuse qui laisse le spectateur autant amusé que stupéfait. »

Adrea Pocosgnich, *Teatro e Critica*

« *10 miniballetti* ne parle que de danse mais s'adresse à tout le monde. Parce que la grâce du geste chorégraphique de Francesca Pennini est appréciable par tout le monde, parce qu'il conserve intact l'ironie et le désenchantement de l'enfance et nourrit un dialogue incessant et inclusif avec le public, qu'elle implique dans son tribut à la danse. »

Sarah Curati, *paperstreet.it*

« Une rare et séduisante qualité physique ressort de sa maîtrise du corps et du geste, tout particulièrement quand le mouvement s'accélère et tourbillonne : le regard de Francesca, l'expression de son visage, son corps et ses airs androgynes. C'est à la fois une athlète de la scène, une ballerine-actrice à l'expressivité incontestable et une danseuse à la technique aussi vigoureuse qu'impeccable. »

Sergio lo Gatto, *Teatro e Critica*