

20-21  
JANVIER



**TARIFS**

10 € à 14 €  
la soirée  
13 € à 17 €  
les deux

**RÉSERVATIONS**

05 62 48 54 77  
[www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

**THÉÂTRE GARONNE**

1 avenue du château d'eau  
31300 Toulouse

SUR UNE OU DEUX SOIRÉES, COMPOSEZ VOTRE PARCOURS MUSICAL AU FIL DES CONCERTS, CONFÉRENCES, INSTALLATION VIDEO, PROPOSÉS DANS TOUS LES ESPACES DU THÉÂTRE ET À LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES.

## VENDREDI 20 JANVIER

À OMBRES BLANCHES  
CONFÉRENCE À 17H30 **POURQUOI LA MUSIQUE?** / FRANCIS WOLFF

AU THÉÂTRE GARONNE  
CONCERTS DE 19H30 À MINUIT  
AÏT SADDEN DUO, LORI FREEDMAN, VINCENT ROYER, YURI LANDMAN\*

\*DIMANCHE 15 JANVIER DE 10H À 17H WORKSHOP DAXOPHONE AVEC YURI LANDMAN

## SAMEDI 21 JANVIER

AU THÉÂTRE GARONNE  
CONFÉRENCE À 18H00 PIERRE YVES MACÉ

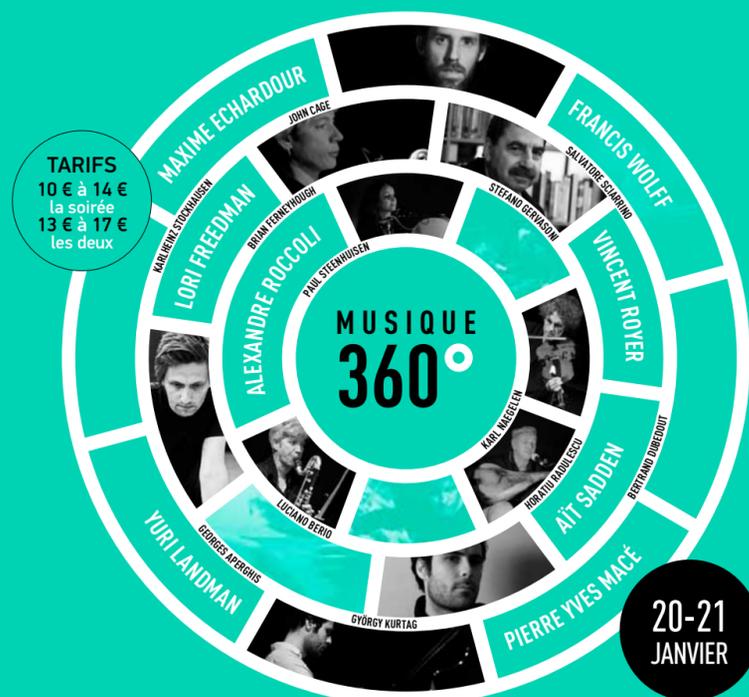
CONCERTS DE 20H00 À MINUIT  
VINCENT ROYER, MAXIME ECHARDOUR, LORI FREEDMAN, AÏT SADDEN QUINTET

## 20 ET 21 JANVIER

GALERIES SOUTERRAINES DU THÉÂTRE GARONNE  
INSTALLATION-VIDÉO **WEAVER** / ALEXANDRE ROCCOLI

TARIFS 14 € / 10 € (la soirée) 17 € / 13 € (les deux soirées)  
tarifs réduits adhérents Garonne et moins de 25 ans

RÉSERVATIONS 05 62 48 54 77 [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)



## MUSIQUE 360°

Existe-t-il des continuités entre ce qu'il est convenu d'appeler musiques savantes fondées sur l'écriture, et musiques traditionnelles et populaires ? C'est indiscutablement une constante de l'histoire musicale et cela de façon particulièrement évidente depuis les XVII<sup>ème</sup> siècle jusqu'au proche vingtième : Debussy, Janacek, Bartok, Messiaen, Ligeti pour ne citer que les plus marquants ; on peut même en trouver trace dans les œuvres les plus "abstraites" des années 50 et 60, chez Boulez (*Le Marteau sans Maître*), ou Stockhausen avec *Gruppen*. L'influence des musiques populaires détermine de nouvelles façons d'écrire la musique. Ainsi, pratiquement disparue en Europe depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'improvisation y a fait un retour décisif – notamment avec le jazz, bouleversant modalités d'écoute et catégories établies. N'oublions pas que plus de 90% des musiques dites populaires produites sur cette planète requièrent des musiciens une grande sophistication (musique indienne, balinaise, du Moyen Orient, d'Afrique...).

Ce mois de janvier, Luciano Berio, Aït Sadden, Vincent Royer/Lori Freedman, Yuri Landman et Maxime Echardour sont les passeurs très actuels de cette mise en tension des pratiques et des cultures musicales : quitte à brouiller les frontières de nos cartes musicales contemporaines, qui de plus en plus se dessinent à 360°.

### YURI LANDMAN drôles d'instruments 20/01 atelier 2

Inventeur d'instruments faits de bois, cordes, percussions métalliques, moteurs et autres drôles d'objets, Yuri Landman est une figure néerlandaise de la création sonore. Il a notamment créé les cithares électriques ou guitares de Lee Ranaldo de Sonic Youth, Jad Fair de Half Japanese, Lou Barlow de Sebadoh, Mauro Pawlowski de dEUS.

### WORKSHOP DAXOPHONE

15/01 10h à 17h  
Fabriquez votre propre instrument de musique et repartez avec ! Construction guidée par Yuri Landman, luthier expérimental. Matériel fourni. 40 €. Inscription avant le 6/01 [marie@theatregaronne.com](mailto:marie@theatregaronne.com)



YURI LANDMAN  
PAYS-BAS



### Conférence / séance d'écoute PIERRE YVES MACÉ

21/01 à 18h00 entrée libre  
De quelques recyclages musicaux. Peu usuelle en musique, la notion de « recyclage » peut s'entendre comme une pratique de sampling ou de citation orientée vers le matériau kitsch, le déchet, ou la scorie sonore. Par cette conférence illustrée, Pierre-Yves Macé propose une entrée dans son œuvre au prisme de cette pratique de récupération et des enjeux qu'elle présente aujourd'hui pour la composition.



PIERRE YVES MACÉ

### VINCENT ROYER alto MAXIME ECHARDOUR percussions Luciano Berio, *Naturale*

21/01 atelier 2  
Avec cette pièce pour alto, percussions et bande enregistrée de chants traditionnels siciliens, Berio veut retrouver une musique « naturelle » qui dépasserait le hiatus entre savant et populaire, permettant d'oublier jusqu'au lieu même du concert.



VINCENT ROYER  
MAXIME ECHARDOUR

FRANCIS WOLFF



OMBRES BLANCHES

### Conférence de FRANCIS WOLFF autour de son livre *Pourquoi la musique* (Fayard) ? 20/01 à 17h30 entrée libre

« Partout où il y a des hommes il y a de la musique. Pourquoi ? » Pourquoi tous les êtres humains font-ils des images, des récits, des musiques ? Que nous disent du monde réel ces mondes imaginaires ? Décryptage *in vivo* de ces énigmes au premier regard insolubles... sauf pour Francis Wolff !

AÏT SADDEN  
FRANCE MAROC



### NAJIB HASSANI Loutar et chant FATIMA MSAYEH Alloun (tambourin) et chant 20/01 café Garonne 21/01 salle du théâtre

En duo ou en quintet, Aït Sadden chante des poèmes d'origine berbère : les *Izlan*. Alternant deux vers plus ou moins longs et un refrain, ils racontent le vécu au quotidien, le contexte économique et politique, l'amour, le chômage, la sécheresse, l'inflation, l'immigration... Seuls les poètes chevronnés peuvent se lancer dans des joutes par « Izlan » interposés, dont le contenu peut devenir très violent quand il s'agit de sujets conflictuels entre tribus, groupes ou familles.

MAXIME ECHARDOUR / L'INSTANT DONNÉ



### MAXIME ECHARDOUR percussions Georges Aperghis, Karl Naegelen, Bertrand Dubedout, Javier Alvarez, Stefano Gervasoni, György Kurtag

21/01 salle du théâtre  
Maxime Echardour présente un programme de pièces issues de diverses traditions musicales, écrites par des compositeurs contemporains ainsi qu'une pièce traditionnelle pour zarb. Très tôt sensibilisé aux pratiques traditionnelles et contemporaines, il a étudié le balafon auprès d'un griot au Sénégal et pratique activement le cymbalum.

### LORI FREEDMAN clarinette basse VINCENT ROYER alto Karlheinz Stockhausen, John Cage, Paolo Pizzetti + improvisations

20/01 salle du théâtre  
Ce duo franco-canadien réunit deux musiciens, interprètes et compositeurs, qui partagent un même intérêt pour la création musicale contemporaine et l'improvisation. L'œuvre de Paolo Pizzetti sera donnée en première mondiale en présence du compositeur.

LORI FREEDMAN  
VINCENT ROYER



### LORI FREEDMAN clarinette et clarinette basse Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Paul Steenhuisen + improvisations.

21/01 atelier 2  
Reconnue comme l'une des interprètes les plus créatives et provocantes de sa génération, passionnée de musique improvisée et électroacoustique, Lori Freedman multiplie les collaborations avec le monde de la danse, du théâtre et des arts visuels. « *Mon jeu repose autant sur la composition que sur l'interprétation et la conjugaison spontanée des deux dans mes improvisations* ».

LORI FREEDMAN  
CANADA



VINCENT ROYER



### VINCENT ROYER alto Horatiu Radulescu, *Das Andere* 20/01 galeries souterraines

« J'ai toujours eu l'impression que *Das Andere* a besoin de Vincent et vice versa, au delà même du domaine musical ». (H. Radulescu) Altiste et compositeur, Vincent Royer s'engage très tôt dans la création de nouveaux langages sonores. Interprète inspiré de cette œuvre de Radulescu (l'un de ses compositeurs de prédilection), il nous dira en outre pourquoi elle fait partie de sa vie.

ALEXANDRE ROCCOLI



### ALEXANDRE ROCCOLI *Weaver*

20 @ 21/01 galeries souterraines  
Installation vidéo à la fois documentaire et musicale. *Weaver* est un voyage subjectif de la mémoire presque effacée des tisserandes de la région de Lyon et de leurs gestes multi-séculaires, jusqu'aux chants et danses de la tarentelle du Sud de l'Italie, auxquels on prête encore aujourd'hui des vertus curatives. Depuis les sous-sols du théâtre, un écho souterrain au *Naturale* de Luciano Berio...