

19
NOV

DE 18H
À 1H

360°

MUSIQUE TOUS AZIMUTS

FRANCE

ARLT

JAMES
MOORE

CAROLINE
CREN

DUO
PUECH
GOURDON

PIERRE JODLOWSKI
TOON CALLIER

YANN
GOURDON

MOSTLA
SOUNDSYSTEM

LA SOUTERRAINE - FLEUVE

TARIFS
10 € / 14 €

RÉSERVATIONS 05 62 48 54 77
www.theatregaronne.com

THÉÂTRE GARONNE
1 avenue du château d'eau 31300 Toulouse

THÉÂTRE
GARONNE

360° : MUSIQUE TOUS AZIMUTS À GARONNE !

18h00-1h00 : 7 heures de musique non-stop, aux quatre coins du théâtre

Cette saison, le temps d'une journée ou d'un week-end, la musique investit tous les espaces du théâtre pour une balade à composer vous-même, au gré des sons tout proches ou d'échos verticaux surgissant des sous-sols...

Pour ce premier rendez-vous, le collectif La Souterraine* nous accompagne sur un programme-fléuve. Entre bourrée auvergnate *from outer space*, sonate de discours politiques passés au crible d'un scanner à cordes, « deableries » vénéneuses et sophistiquées, ou délires guitaristiques absolument cultes : de New York au Limousin, les musiques contemporaines télescopent avec bonheur les musiques traditionnelles du futur.

Des galeries du théâtre jusqu'à la terrasse surplombant la Garonne : *360 degrés / La Souterraine-fléuve* vous promet une vue imprenable sur les cimes de l'underground musical, d'ici et d'ailleurs...

Et tout au long de la soirée, DJ Mostla Soundsystem s'invite au café Garonne, où vous attendent assiettes et boissons, pour suivre ce flux à contre courant.

* La Souterraine est un réseau d'artistes et d'activistes qui documente l'activité de la chanson française expérimentale, en temps réel, à ciel et cœur ouverts. « La plus grande des très petites entreprises de la musique en France, qui rassemble, en concerts et en compilations des initiatives indépendantes, pas forcément solitaires. » (France Culture)

DUO PUECH GOURDON

Musique d'Auvergne et du Limousin
Jacques Puech *cabrette & chant*
Yann Gourdon *vielle à roue*

Une musique à l'image des pays d'où elle vient : rugueuse et pleine de reliefs. « C'est une musique droite. On part sur un thème traditionnel d'Auvergne ou du Limousin, souvent du répertoire de violoneux, on installe le bourdon, puis dessus on fait vivre la mélodie ».



CAFÉ GARONNE

JAMES MOORE JOHN ZORN

John Zorn, *The Book of Heads* (extraits)
James Moore *guitares*

The Book of Heads, c'est une des œuvres les plus connues – et les plus folles – de John Zorn : un ensemble de 35 études pour guitares solo écrites à l'origine pour le virtuose Eugene Chadbourne. Au milieu d'une foule de guitares différemment préparées, James Moore, célébré par la presse américaine et membre des New York City Players de Richard Maxwell, nous entraîne dans ses montagnes russes musicales.



ATELIER 1

CAROLINE CREN PETER ABLINGER PIERRE YVES MACÉ

Peter Ablinger, *Voices and piano* (extraits) pour haut-parleur et piano
Caroline Cren, ensemble L'Instant Donné *piano*

Peter Ablinger considère ce vaste ensemble de près de quatre heures de musique comme son cycle de *lieder*, même si personne n'y chante. Ces voix qu'on y entend pourtant sont celles de personnalités politiques ou artistiques, vivantes ou disparues. Le piano les analyse une à une, les redouble ou s'en différencie subtilement.

Pierre Yves Macé, *Song Recycle* (extraits) pour haut-parleur mono et piano
Caroline Cren, ensemble L'Instant Donné *piano*

À partir de fragments de chants glanés sur youtube puis découpés, travaillés selon la technique du *cut up*, Pierre Yves Macé compose de nouvelles mélodies dont le piano tantôt souligne les inflexions, tantôt s'émancipe. Un croisement entre écriture contemporaine, art sonore et sensibilité rock.



ATELIER 1

YANN GOURDON

GALERIES

Yann Gourdon *vielle à roue*

Improvisateur échappé du très vivace underground des musiques folkloriques (notamment le collectif La Nòvia), Yann Gourdon produit des œuvres sonores aux étranges caractéristiques plastiques, à la fois fascinantes et inquiétantes.

« Mon travail privilégie l'observation de phénomènes acoustiques en relation dynamique avec l'environnement - architecture / paysage. Je considère les volumes et les surfaces produits comme nouveau lieu possible. »

Yann Gourdon



19 NOV

DE 18H A 1H

360°

MUSIQUE TOUS AZIMUTS

ARLT

FRANCE

JAMES MOORE

DUO PUECH GOURDON

CAROLINE CREN

PIERRE JODLOWSKI TOON CALLIER

YANN GOURDON

MOSTLA SOUNDSYSTEM

LA SOUTERRAINE-FLEUVE

THÉÂTRE GARONNE

théâtre garonne
SCÈNE EUROPÉENNE

18H30
21H00

23H00
23H55

Au fil de la soirée, les *impromptus* de :

DUO PUECH / GOURDON
PIERRE JODLOWSKI
+ TOON CALLIER
ARLT
FRANCE

JAMES MOORE
CAROLINE CREN
YANN GOURDON

CAFÉ GARONNE
SALLE DU THÉÂTRE

ATELIER 2
SALLE DU THÉÂTRE

ATELIER 1
ATELIER 1
GALERIES

TARIFS

14 € / 10 € (adhérents Garonne et moins de 25 ans)

RÉSERVATIONS 05 62 48 54 77 www.theatregaronne.com

360° - À VENIR

19 & 20 JANVIER

22 & 23 MAI

Berio, *Ait Sadden* (chants berbères), Maxime Achour, Yuri Landman, duo Vincent Royer/ Lori Freedman, Kyoko Hashimoto et Ronnie Lynn Patterson (piano) *Une autre Odyssée*, requiem pour les migrants morts en méditerranée, d'Alexandros Markeas, en collaboration avec Odyssud.

à suivre...



MAIRIE DE TOULOUSE



SCÈNE EUROPÉENNE

éclat



PIERRE JODLOWSKI TOON CALLIER

Pierre Jodlowski, *Musique, violence & other stories* performance électro
Pierre Jodlowski collectif éOle *électronique*
Une performance sur la violence au cinéma ; physique, spectaculaire, à la gestuelle quasi chorégraphique.

Pierre Jodlowski, *Post Human Computation* pour guitare et vidéo
Toon Callier *guitare*

Face à une vidéo où dominent les images d'un monde vidé, détruit, d'une humanité robotisée, tempérées de quelques pauses réflexives, le guitariste, s'abîme dans la confusion de ses propres images avec celles du film en un ultime solo « monstrueux ».

SALLE DE THÉÂTRE

ARLT

Éloïse Decazes *chant, concertina*
Sing Sing *chant, guitare*
Mocke *guitare*

« Chansons à deux voix, guitarées, soigneusement tordues, légèrement déviantes, gracieusement grinçantes, artisanales : Arlt est seul en son drôle de genre. (...) Tels des Areski et Fontaine qui auraient digéré des coffrets entiers de folk américain primitif, Eloïse Decazes et Sing Sing créent le trouble avec des riens : *Je ne sais plus de quoi on parle, si c'est de la mort qui vient ou bien si c'est du café qui brûle...* »

Télérama



ATELIER 2

FRANCE

SALLE DE THÉÂTRE

Yann Gourdon *vielle à roue*
Jeremie Sauvage *basse*
Mathieu Tilly *batterie*

Trio instrumental, France regarde autant du côté des bas-fonds ancestraux de la musique folklorique française que des chefs-d'œuvre du *drone* (bourdon). Les trois musiciens étirent une pièce répétitive dont les micro-variations garantissent une expérience hypnotique voire psychédélique.

