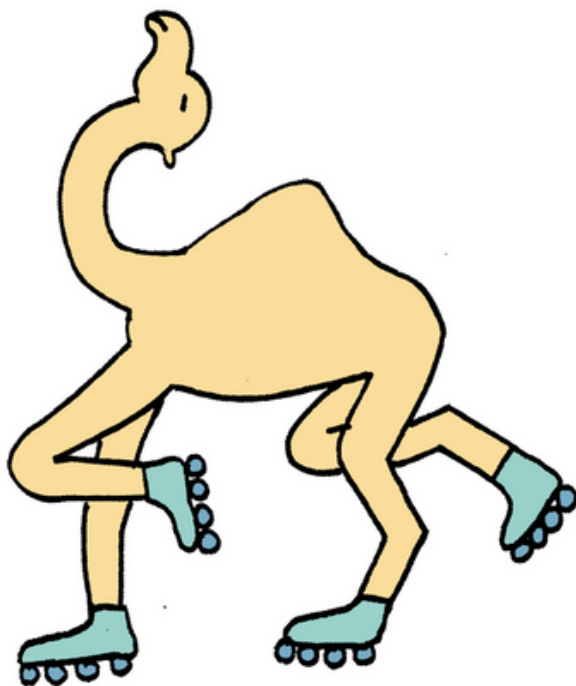




Orchestre Baraque à Free

Création 2025



BURNING TIME

BURNING TIME est la nouvelle création du collectif toulousain Baraque à Free. Après SILEX, un album aux sonorités free, expérimentales et rock, le groupe initie un nouveau cycle de recherche autour des musiques électroniques. Fidèles à leur approche collective et improvisée, les membres du collectif explorent ici des formes plus structurées, nourries par des influences pop et techno. BURNING TIME aborde la thématique de la mémoire à travers des techniques de sound design et de sampling qui mettent en abyme les différentes pièces de cette création. Dans un espace de friction entre club et chaos, les voix modifiées et autotunées viennent porter des textes en anglais qui interrogent le monde contemporain : accélération technologique, montée des idéologies fascistes.



Burning Time

Note d'intention

Après SILEX (création juillet 2021 à Jazz à Luz/Mix' Arts Myrys), l'Orchestre Baraque à Free est entré dans une seconde création à l'automne 2023. Celle-ci aborde de nouveaux champs esthétiques, se basant sur l'expérience acquise par 7 ans d'explorations collectives. Le propos artistique se dirige vers un son de groupe cohérent et identifiable, afin d'éviter le style « patchwork », récurrent dans les projets musicaux qui pratiquent la création collective. Afin de garder ce cap, quelques mots-clés esthétiquement marqués - le bruitisme, la techno, le minimalisme ou la noise - servent de cadre à l'écriture comme à l'improvisation. Ces boussoles esthétiques vont de paire avec des influences extérieures qui empruntent au bruitisme, aux musiques électroniques et aux musiques expérimentales : des groupes et projets musicaux tels que Goat, Gilla Band, La Colonie de Vacances ou Fixin (de Sylvain Darrifourcq) nous ont servi à définir un son vers lequel faire tendre l'ensemble. Pour arriver à ce son, chacun·e des musicien·ne·s de l'orchestre a fait une recherche personnelle afin de créer un ensemble de sons cohérents. Les sons acoustiques (saxophone, trompette, batterie...) se confondent aux sons électriques (pédales d'effets, jeux de microphonies, synthétiseurs modulaires...), et aux sons purement synthétiques (sampler, synthétiseurs numériques, boîtes à rythme...). Les codes des musiques électroniques et techno sont alors investis par un ensemble de pratiques issues des musiques expérimentales et improvisées pour créer un ensemble singulier mais reconnaissable pour des oreilles sensibles et habituées à l'un ou l'autre de ces champs esthétiques.

Le processus de création est dans un premier temps similaire à celui employé pour SILEX. Après avoir délimité collectivement les directions artistiques présentées ci-dessus, une partie de l'orchestre a entamé un premier temps de création à l'occasion d'une résidence de création du 23 au 26 octobre 2023. Ces 5 membres (Sam Brault, Antoine Ferris, Arnaud Sontag, Cédric Laval et Ludovic Schmidt) ont préparé individuellement des matières musicales brutes qu'ils ont assemblé pour en proposer une ébauche de création à l'ensemble de l'orchestre. S'en est suivi alors le début du processus de création participatif et collaboratif lors d'une deuxième résidence du 20 au 26 novembre 2023. Au fur et à mesure que le transfert se crée entre le noyau de création et l'orchestre, celui-ci s'approprie les matériaux musicaux, qui sont tous sujets à critiques de la part des différent·es membres, la recherche d'un consensus étant primordiale dans le processus créatif de l'orchestre. Le collectif s'emparera petit-à-petit des propositions de la commission création, et à terme les choix artistiques se font de manière horizontale.

Là où le processus de création diffère légèrement de celui de SILEX est que la création est allée de paire avec l'enregistrement. Aussitôt la première pièce finalisée, celle-ci a été enregistrée. Ce fonctionnement a permis de fixer la structure du morceau en "post production" ainsi que de se permettre des effets esthétiques nouveaux. Le morceau ayant été enregistré piste par piste, chaque personne a ajouté sa touche personnelle et ses idées sur le moment, débouchant sur une nouvelle version de cette même pièce, version qui a été une surprise pour tout le groupe lors de l'écoute finale. De ce fait le morceau enregistré est une prolongation du processus de création.

Après cette phase d'enregistrement, deux résidences ont eu lieu au Théâtre Garonne en octobre 2024 et en février 2025. Ces deux résidences ont permis de terminer le répertoire et l'écriture de la musique. Le processus de création/enregistrement a été étendu, les morceaux ont été enregistrés puis resamplés numériquement ou de manière "acoustique" sur d'autres morceaux. Une 3ème résidence est prévue au Théâtre Garonne au printemps 2024, en amont du concert du 28 septembre dans le cadre du festival Riverrun. Résidence qui aura pour but de finaliser la création sonore, une réflexion sera portée sur la forme du concert. Le but étant d'établir une scénographie qui mette en valeur le propos musical porté par l'orchestre en ramenant une dimension scénique à un genre (les larges ensembles) généralement peu porté vers ces considérations, et de toucher un plus large public que celui des musiques expérimentales et improvisées. Des réalisations similaires comme la quadriphonie de La Colonie de Vacances ou la disposition englobante de In C pour 20 Sonneurs de Erwan Keravec seront des inspirations pour cette recherche.

La dimension de la création collective est présente depuis le début de la création de l'orchestre et s'inscrit dans une démarche artistique et politique. Les collectifs tels que les collectifs PILS et 20235 en France ou encore le collectif React Public Performances basé en Suède s'inscrivent aussi dans cette façon de penser le collectif. Cette dimension ainsi que sa transparence envers le public et les différents partenaires est essentielle pour l'orchestre.

Partenaires et soutiens

- **Soutiens passés et actuels** : Théâtre Garonne, GMEA - Centre National de Création Musicale Albi - Tarn, Mix'Art Myrys, Jazz à Luz, label Shhpuma, fédération Grands Formats.
- **Dates en diffusion marquantes 2021-2023** : Festival Jazz à Luz, festival Météo, festival Bruisme, Un Pavé dans le Jazz.
- **Diffusion Presse/radio** : Jazz Magazine, Point Break, Citizen Jazz, Revue et Corrigée, Campus FM.

"[...] On a d'emblée un pied dans la trad du free US, lyrique et puissant, l'autre dans la pop, dans la trad du scandinave tellurique à la Björk. [...] L'organique s'invente alors sur place, chante son chant violent, âpre mais joyeux. Joyeux de s'inventer sur l'instant, joyeux de savoir jouir en faisant société. Très fort."

Point Break, compte rendu jour 3 festival Météo 2022

"[...]Au-delà des aspects techniques, stylistiques ou esthétiques, si le public sortit unanimement le sourire jusqu'aux oreilles (le sourire partant des oreilles, pour une fois) c'est sans doute avant tout du fait de l'enthousiasme de la formation, de la joie manifestement immense à se produire ensemble entre eux et pour les autres, du fait d'une euphorie communicative et exaltante, et plus encore peut-être engagement engagé [...]"

Ludovic Florin dans Jazz Magazine, à propos de Jazz à Luz 2021

Line up

Sam BRAULT - voix, synthétiseurs

Antoine FERRIS - basse électrique

Mario·n JOSSERAND - guitare électrique

Valentin LAFON - guitare électrique

Mathilde LAVIGNAC - synthétiseur, voix

Florian MULLER - sampler

Sylvain REY - synthétiseur

Simon RIOU - saxophone alto et baryton

Ludovic SCHMIDT - trompette, mellophone, microphonie

Arnaud SONTAG - batterie, synthétiseur, autotune

photo : Anne Clerbout



Liens utiles



SILEX - Album



SILEX - Clip



photo : Anne Clerbout

Contact

- baraqueafree@gmail.com
- 06 95 33 46 25