

26 Sep.

Collectif Baraque à Free

Burning Time

musique | concert
création Garonne 2025
coproduction

Tout public à partir de 15 ans / 50 min.

coréalisé avec le GMEA dans le cadre de Riverrun, en
partenariat avec Un Pavé dans le Jazz



Le collectif Baraque à Free compte parmi les orchestres toulousains les plus créatifs. *Burning Time* est sa toute nouvelle création, fruit d'un chantier collectif mené lors de plusieurs résidences de travail entre les murs du Garonne.

Après SILEX, un album aux sonorités free, expérimentales et rock, le groupe explore des formes plus structurées, nourries par des influences pop et techno. *Burning Time* aborde la thématique de la mémoire à travers des techniques de sound design et de sampling. Dans un espace de friction entre club et chaos, les voix modifiées et les sons acoustiques (saxophone, trompette, batterie...) se mêlent aux sons électriques et synthétiques (pédales d'effets, jeux de microphonies, synthétiseurs modulaires...). Leurs textes interrogent le monde contemporain : accélération technologique, montée des idéologies fascistes.

coréalisé avec le GMEA dans le cadre de Riverrun

Avec

Sam Brault

(voix, synthétiseurs)

Antoine Ferris

(basse électrique)

Mario·n Josserand

(guitare électrique)

Valentin Lafon

(guitare électrique)

Mathilde Lavignac

(synthétiseur, voix)

Florian Muller (sampler)

Sylvain Rey (synthétiseur)

Simon Riou

(saxophone alto et baryton)

Ludovic Schmidt

(trompette, mellophone,
microphonie)

Arnaud Sontag (batterie,
synthétiseur, autotune)

Soutiens passés et actuels

théâtre Garonne - scène
européenne, GMEA - Centre
National de Création Mu-
sicale Albi - Tarn, Mix'Art
Myrys, Jazz à Luz, label Sh-
hpuma, fédération Grands
Formats.



Collectif Baraque à Free

Le collectif Baraque à Free a été créé en octobre 2016 à l'initiative de Sam Brault, Marion Josserand et Mathilde Lavignac. Il rassemble des jeunes musicien·ne·s improvisateur·trice·s de la région toulousaine. La démarche du collectif vise à explorer l'alliage de la contrainte et de l'improvisation, créer des cadres d'expression sur mesure.

À travers un fonctionnement artistique et humain bienveillant et curieux, le collectif Baraque à Free souhaite poser les jalons d'une musique plus libre, émancipée autant qu'émancipatrice.

La presse en parle

“[...] On a d’emblée un pied dans la trad du free US, lyrique et puissant, l’autre dans la pop, dans la trad du scandinave tellurique à la Björk. [...] L’organique s’invente alors sur place, chante son chant violent, âpre mais joyeux. Joyeux de s’inventer sur l’instant, joyeux de savoir jouir en faisant société. Très fort.”

Point Break, compte rendu jour 3 festival Météo 2022

“[...]Au-delà des aspects techniques, stylistiques ou esthétiques, si le public sortit unanimement le sourire jusqu’aux oreilles (le sourire partant des oreilles, pour une fois) c’est sans doute avant tout du fait de l’enthousiasme de la formation, de la joie manifestement immense à se produire ensemble entre eux et pour les autres, du fait d’une euphorie communicative et exaltante, et plus encore peut-être engagement engagé [...]”

Ludovic Florin dans Jazz Magazine, à propos de Jazz à Luz 2021

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne



Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn

Pour suivre
nos actualités!



1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture,
Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse,
le Département de la Haute-Garonne,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.