

soirée du 17 octobre

50 ans d'Ombres blanches

20h

Film

Samuel Beckett / Alan Schneider

24 min

20h30

Faire le Gilles

Robert Cantarella / Gilles Deleuze

2h

17 → 18 oct. 2025

Dans le cadre des 50 ans
de la librairie Ombres blanches



Robert Cantarella

Né à Marseille, Robert Cantarella se forme aux Beaux-Arts puis au Théâtre National de Chaillot auprès d'Antoine Vitez. En 1983, il fonde le Théâtre du Quai de la Gare, puis la Compagnie des Ours en 1985, consacrée aux auteurs du XX^e siècle. Il met en scène des œuvres classiques et contemporaines, souvent en collaboration avec Philippe Minyana, notamment au Festival d'Avignon.

Fondateur de la revue *Frictions* en 1999, il dirige le CDN de Dijon (2000) puis le CentQuatre à Paris (2005-2010).



Alan Schneider

Alan Schneider (Kharkov, 1917 – San Diego, 1984) est un metteur en scène de théâtre d'origine russe.

Il arrive aux États-Unis en 1923 où il met en scène des pièces de Bertolt Brecht. À partir de 1956, avec *En attendant Godot*, et jusqu'à sa mort, il sera le metteur en scène des premières américaines de Samuel Beckett. En 1964 il tourne avec celui-ci l'unique projet cinématographique de l'écrivain : *Film* (1965).

Schneider était par ailleurs professeur de théâtre.

Gilles Deleuze

Né à Paris en 1925, Gilles Deleuze est l'auteur d'une des œuvres théoriques les plus importantes et les plus influentes du XX^e siècle. Ses livres sur l'histoire de la philosophie, la psychanalyse, ou sur l'art, le cinéma et la littérature, sont célèbres dans le monde entier. Il fut aussi l'une des grandes figures de l'engagement intellectuel.

Samuel Beckett

Samuel Beckett est un écrivain, dramaturge et poète irlandais, né le 13 avril 1906 à Dublin et décédé le 22 décembre 1989 à Paris. Il est l'un des principaux représentants du théâtre de l'absurde et est surtout connu pour sa pièce «*En attendant Godot*» (1953). Beckett a écrit en anglais et en français et a reçu le prix Nobel de littérature en 1969.



Première soirée des deux jours consacrés aux 50 ans de la Librairie Ombres blanches. Deux propositions autour des figures incontournables que sont Samuel Beckett et Gilles Deleuze.

Film

Court-métrage muet tourné à New York en 1964, avec Buster Keaton, Film est la seule œuvre cinématographique de Beckett. On y voit Buster Keaton en vieil homme apeuré, poursuivi par l'ombre de lui-même.

Faire le Gilles

Faire le Gilles comme faire le singe, c'est-à-dire faire le double d'une voix qui a fasciné des générations : celle de Gilles Deleuze. Ce soir, Cantarella va jouer à Faire Deleuze en train de parler de Beckett.

Deleuze ne voulait que ses cours soient publiés car ce qui existait avec le public et lui était fait de bruits... Robert Cantarella décide alors, il y a quinze ans, d'éditer vocalement tous ses séminaires, en disant ses cours à l'écoute de ses oreillettes, en direct. Une sorte de jeu de funambulisme par la voix mimant cette façon de parler en pensant, en dévoilant des chemins inédits. Dans ce cours du 2 novembre 1982 à propos du seul film de Samuel Beckett, Gilles Deleuze traverse des états de la pensée par les effets du cinéma. Il est aussi une sorte de clown qui connaît les ressorts de la représentation et la force de l'humour.

Pour fêter ses 50 ans, Ombres blanches s'associe avec le théâtre Garonne pour présenter un week-end de spectacles et de rencontres autour des éditions de Minuit, complices de longue date de la librairie.

Signifier nos cinquante années à Toulouse, les fêter, ne pouvait se faire sans la complicité de celles et ceux qui les ont accompagnées.

Au théâtre Garonne, le lien avec les éditions de Minuit, cette maison qui fut et qui reste si proche, sera marquée par les voix, éternelles, de Samuel Beckett et de Gilles Deleuze, qui y précéderont celle, vivante et familière, de l'un des plus emblématiques écrivains de notre temps, Laurent Mauvignier.

Ombres blanches

Film

avec Buster Keaton (l'homme), Nell Harrison (un passant), James Karen (un passant)

réalisation Alan Schneider

scénario Samuel Beckett

photographie Boris Kaufman

sortie le 4 septembre 1965

Faire le Gilles

d'après les cours de Gilles Deleuze

conception et interprétation Robert Cantarella

avec la complicité de Maika Radigales

production production R&C / Ménagerie de Verre (Paris)

administration et production Martin Lorenté / Cyclorama

La compagnie R&C est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie (Ministère de la Culture) et reçoit le soutien de la Ville de Pézenas.

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

LIBRAIRIE

OMBRES OMBRES BLANCHES BLANCHES

Pour suivre
nos actualités!



1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture,
Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse,
le Département de la Haute-Garonne,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.