

4 → 08 nov. 2025

Bertrand Guillot / Hugues Duchêne

L'Abolition des privilèges

théâtre

durée : 1h15

bord de scène à l'issue du spectacle le 06 nov.



spectacle présenté avec le Théâtre Sorano

C'était en juin 2022, au Théâtre 13. Avec toute l'équipe du Royal Velours, nous jouions nos dernières représentations de *Je m'en vais mais l'État demeure*. [...] un soir, un type me tendit un livre - le sien. Son titre : *L'Abolition des privilèges*. Comme dans mon spectacle, il y était question de politique française sauf que là, ça se passait durant la Révolution. [...]

Je remerciai avec moult révérences et ramenai l'ouvrage dans ma loge. Il y resta jusqu'à la fin de l'exploitation du spectacle avant que je le rapporte chez moi. J'allais le ranger dans ma bibliothèque quand je m'aperçus que son auteur m'avait écrit une courte dédicace. Voilà qui était embêtant : j'allais être obligé d'en lire les premières pages...

Je précise que je ne lis jamais les livres que l'on m'offre. J'ai déjà trop à faire avec ceux que je m'achète, et qui portent presque tous sur la politique. [...] J'ouvrais donc l'ouvrage que j'avais entre les mains : *L'Abolition des privilèges*, de Bertrand Guillot, aux éditions Les Avrils. Les premières pages étaient bonnes. Pouf pouf. Elles n'étaient pas assez mauvaises pour que je repose le bouquin. Il y était question de la nuit du 4 août 1789 [...].

En trois jours, je dévorai le roman, qui au fil de sa narration me semblait faire écho à la situation politique moderne : celle d'une société bloquée par le besoin impérieux d'une refonte du « système » (celle de l'Ancien Régime naguère, et celle du carbone aujourd'hui), mais qui ne semblait pas pouvoir passer à l'acte sans son effondrement...

Hugues Duchêne

D'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022

adaptation et mise en scène Hugues Duchêne
avec Maxime Pambet et Hugues Duchêne
régie son, lumière, générale Jérémie Dubois,

collaboration artistique et création vidéo Pierre Martin Oriol
voix off Lisa Hours
scénographie Julie Camus

production et administration Les singulières - Léa Serror et Louise Gadin
diffusion Les singulières - Léa Serror et ACMÉ - Kelly Gowry
relations presse Francesca Magni
Merci à Mathis Leroux pour l'administration de production et le soutien en diffusion jusqu'en septembre 2024

production
Le Royal Velours
coproduction
La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) - La Maison de la Culture d'Amiens (80) - Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59)

soutiens
Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création - de la ville de Paris pour la diffusion au Théâtre 13

accueil en résidence
Maison de la culture d'Amiens (80) - Théâtre 13 - Paris (75) - La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59) - Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59)

coproduction
Avignon 2024 et 2025 Les singulières - Le Théâtre du Train Bleu - Le Royal Velours - ACME
En 2024, avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon

À compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France)



© Blokaus



Hugues Duchêne
Hugues Duchêne est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique.

Formé à L'École du Nord, à Lille, il y fonde la compagnie du Royal Velours qui, depuis 2017, crée des spectacles de théâtre obtenant un vif succès. Ainsi, la précédente production du Royal Velours (*Je m'en vais mais l'État demeure*) s'est jouée dans plus de vingt théâtres en France pour plus de cent représentations et *L'Abolition des privilèges* aura atteint ses 200 représentations au cours de la saison 2025-2026.

Hugues Duchêne est également membre du Pôle Européen de Création des Scènes Nationales de Valenciennes et Amiens et Artiste Satellite du Théâtre Sorano - Scène Conventionnée [Toulouse].



Bertrand Guillot
Citoyen concerné, romancier séillant, Bertrand Guillot est né en 1974 et vit à Paris. Il est l'auteur de *Hors-jeu* (Le Dilettante) puis, aux Éditions Rue Fromentin, de *B.A.-BA : la vie sans savoir lire*, *Le Métro est un sport collectif* et *Sous les couvertures*. Il est également cofondateur du prix littéraire de la Page 111.

THÉÂTRE
GARONNE
scène européenne

THÉÂTRE
SORANO

Pour suivre
nos actualités!



1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture,
Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse,
Le Département de la Haute-Garonne,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.