

Article de presse

Télérama¹



Le cirque facétieux de Camille Boitel et Sève Bernard dans un spectacle à la grâce burlesque

La légèreté de ces deux acrobates en dit long sur la vie qui ne tient qu'à un fil. Le titre de leur spectacle (« ») bouscule nos repères autant que leurs numéros. Irrésistible.

Le titre, avec cette paire de guillemets ouvrant sur le vide, est un piège cocasse tendu au programme des théâtres. Camille Boitel, en duo avec Sève Bernard depuis 2019, aime bousculer nos repères. Encore une fois, on n'y coupe pas : il n'y a, dans la nouvelle pièce de ces facétieux créée à Montpellier Danse en juin dernier, ni début ni fin... Mais des « événements » qui arrivent et qu'il faut guetter, attraper, saisir.

Dans Fissure, leur précédent opus de 2022, ils avaient couvert la scène d'un fatras d'armoires et d'escabeaux qu'ils franchissaient de manière chaotique. Leur désir de bazar semble intact dans ce spectacle où ils troquent le bois rustique contre le métal et campent un grand chantier – spectaculaire, avec ses échafaudages et ses passerelles branlantes – au bord de l'effondrement. Rejoints cette fois par quatre autres interprètes-manipulateurs, ils sont des acrobates glissant, surfant, et tombant toujours.

Artistes de presque rien

S'ils filent ici à l'évidence la métaphore sur l'état instable de notre monde, celle-ci est toujours teintée de grâce burlesque. Du trop-plein (de leurs valises de vêtements, par exemple), ils se débarrassent en un souffle. Et d'une simple soif à étancher, ils font un irrésistible et très neuf numéro de clown. Même leur bande-son, hésitant entre grésillements et violons de Schubert, sonne à la fois comme drôle, triste et caustique. Artistes du presque rien et de la légèreté, Camille Boitel et Sève Bernard en disent beaucoup sur la vie qui ne tient qu'à un fil (poétique). Et se révèlent pourtant, à la fin, très capables, dans un incroyable ballet d'images, de hisser haut les voiles !

Du 3 au 14 octobre au Théâtre Garonne à Toulouse ; les 21 et 22 octobre au Circa de Auch ; les 14 et 15 novembre à Lannion ; les 7 et 8 décembre à Saint-Nazaire...

par Emmanuelle Bouchez
Publié le 03 octobre 2025