

Société d'Histoire du Théâtre



Communiqué
de presse
automne 2025

Techniques et savoir-faire du théâtre

Revue – Podcast – Documents online

Le projet sur l'histoire des techniques et des savoir-faire au théâtre se décline en trois volets :

- un volume de la *Revue d'Histoire du Théâtre*,
 - un podcast composé de cinq épisodes,
 - des documents et des archives en ligne,
- trois manières de répondre au désir et à la nécessité d'explorer les techniques au théâtre dans une approche sensible et quotidienne.

- Le numéro de la RHT réunit des articles, des entretiens, des témoignages et des extraits de traités techniques sur l'architecture, le décor et la machinerie, l'éclairage et le maquillage.



revue : sht.asso.fr/numero/relire-les-traites-techniques-architecture-decor-machinerie-costume-maquillage-eclairage/

- Le podcast donne la parole à celles et ceux qui travaillent pour la fabrique de l'œuvre théâtrale. À l'écoute des témoignages des éclairagistes, des costumiers et costumières, des directeurs et directrices techniques, des machinistes, des créateurs et créatrices sonores. Des lectures de textes ponctuent chaque épisode, donnant à entendre d'autres récits et d'autres voix.

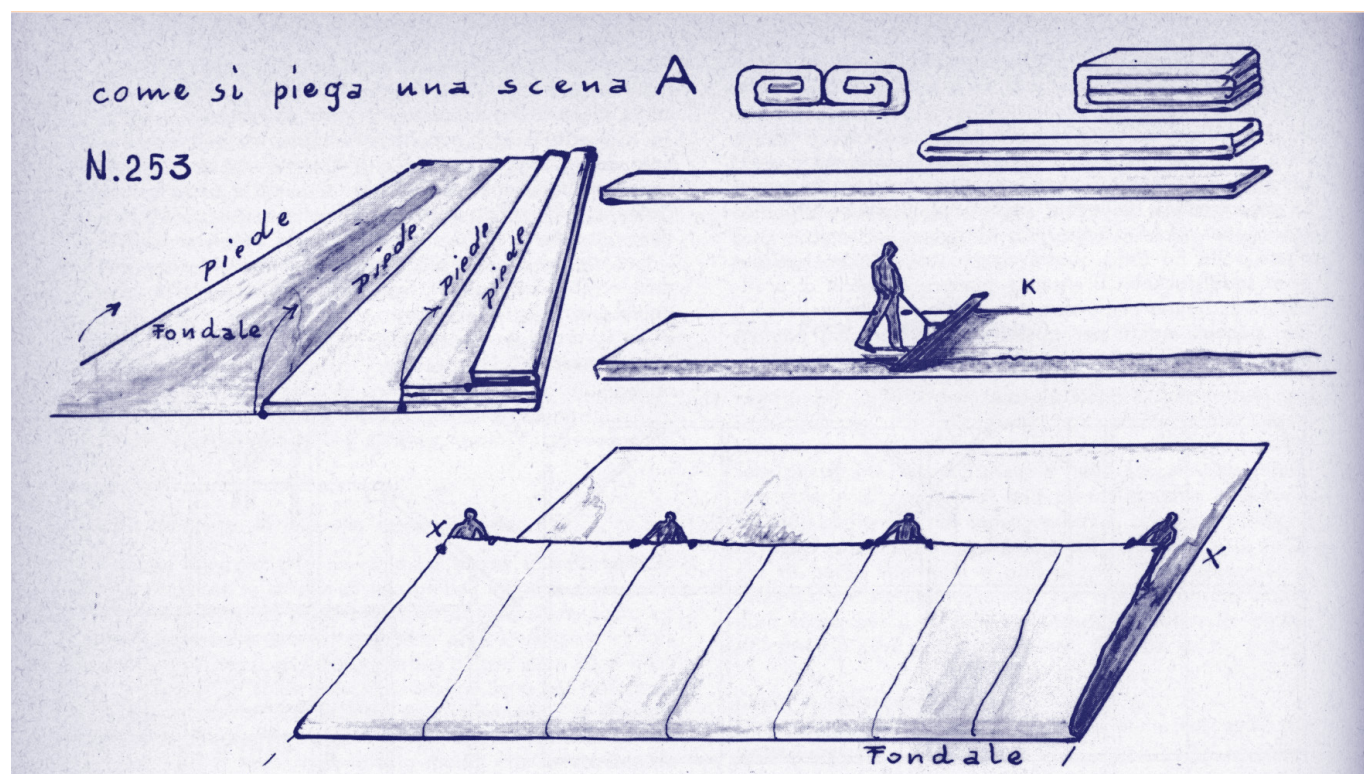


podcast : sht.asso.fr/podcast/la-mecanique-du-theatre/

- En ligne : Le numéro 301 et le podcast sont prolongés sur notre site par la publication d'une bibliographie internationale sur les traités techniques de théâtre et par la mise en ligne de documents et d'archives qui prolongent l'étude des techniques au théâtre :



bibliographie internationale : sht.asso.fr/ct/bibliographie-des-traites-techniques/



LES TECHNIQUES DU THÉÂTRE À LA SHT



Le présent numéro est consacré à la manière dont on décrit, publie, transmet et pense les techniques scéniques. Il invite à feuilleter, lire ou relire les traités techniques, ces ouvrages qui condensent, à un moment donné de l'histoire, une somme de savoirs sur les pratiques du plateau. ¶ Malgré certaines apparences, ces traités ne sont pas arides, dépassionnés, sans fantaisie ni enthousiasme, bien au contraire : ils sont traversés par un rapport sensible à la scène, le plaisir de dévoiler les secrets de la fabrique, un amour du travail parfaitement exécuté, le désir de transmettre les bonnes pratiques qui libèrent du temps et l'imagination. Si l'histoire des techniques théâtrales s'est souvent focalisée sur les innovations, un regard sur les traités permet de s'intéresser aux techniques usuelles et à la rationalité des pratiques ordinaires. Car l'événement unique de la représentation ne peut advenir sans un ensemble de gestes précis et répétés par lesquels se maintient l'instrument scénique. Aussi les ouvrages techniques représentent-ils une voie d'accès à la compréhension des conditions matérielles et sensibles du travail des artistes. ¶ Cette approche au plus près du document touche à des interrogations sur les manières dont les dispositifs techniques façonnent les relations, sur l'obsolescence rapide des systèmes, sur l'intégration des nouvelles technologies, ouvrant la question de leurs conséquences écologiques et de leurs effets sur la sécurité des travailleurs et des travailleuses. ¶ Des entretiens - avec les architectes Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux, la créatrice lumière Dominique Bruguière, la créatrice de maquillages et de masques Cécile Kretschmar, la directrice technique Lucia Goj et le chef constructeur Maurizio Moretti - apportent autant de compléments et contrepoints, mobilisant différentes histoires de la technique et de la transmission. ¶ Des extraits de traités scandent le numéro, autant de pages offertes comme des documents susceptibles d'éclairer des pratiques révolues, comme points de départ pour des recherches à venir, comme sources d'inspiration pratiques et graphiques.

Coordination
Pierre Causse,
Aurélien Poidevin,
Sandrine Dubouilh

Avec une préface
d'Aurélien Bory
Metteur en scène et
directeur du
Théâtre Garonne,
Toulouse

Parution fin octobre
2025

Isbn :
979-10-94971-39-0
320 pages
23 euros

LES TECHNIQUES DU THÉÂTRE

PODCAST



La Mécanique du théâtre – Podcast en 5 épisodes

Épisode 1 : Éclairer la scène

« L'œil est le toucher des choses lointaines, il éprouve distance, manque, vertige – et en même temps beaucoup de joie pour le lointain. » (Valère Novarina, *Pendant la matière*, POL, 1991)

Le premier épisode du podcast La Mécanique du spectacle, produit par la Société d'Histoire du Théâtre, est consacré à l'éclairage au théâtre : comment éclaire-t-on un plateau, un espace, un décor, les actrices et les acteurs ? quels sont les enjeux esthétiques, politiques ou matériels de la lumière en scène ?

Trois éclairagistes, Marie-Christine Soma, Kelig Le Bars et Christine Richier, viennent nous parler de leur relation à la lumière, de leurs gestes, de leur références et de leurs inspirations. Elles nous racontent ici leur rapport à la création théâtrale et aux évolutions de leur métier.

Leurs récits s'entrelacent avec des textes de Virginia Woolf, Valère Novarina, Michael Baxandall ou Jean-Paul Rabret lus par l'acteur Vincent Breton.

Épisodes à venir : Direction technique, machinerie, costume, création sonore.

Production :
Société
d'Histoire du
Théâtre

Production
exécutive :
Thomas
Baumgartner
pour Wave Audio

Entretiens :
Léonor Delaunay

Lecture :
Vincent Breton

Musique :
David Sztanke

