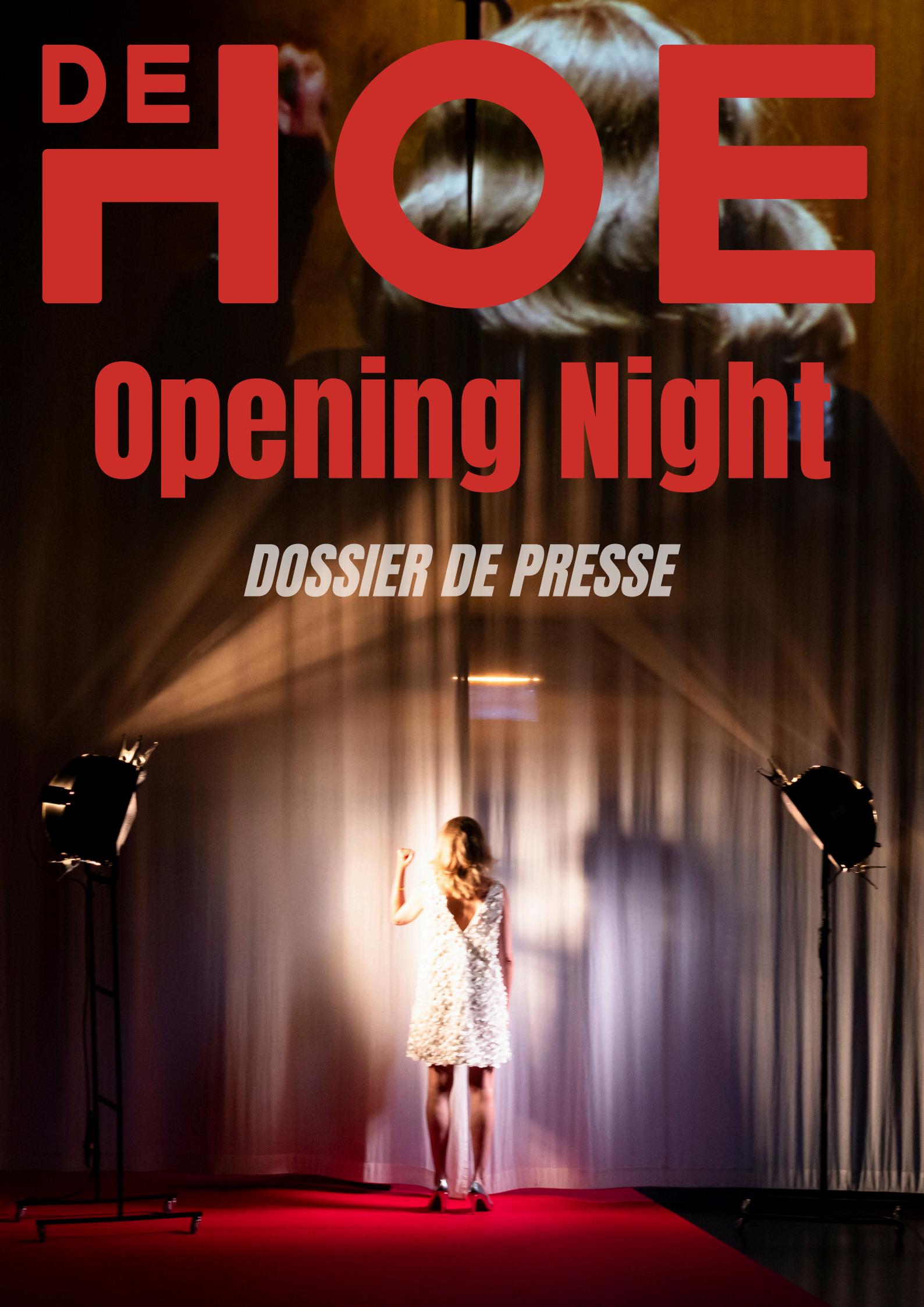


DE
HOE

Opening Night

DOSSIER DE PRESSE



Après *Beckett Boulevard* et *Le Nouvel Homme*, la compagnie flamande DE HOE revient à Toulouse pour créer la version française d'*Opening Night*. S'inspirant du film culte de John Cassavetes, DE HOE en propose une version très libre, entre théâtre et cinéma, avec humour et beaucoup d'amour.

Fusion des compagnies de KOE (Peter Van den Eede, Natali Broods et Willem de Wolf) et Hof van Eede (Ans van den Eede, Wannes Gyselinck et Greg Timmermans), le collectif DE HOE réunit trois générations d'artistes. *Opening Night* est leur premier grand spectacle.

CONTACT

Jens Dewulf
responsable de communication
communicatie@dehoe.be
+32 475 69 75 80

Les photos de la version en français seront disponibles ici au plus tard le 24 novembre 2025 (photographe : Erik Damiano)

« ce soir, nous allons parler d'amour
de l'amour réciproque
de l'amour du métier
de l'amour de la vie
de l'amour du jeu d'acteur
et donc, pour cette raison :
de John Cassavetes et Gena Rowlands
parce qu'ils aimaient la beauté,
ils mettaient la beauté en danger,
afin de pouvoir la surprendre
sous sa forme la plus authentique
c'est ce qu'ils espéraient
et ils y parvenaient quelquefois,
et, comme eux,
nous voulons aussi le tenter »

Une nouvelle compagnie de théâtre se présente à vous. Il ne s'agit pas uniquement de la première de sa nouvelle pièce, mais aussi de ses premiers pas en tant que troupe. Inspirés par l'oeuvre cinématographique exceptionnelle de John Cassavetes et de Gena Rowlands, et notamment par leur *Opening Night*, les comédiens reproduisent des scènes sur l'inépuisable et incontournable sujet : l'amour. Et ce, avec un seul objectif ambitieux en tête : se lancer corps et âme dans une quête d'authenticité.

Opening Night est une pièce de théâtre inspirée par l'oeuvre d'un cinéaste qui a mis à l'honneur le théâtre dans son film le plus célèbre. DE HOE inverse les rôles et invite le cinéma au théâtre, observant les grandes émotions gagner paradoxalement en sincérité à mesure qu'il les magnifie.

Un beau point de départ, certes, mais c'était sans compter une catastrophe qui a tout remis en question au sein du groupe : lors d'une précédente représentation, les comédiens ont vu, ensemble, leur texte s'envoler. Ce qui a été vécu comme un cauchemar pour certains s'est avéré être une révélation pour d'autres. Si la scène se confondait déjà avec la réalité auparavant, c'était encore plus le cas désormais : cette liberté dans l'absence de mots, ce moment fugace d'extase, d'intégrité et d'authenticité flagrante. Loin de la répétition et des conventions qui constituent l'essence même du théâtre.

Pour *Opening Night*, c'est une situation unique qui se produit : un comédien décide de monter sur scène sans avoir étudié son texte. Malgré cette situation inextricable, jouer avec un comédien qui refuse d'apprendre son texte dans ce genre de pièces où le texte occupe une place centrale, le reste du groupe parvient à s'en sortir, par solidarité, par amour. Ensemble, les comédiens jouent donc leur propre version d'*Opening Night*, une série de scènes d'amour aux allures cinématographiques, mais avec un électron libre parmi eux. Ainsi, jouant sans toutefois jouer, ils unissent leur amour du théâtre à celui qu'ils éprouvent l'un pour l'autre, dans toute sa parfaite imperfection.



À PROPOS DE LA PIÈCE

Opening Night est la première pièce des anciennes compagnies de théâtre flamandes de KOE et Hof van Eede, désormais réunies sous le nom de DE HOE. Le noyau est complété, par périodes de deux à trois ans, d'un autre jeune collectif. Mitch Van Landeghem et Carine van Bruggen ont rejoint jusqu'à la fin de 2024 la constellation de DE HOE.

La Compagnie de KOE, plus particulièrement, s'est fait un nom en France grâce à des succès tels que *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, *Beckett Boulevard* et *My Dinner with André* (en collaboration avec tg STAN). À la suite de la pandémie de Covid-19, le collectif a décidé d'emprunter en 2021 une voie qui lui était jusqu'alors inconnue. Avec *The Courage to be Disliked*, la compagnie a créé un spectacle diffusé en direct qui a littéralement bouleversé les conventions du genre documentaire. Le « documentaire sur une pièce de théâtre qui traite de la réalisation d'un documentaire » a connu un énorme succès et a été sélectionné par le TheaterFestival en Flandre.

Et cela ne s'est pas arrêté là, car les liens entre de KOE et Hof van Eede se sont ensuite resserrés davantage. Ensemble et chacun de leur côté, ils se sont intéressés à la tension qui existait entre l'ironie et la sincérité, entre la restitution de texte et l'approche plus libre du jeu. Depuis la fusion qui a donné lieu à la naissance de DE HOE, ils ont poursuivi cette recherche dans le cadre du podcast cinématographique scénarisé *Radio Insomnia*.

Avec *Opening Night*, DE HOE fait la synthèse de ces recherches sur la forme et libère, pour la première fois sur la grande scène, sa vision renouvelée des émotions et ce style cinématographique qui lui est propre. Et quelle meilleure source d'inspiration que le cinéaste et l'actrice sur lesquels travaillent plusieurs membres du collectif depuis plusieurs années ?

À PROPOS DE JOHN CASSAVETES ET DE GENA ROWLANDS

L'œuvre cinématographique exceptionnelle de John Cassavetes et le jeu de sa femme, Gena Rowlands, constituent le point de départ de la pièce *Opening Night* imaginée par DE HOE. Ces véritables pionniers du cinéma indépendant américain ont tourné le dos à l'industrie cinématographique de Hollywood pour pouvoir produire leurs propres films. *Opening Night* s'inspire de leur faculté d'illustrer les rapports humains et les situations exceptionnellement riches en émotions avec une rare sensibilité, ainsi que de leur capacité à puiser dans une vulnérabilité telle qu'on en oublie presque la caméra. Aussi spirituel que purificateur, aussi spontané que mis en scène.

Beckett Boulevard (2020), inspirée de Samuel Beckett, est à de KOE ce que *Opening Night*, inspirée de Cassavetes, est à DE HOE : il ne reste rien de son *Opening Night* de 1977, à l'exception d'une scène emblématique, celle de la porte de la chambre d'hôtel. L'esprit de Cassavetes, quant à lui, demeure bel et bien présent tout au long de la représentation : intrigues humaines avec de nombreux duos, trios, quatuors et ensembles, blessures inexprimées, humour et beaucoup d'amour. *Opening Night* est une pièce aux allures baroques et cinématographiques qui flirte avec le pathétique et le sentimentalisme. Ceci, et tout son contraire.



GÉNÉRIQUE

AVEC

Annelore Crollet
Ans Van den Eede
Joris Hessels
Natali Broods
Peter Van den Eede
Timon Kouloumpis
Willy Thomas

CRÉATION DE LA VERSION

ORIGINALE

Ans Van den Eede
Carine van Bruggen
Greg Timmermans
Mitch Van Landeghem
Natali Broods
Peter Van den Eede
Wannes Gyselinck
Willem de Wolf

CRÉATION DE LA SCÉNOGRAPHIE

Bram De Vreese

Shane Van Laer

RÉGIE TECHNIQUE ET SON

Bert Vermeulen

Lennert Boots

Marthe Leon Thys

CRÉATION DES COSTUMES

Fran Labarque

TRADUCTRICE ET COACH

LINGUISTIQUE

Martine Bom

STAGIAIRES DE DRAMATURGIE

Sjoerd Koolma

Jens Dewulf

Tomas Van Balen

REMERCIEMENTS À

Matthias de Koning

PRODUCTION

DE HOE

COPRODUCTION DE LA VERSION

FRANÇAISE ET ACCUEIL EN

RÉSIDENCE

Théâtre Garonne, scène européenne –
Toulouse

AVEC L'APPUI

du gouvernement flamand

AVEC LE SOUTIEN

du FONDOC – Fonds de soutien pour
la création contemporaine en
Occitanie

*La version originale en néerlandais a
été réalisée avec l'appui de la mesure
de tax shelter des autorités fédérales
belges*

PREMIÈRE DE LA VERSION EN NÉERLANDAIS

27 juillet 2023

Festival Theater Aan Zee
Ostende (B)

PREMIÈRE DE LA VERSION EN FRANÇAIS

17 novembre 2025

Théâtre La Vignette
Montpellier (F)

DATES DE TOURNÉE

17.11.2025 (19:15) – Théâtre la Vignette Montpellier

18.11.2025 (20:00) – Théâtre la Vignette Montpellier

19.11.2025 (19:15) – Théâtre la Vignette Montpellier

21.11.2025 (20:00) – Théâtre de Grasse Grasse

24.11.2025 (19:30) – Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence

25.11.2025 (20:30) – Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence

28.11.2025 (20:00) – Théâtre delaCité Toulouse en co-accueil avec le théâtre Garonne

29.11.2025 (20:00) – Théâtre delaCité Toulouse en co-accueil avec le théâtre Garonne

01.12.2025 (20:00) – Théâtre delaCité Toulouse en co-accueil avec le théâtre Garonne

02.12.2025 (20:00) – Théâtre delaCité Toulouse en co-accueil avec le théâtre Garonne

13.12.2025 (19:15) – Théâtre Les Tanneurs Bruxelles

16.12.2025 (20:30) – Théâtre Les Tanneurs Bruxelles

17.12.2025 (19:15) – Théâtre Les Tanneurs Bruxelles

18.12.2025 (19:15) – Théâtre Les Tanneurs Bruxelles

19.12.2025 (20:30) – Théâtre Les Tanneurs Bruxelles



© Koen Broos

LA PRESSE BELGE ET NÉERLANDAISE EN PARLE

« Une ode au théâtre à la fois complexe et séduisante pour les “débuts” de DE HOE. »

De Standaard ★★★★

« La soirée entière est incroyablement vivante, sexy. C'est du théâtre de texte original, interprété par des bêtes de scène, qui aurait pu continuer pendant des heures. Tellement confus, tranchant, drôle, sauvage, vulnérable et hésitant. »

De Groene Amsterdammer

« Sur scène se trouve, outre les comédiens et leur jeu brillant, une arme secrète. Cette arme n'est autre que le caméraman, qui se tient aussi près que possible du jeu avec sa caméra tout au long de la pièce. Les plans, loin d'être gênants, bâclés et flous, sont d'une beauté inouïe et dévoilent toutes les couches de cette pièce dans les moindres détails. »

Knack ★★★★

« DE HOE passe à une tout autre échelle : de plus grandes salles, un casting riche... une belle ascension. Une étape qui convainc, sans toutefois faire perdre son essence à la compagnie. »

Etcetera

« *Opening Night* est un mélange inimitable de comédie, de tragédie et du genre presque oublié qu'est le théâtre d'idées. »

Pzazz

Tant le jury du TheaterFestival en Flandre que celui du Nederlands Theater Festival aux Pays-Bas ont élu *Opening Night* comme l'une des représentations les plus remarquables de la saison théâtrale 2023-2024

« *Opening Night* traite de la vieillesse et de la jeunesse. Du respect des règles et du chaos qu'on laisse s'installer, de la quête de l'authenticité et de ce qui est feint. La synthèse de ces supposées contradictions apparaît comme l'ingrédient d'une soirée théâtrale palpitante. Le résultat : un montage riche et splendide, une prestation flamboyante et chaleureuse de tous les acteurs. »

Extrait du rapport du jury du Nederlands Theater Festival (Pays-Bas)

EXTRAIT D'INTERVIEW

Jusqu'en 2022, Natali Broods, Peter Van den Eede et Willem de Wolf formaient le noyau artistique de De KOE. De KOE et Hof van Eede ont ensuite décidé de poursuivre leur route ensemble sous le nom de DE HOE. « Nous en avons mis du temps avant de trouver ce nom ! », explique Natali Broods. « Nous nous demandions ce que nous allions bien pouvoir faire d'une vache (*koe* en néerlandais) dans un tribunal (*hof* en néerlandais). Qu'est-ce que cet animal allait bien pouvoir faire là ? Soudain, Peter s'est écrié : "J'ai une idée." »

Voilà comment est né « DE HOE », un nom qui suscite immédiatement l'interrogation, puisqu'il signifie « COMMENT » en néerlandais. « Il s'agit de la manière d'aborder l'art, de la manière de créer une pièce », poursuit Natali Broods. Wannes Gyselinck continue : « C'est un peu notre point de départ habituel. Il ne s'agit pas tant de ce que nous allons raconter que de la manière dont nous allons le faire. Cela, et bien sûr le jeu de mots un peu ridicule en référence au groupe de rock ».

Natali Broods réagit : « Oui, c'est justement ce qui me déplaisait au début. Mais maintenant, je suis plus que satisfaite de notre nom. »

Ce n'est pas la seule explication à propos de ce nom : DE HOE signifie en réalité « Het Onaf Ensemble » (« *L'ensemble inachevé* » en néerlandais). « Cela en dit aussi long sur notre quête de la pièce mal faite », explique Wannes Gyselinck. « Si cela devient trop lisse, trop huilé, nous ne nous y retrouvons pas. C'est ce qui nous pousse vers les frictions, les difficultés, les terrains les plus glissants, inachevés, où il est dangereux de se risquer. Voilà pourquoi toutes nos pièces sont si passionnantes, à mon sens. Depuis combien de temps Peter fait-il du théâtre ? Quarante ans ? Et pourtant, à chaque nouvelle pièce, il a l'impression de recommencer à zéro. Chaque pièce est un éternel recommencement. »

Ans Van den Eede a confié à ce journal qu'au début, elle évitait les pièces qui rappelaient trop l'oeuvre de son père. Cette crainte à ce sujet s'est aujourd'hui envolée, raconte Wannes Gyselinck. « C'est justement lorsque nous nous efforçons de ne pas ressembler à De KOE, que nous ressemblions le plus à De KOE. Ironique, n'est-ce pas ? Mais dès que nous nous sommes libérés de cette obsession, nous avons trouvé notre propre écriture. Je pense que nous nous sommes totalement émancipés. »

C'est donc de Hof van Eede qu'est venue l'idée de s'associer. « Une idée que nous avons accueillie les bras ouverts », répond Wannes Gyselinck. Natali Broods ajoute : « Nous devons aussi évoluer. Nous ne pouvons pas toujours en rester au même point. Nous prenons beaucoup de plaisir à jouer à trois, là n'est pas la question, mais nous devons aussi tenter de nouvelles aventures. On ne peut pas continuer à faire tout à trois. Willem disait souvent : "Comment allons-nous encore nous débrouiller à trois, cette fois ?" Il y avait une véritable envie de polyphonie. »

(source : *De Morgen*, 26 juillet 2023)





Basé entre Anvers et Gand, **DE HOE** est un collectif théâtral intergénérationnel issu de la fusion de **de KOE** et **Hof van Eede**. Son nom – qui signifie à la fois *comment* et *Het Onaf Ensemble* (« l’Ensemble inachevé ») reflète une démarche centrée sur le processus et la recherche constante de nouvelles formes de jeu et d’écriture. DE HOE priviliege la matière théâtrale vivante, le risque, la polyphonie et recherche les zones de friction comme moteur de recherche et de création.

Composé d’artistes de plusieurs générations, DE HOE réunit : Ans Van den Eede, Greg Timmermans, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselinck, Willem de Wolf, Carine van Bruggen et Mitch Van Landeghem.

La Compagnie de KOE s’est fait un nom en France grâce à des succès tels que *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, *Beckett Boulevard* et *My Dinner with André* (en collaboration avec tg STAN). Elle est aussi connue du public toulousain pour avoir présenté une grande partie de son répertoire au théâtre Garonne, depuis une vingtaine d’années : *My dinner with André* > avec tg STAN (2005/2006 puis reprises en 2006/2007 et 2014/2015)

- *Qui a peur de Virginia Woolf?* (2008/2009)
- *Outrage au public* (2011/2012)
- *Onomatopée* > avec tg STAN (2013/2014)
- *L’Homme au crâne rasé* (2013/2014)
- *Blanc rouge Noir, le relèvement de l’Occident* (2015/2016)
- *Beckett Boulevard* (2019/2020)
- *Le Nouvel Homme* (2022/2023)

Depuis leur fusion en 2023, DE HOE développe un travail collectif autour de l’écriture, du texte et de la dramaturgie. Ensemble ils continuent d’explorer ce qui les relie : un jeu d’acteur très libre, sur le fil entre réalité et fiction, ironie et sincérité, théâtre et cinéma.

« *Si cela devient trop lisse, trop huilé, nous ne nous y retrouvons pas. C'est ce qui nous pousse vers les frictions, les difficultés, les terrains les plus glissants, inachevés, où il est dangereux de se risquer. Voilà pourquoi toutes nos pièces sont si passionnantes, à mon sens. Depuis combien de temps Peter fait-il du théâtre ? Quarante ans ? Et pourtant, à chaque nouvelle pièce, il a l'impression de recommencer à zéro. Chaque pièce est un éternel recommencement.* » raconte Wannes Gyselinck.

Avec **Opening Night**, DE HOE fait la synthèse de ces recherches sur la forme et libère, pour la première fois sur la grande scène, sa vision renouvelée des émotions et ce style cinématographique qui lui est propre.

