

29 → 31 jan. 2026

# Miet Warlop

## After All Springville

FESTIVAL  
SCÉNO

théâtre visuel  
durée : 50 minutes

---

tout public à partir de 12 ans

# La presse en parle

**« Dans *After All Springville*, Miet Warlop ouvre la porte à un univers merveilleux. Du théâtre frais, énergique et désarmant [...]. Elle nous montre la poésie de l'anomalie, la puissance et la fragilité de ce qui diffère de la norme. »**

– De Morgen, 2021

**« Des applaudissements enthousiastes super forts. Nous aurions dû faire 10 représentations de plus. »**

– Andras Siebold, Internationales Sommerfestival Kampnagel, 2021

**« Miet Warlop s'avère être un *homo ludens* plein d'entrain qui crée ses propres mondes sans lois naturelles fixes ni connexions logiques. »**

– De Theaterkrant, 2021

**« *After All Springville* est l'un des spectacles visuels les plus forts de cette saison. »**

– Concertnews, 2021

## concept et mise en scène

Miet Warlop

**avec** Wietse Tanghe, Jacobine

Tone Kofoed, Margot

Masquelier, Margarida

Ramalhete, Jarne Van Loon,

Emiel Vandenbergh

**costumes** Sofie Durnez

**coordination production**

Rossana Miele

**direction de compagnie**

**et de tournée**

Saskia Liénard

**régie plateau** Frieder Naumann

**assistant technique et**

**production** Bob Cornet

**production** Miet Warlop / Irene

Wool vzw

**coproduction** HAU Hebbel

am Ufer – Berlin (DE), Arts

Centre BUDA (BE), Arts Centre

Vooruit (BE), PerPodium (BE),

De Studio Antwerpen (BE),

Internationales Sommerfestival

Kampnagel (DE)

**avec le soutien de** Tax Shelter

du gouvernement fédéral belge,

Flemish Authorities, City of

Ghent (BE), Amotec (BE)

**remerciements** Arts Centre

CAMPO (BE), TAZ – Theater aan

Zee & cc De Grote Post (BE),

Bennert Vancottem, Winston

Reynolds, Alexandra Rosser

**contact & diffusion**

Frans Brood Productions



## Miet Warlop

Artiste visuelle belge née à Torhout, elle vit et travaille entre Gand et Bruxelles.

Titulaire d'un master en arts visuels de l'Académie des beaux-arts de Gand, Miet Warlop présente ses premiers travaux, *Proposition 1 : Réanimation* (2006), et *Springville* (2009) qui travaillent l'hybridation entre le vivant et des objets inanimés. Elle signe ensuite *Mystery Magnet* (2012), *Dragging the Bone* (2014), *Rocket that took off the grid* (2015) et *Fruits of Labor* (2016). En 2017, Miet Warlop crée et présente un cycle de performances d'arts visuels et d'installations en direct, *Nervous Pictures*, au KW Institute for Contemporary Art (Berlin), au Palais de Tokyo (Paris) et à Performatik (Bruxelles). À l'invitation du festival actoral, elle participe au cycle L'Objet des Mots, qui donne lieu au projet *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, présenté en septembre 2018 au NTGent (Gand). En 2018, elle crée la performance solo *Big Bears Cry Too*, avec Wietse Tanghe. En collaboration avec Irene Wool, elle développe une plateforme en ligne, mobilisée dans le cadre de la sitcom *Slamming Doors*, un projet qui sert de préface au spectacle *Histoire(s) du Théâtre IV*. À l'automne 2021, Miet Warlop revisite la pièce *Springville*, créée en 2009, sous le nouveau titre *After All Springville*. Elle présente à l'été 2022 *ONE SONG : Histoire(s) du Théâtre IV* au Festival d'Avignon. En 2025, elle crée *INHALE DELIRIUM EXHALE* à La Villette – Paris (Festival d'Automne). Miet Warlop est sélectionnée pour représenter la Belgique à la Biennale de Venise en mai 2026.

Sur le plateau, il y a une maison dont s'échappent des volutes de fumée colorée. Un peu plus tard, un homme habillé de vert sort de la maison, portant un sac poubelle prêt à être ramassé. La maison est un plongeoir, un trampoline pour l'imaginaire. Sommes-nous prêts à sauter dans l'inconnu ? Allons-nous assister à un spectacle surréaliste ou pourrons-nous (enfin !) voir la réalité sous-jacente telle qu'elle est réellement, toute nue, vulnérable et blessant aveuglément ?

La maison est comme un corps. Par ses ouvertures, elle avale les visiteurs et les recrache. Autour de la maison circulent d'étranges créatures, mi-humains, mi-objets. Du point de vue humain, elles ne sont pas complètement développées. Des bras leur manquent. Elles y voient à peine. Elles se livrent entièrement dans toute leur gaucherie, ici et maintenant. Elles reniflent partout, enjôlent, crient leur besoin d'affection. Ces figures sont uniquement capables d'être ce qu'elles sont ou qui elles sont. La table ne demande pas mieux que d'être richement dressée. La cabine électrique est sur le point d'exploser. Face à l'œil de la caméra se forme un groupe, l'espace d'un instant. Souriez ! Seuls les spectateurs gardent une vue d'ensemble. Sous leurs yeux se déroule une succession de drames individuels, aussi inéluctables que les détonations lors d'un feu d'artifice ou d'une fusillade. Jusqu'à ce que la maison et le paysage s'emparent à nouveau du plateau. Tout continue comme avant, tout simplement.

Tant dans l'atelier de Miet Warlop que dans son imaginaire, tout est perpétuellement

en mouvement. Les éléments constitutifs se fondent en une grande mutation tourbillonnante. Des personnages et images d'un spectacle font irruption dans une pièce suivante. Certains se mettent à mener leur propre vie. Ainsi la table de *Springville* – nappe blanche amidonnée, élégantes jambes féminines en collants noirs et chaussures à talons – s'est introduite dans une galerie d'art pour y devenir une installation autonome.

Douze ans après la création du spectacle, Miet Warlop le reprend en tant que souvenir à revivre, ou comme une chanson personnelle dont elle veut faire une reprise avec un nouveau groupe. Elle est prête. Le moment est venu. Beaucoup de questions demeurent. Combien de place prend-on, physiquement et mentalement ? Quel est l'effet de nos gestes ? Quels sont nos rapports mutuels ? Comment se supporter dans un espace restreint ? Comment former une communauté alors que nous ne nous voyons pas, ou à peine ? Il y a toujours quelque chose qui s'échappe. Ce serait tragique si ce n'était pas aussi drôle.

Miet Warlop associe la détresse totale qui suit une catastrophe naturelle au soulagement qu'apporte un film d'animation ou une farce. Il arrive qu'on ait à nouveau envie de dire quelque chose après des années. Parce que les questions n'ont pas été résolues. Parce qu'entretemps on a pris de l'âge, on a créé et vécu d'autres choses. Parce que le résultat pourrait être meilleur et plus précis, avec plus de répit et moins de déchet. Parce qu'en fait, ça mérite d'être revu. Ou tout simplement pour le plaisir retrouvé de jouer.

# THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

## Culture *Relax*

**samedi 31 janvier :**  
représentation « Relax »

**Trigger Warning :**  
niveau sonore élevé & bruits d'explosion,  
coup de feu / fumée / effets scéniques  
aux couleurs vives

**Autour du spectacle :**  
dialogue entre Miet Warlop  
& Ulla von Brandenburg

sam. 31 jan. à 18h | modération : Léonor Delaunay  
rencontre traduite en LSF

1, avenue du Château d'eau  
31300 Toulouse  
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77  
[theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture,  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse,  
le Département de la Haute-Garonne,  
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.