

**15 → 31 jan. 2026**

# **Ulla von Brandenburg**

## **Das Was Ist & Un bal sous l'eau**

**France / Allemagne**

**installation**  
tout public

---

dans le cadre du festival SCÉNO, en partenariat  
avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

# Entretien Ulla von Brandenburg

**Très éclectique, votre travail dans le domaine des arts plastiques cultive un lien étroit avec le champ des arts scéniques, en particulier le théâtre. Vous présentez vos installations comme des « pièces de théâtre pénétrables ». Comment votre pratique s'est-elle forgée ?**

**Ulla von Brandenburg –**  
J'ai d'abord étudié la scénographie, à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe. J'aimais beaucoup l'enseignement, très pluridisciplinaire, dispensé dans cette école, toute nouvelle à l'époque (elle a ouvert en 1992 - NDR). J'y ai aussi étudié la peinture, les arts multimédia... Durant mes études, j'ai pu travailler dans des théâtres, notamment comme stagiaire scénographe à l'Opéra de Francfort et comme assistante costumière au Burgtheater de Vienne. J'ai poursuivi ma formation de scénographe dans une autre école, à Hambourg. Quand j'ai eu la possibilité de réaliser ma première scénographie, j'ai pris conscience que le ou la scénographe n'a pas de pouvoir de décision mais doit se mettre au service de la mise en scène, lui fournir ce dont elle a besoin. Cette activité m'est apparue subitement beaucoup moins artistique, et puis

j'avais envie de pouvoir décider. J'ai modifié mon cursus pour m'orienter vers le diplôme Arts plastiques. Ce champ m'a vite semblé nettement plus ouvert, je m'y suis sentie beaucoup plus libre. Dans un premier temps, j'ai développé un travail artistique en niant mes expériences du côté de la scène mais, petit à petit, tout cet acquis lié au théâtre et à la scénographie est réapparu dans ma pratique.

**Vos œuvres mobilisent une grande variété de moyens d'expression et de supports : installations, films, dessins, peintures murales, découpages, sculptures, praticables...**

**U. v. B. –** Cela répond à un désir d'émancipation. Je n'ai pas envie de me restreindre à une discipline ou une pratique particulière. Pourquoi ne pas faire de la céramique, de la lithographie, etc ? Je trouve qu'il y a beaucoup trop de limites dans notre monde et de gens pour garder ces limites. J'essaie plutôt de les dépasser.

*Par Jérôme Provençal  
pour le théâtre Garonne*



Retrouvez la suite de cet entretien sur notre site en scannant ce QR code



## Ulla von Brandenburg

**Artiste scénographe, plasticienne, metteuse en scène, cinéaste, Ulla von Brandebourg est invitée à présenter son travail au théâtre Garonne, pour la première fois à Toulouse.**  
**Cette invitation est le début d'une association sur trois ans avec elle et les Abattoirs, musée FRAC Occitanie Toulouse.**  
**Née à Karlsruhe, en Allemagne, Ulla von Brandenburg vit et travaille en région parisienne.**

Après une formation en scénographie et une brève incursion dans le milieu théâtral, elle se forme à la Hochschule für Bildende Künste à Hambourg. Son œuvre se caractérise par la diversité des supports et des médiums (installations, films, aquarelles, peintures murales, collages, performances...) qui se répondent les uns aux autres et qu'elle met en scène en fonction des espaces d'exposition.

Maîtrisant parfaitement les codes de la scénographie, nourrie de littérature, d'histoire des arts et d'architecture mais aussi de psychanalyse, de spiritisme et de magie, elle emprunte aussi bien aux rituels ésotériques et aux cérémonies populaires qu'aux mécanismes et aux codes du théâtre pour explorer la construction de nos structures sociales. Masques, costumes, décors et accessoires relevant de différentes traditions populaires lui permettent ainsi de transgresser symboliquement les normes et les hiérarchies en mêlant subtilement la réalité et les apparences dans des mises en scènes théâtrales.

Reconnu internationalement, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme au Bass Museum of Art, Miami/US, à Barakat Contemporary, Seoul/KR (2025), à l'Espace Louis Vuitton Osaka, Shinsaibashi, Osaka/JP (2024), au Palacio de Velázquez, Madrid (2023/2024), à la National Gallery of Victoria, Triennal Melbourne (2023/2024), à la Stuttgartstaats Galerie (2022), au Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen (2021), au Palais de Tokyo, Paris (2020), au MRAC à Sérignan (2019), à la Whitechapel Gallery à Londres (2018), au Musée Jenisch Vevey en Suisse (2018), au Kunstmuseum de Bonn (2018), au Perez Art Museum de Miami (2016) ou encore au Contemporary Art Museum de Saint Louis (2016).

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses comme celles de la Tate Modern à Londres, du Mamco à Genève, du Centre Pompidou à Paris, GAM, Turin ou du Mudam à Luxembourg. Son travail est représenté par la galerie Art : Concept à Paris, la galerie Pilar Corrias à Londres, la Produzentengalerie à Hambourg et la galerie Meyer Rieger à Karlsruhe, Bâle et Berlin.

## **Das Was Ist**

installation | atelier 2

**Une création in situ, conçue spécialement pour l'atelier du théâtre Garonne.**

Dans *Das Was Ist* (« Ce qui est »), Ulla von Brandenburg fait du rideau, objet emblématique du théâtre, le cœur de son installation. Sept toiles percées de sept cercles, une installation pénétrable par le public, et un film en 16mm à découvrir à la fin du parcours : voilà ce qui compose *Das Was Ist*.

Pour le théâtre Garonne, Ulla von Brandenburg a choisi de présenter son film *Von Rot bis Grün, alles Gelb vergeht* (2025), « Du rouge au vert, tout le jaune s'estompe » en français.

## **Un bal sous l'eau**

film | 26 min.

galeries souterraines | gratuit

*Un bal sous l'eau* (2023) est une œuvre cinématographique dans laquelle des acteur·rices préparent et interprètent la représentation d'une société sous-marine utopique et fantastique. En révélant, les rouages de la création au sein même du film, l'œuvre met en lumière la part de magie et d'artifice inhérents à l'élaboration d'un tel univers.

**Das Was Ist**  
de Ulla von Brandenburg

**fabrication de l'œuvre  
au théâtre Garonne**  
Daënā Harfi et Julia Mossé  
d'Ulla von Brandenburg Studio

**accompagnement à la  
fabrication et à l'installation**  
Didier Bonnemaison, Alberto  
Burnichon , Nicolas Carrière,  
Claire Connan, Jeanne  
Daniel-Nguyen, Damien  
Domergue, Franck Lopez, Fred  
Rhault

**production théâtre Garonne**

—

**Von Rot bis Grün, alles Gelb  
vergeht (2025)**

Film super 16 mm transféré sur  
2K video, couleur, son, 8'12"  
**avec l'aimable soutien du**  
Wilhelm-Hack-Museum,  
Ludwigshafen am Rhein

**réalisation**

Ulla von Brandenburg

**production exécutive**

Julia Mossé et Fabricia de  
Cássia Martins

**directeur de la photographie et  
caméra** Gustavo de Mattos Jahn

**assistante caméra**

Melissa Dullius

**animation** Ulla von

Brandenburg et Julia Mossé

**tissus peints** Daënā Harfi,

Giuseppe Molino, Adrien

Bougrat, Sophia Roggenkamp

**musique et son, montage et  
étalonnage** Gustavo de Mattos

Jahn, Ulla von Brandenburg

**filmé à** LaborBerlin

**avec** Kodak Films

**développement et scan**

TRANSPERFECT STUDIOS

FRANCE

**Un bal sous l'eau (2023)**

Film super 16 mm transféré sur  
4K video, couleur, son, 26'25"  
commission National Gallery of  
Victoria, Melbourne  
**avec l'aimable soutien du** FRAC  
Picardie, Amiens ; VISUAL Centre  
for Contemporary Art, Carlow

**réalisation**

Ulla von Brandenburg

**dramaturgie** Benoit Résillot  
**production exécutive**

Victoire Mangez

**directeur de la photographie  
et caméra** Guillaume Cailleau

**assistante caméra et lumière**

Ville Piippo

**grip** Gustavo de Mattos Jahn  
**performeurs-euses** Sabrina

Baldassarra, Fabricia de  
Cássia Martins, Duncan Even-  
nou, Laurence Mayor, Giuseppe  
Molino, Benoit Résillot

**extras** Ulla von Brandenburg

Daënā Harfi, Julien Flament,  
Victoire Mangez, Julia Mossé  
**texte** Benoit Résillot, Ulla von

Brandenburg

**musique** Julien Gasc, Ulla von  
Brandenburg

**décor peint** Julia Mossé, Daënā  
Harfi

**décor** Julien Crépieux, Daënā  
Harfi, Victoire Mangez, Julia  
Mossé, Giuseppe Molino

**marionnettes** Daënā Harfi,  
Julia Mossé

**costumes** Ulla von Branden-  
burg, Benoit Résillot

**maquillage** Bénédicte Trouvé  
**assistante maquillage** Daënā

Harfi, Victoire Mangez

**catering** Julien Flament

**montage** Julien Crépieux

**mastering musique** Rodolphe  
Collange

**design sonore** Rob Walker

**étalonnage**

Alexandre Westphal

**filmé à** Nogent-l'Artaud

**film, développement et scan**

Kafard Films, Paris

**équipement** IKIFILM Ltd., Groupe  
TSF, Filmantiq Paris

# THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

**les Abattoirs**

Musée - Frac Occitanie Toulouse

**15 → 31 jan. 2026**

les jeudis et vendredis – 18h à 20h

les samedis – 16h à 20h

les dimanches – 15h à 18h

## **Das Was Ist**

5€ ou entrée libre sur présentation d'un ticket des Abattoirs ou d'un spectacle du temps fort SCÉNO.

## **Un bal sous l'eau**

Gratuit

## **Et aussi...**

→ sam. 17 jan. à 18h

dialogue entre Ulla von Brandenburg & Aurélien Bory  
modération : Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs

→ sam. 31 jan. à 18h

dialogue entre Ulla von Brandenburg & Miet Warlop  
modération : Léonor Delaunay, historienne du théâtre et éditrice de la *Revue d'histoire du théâtre*  
interprété en LSF avec le soutien de Ville Pour Tous

1, avenue du Château d'eau  
31300 Toulouse

Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77  
[theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.