

15 → 31 jan. 2026

Ulla von Brandenburg

Das Was Ist & Un bal sous l'eau

France / Allemagne

installation
tout public

dans le cadre du festival SCÉNO, en partenariat
avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Entretien

Ulla von

Brandenburg

Très éclectique, votre travail dans le domaine des arts plastiques cultive un lien étroit avec le champ des arts scéniques, en particulier le théâtre. Vous présentez vos installations comme des « pièces de théâtre pénétrables ». Comment votre pratique s'est-elle forgée ?

Ulla von Brandenburg – J'ai d'abord étudié la scénographie, à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe. J'aimais beaucoup l'enseignement, très pluridisciplinaire, dispensé dans cette école, toute nouvelle à l'époque (elle a ouvert en 1992 – NDR). J'y ai aussi étudié la peinture, les arts multimédia... Durant mes études, j'ai pu travailler dans des théâtres, notamment comme stagiaire scénographe à l'Opéra de Francfort et comme assistante costumière au Burgtheater de Vienne. J'ai poursuivi ma formation de scénographe dans une autre école, à Hambourg. Quand j'ai eu la possibilité de réaliser ma première scénographie, j'ai pris conscience que le ou la scénographe n'a pas de pouvoir de décision mais doit se mettre au service de la mise en scène, lui fournir ce dont elle a besoin. Cette activité m'est apparue subitement beaucoup moins artistique, et puis

j'avais envie de pouvoir décider. J'ai modifié mon cursus pour m'orienter vers le diplôme Arts plastiques. Ce champ m'a vite semblé nettement plus ouvert, je m'y suis sentie beaucoup plus libre. Dans un premier temps, j'ai développé un travail artistique en niant mes expériences du côté de la scène mais, petit à petit, tout cet acquis lié au théâtre et à la scénographie est réapparu dans ma pratique.

Vos œuvres mobilisent une grande variété de moyens d'expression et de supports : installations, films, dessins, peintures murales, découpages, sculptures, praticables...

U. v. B. – Cela répond à un désir d'émancipation. Je n'ai pas envie de me restreindre à une discipline ou une pratique particulière. Pourquoi ne pas faire de la céramique, de la lithographie, etc ? Je trouve qu'il y a beaucoup trop de limites dans notre monde et de gens pour garder ces limites. J'essaie plutôt de les dépasser.

*Par Jérôme Provençal
pour le théâtre Garonne*



Retrouvez la suite de cet entretien sur notre site en scannant ce QR code



Ulla von Brandenburg

Artiste scénographe, plasticienne, metteuse en scène, cinéaste, Ulla von Brandebourg est invitée à présenter son travail au théâtre Garonne, pour la première fois à Toulouse.

Cette invitation est le début d'une association sur trois ans avec elle et les Abattoirs, musée FRAC Occitanie Toulouse.

Née à Karlsruhe, en Allemagne, Ulla von Brandenburg vit et travaille en région parisienne.

Après une formation en scénographie et une brève incursion dans le milieu théâtral, elle se forme à la Hochschule für Bildende Künste à Hambourg. Son œuvre se caractérise par la diversité des supports et des médiums (installations, films, aquarelles, peintures murales, collages, performances...) qui se répondent les uns aux autres et qu'elle met en scène en fonction des espaces d'exposition.

Maîtrisant parfaitement les codes de la scénographie, nourrie de littérature, d'histoire des arts et d'architecture mais aussi de psychanalyse, de spiritisme et de magie, elle emprunte aussi bien aux rituels ésotériques et aux cérémonies populaires qu'aux mécanismes et aux codes du théâtre pour explorer la construction de nos structures sociales. Masques, costumes, décors et accessoires relevant de différentes traditions populaires lui permettent ainsi de transgresser symboliquement les normes et les hiérarchies en mêlant subtilement la réalité et les apparences dans des mises en scènes théâtrales.

Reconnu internationalement, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme au Bass Museum of Art, Miami/US, à Barakat Contemporary, Seoul/KR (2025), à l'Espace Louis Vuitton Osaka, Shinsaibashi, Osaka/JP (2024), au Palacio de Velázquez, Madrid (2023/2024), à la National Gallery of Victoria, Triennial Melbourne (2023/2024), à la Stuttgartstaats Galerie (2022), au Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen (2021), au Palais de Tokyo, Paris (2020), au MRAC à Sérignan (2019), à la Whitechapel Gallery à Londres (2018), au Musée Jenisch Vevey en Suisse (2018), au Kunstmuseum de Bonn (2018), au Perez Art Museum de Miami (2016) ou encore au Contemporary Art Museum de Saint Louis (2016).

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses comme celles de la Tate Modern à Londres, du Mamco à Genève, du Centre Pompidou à Paris, GAM, Turin ou du Mudam à Luxembourg. Son travail est représenté par la galerie Art : Concept à Paris, la galerie Pilar Corrias à Londres, la Produzentengalerie à Hambourg et la galerie Meyer Riegger à Karlsruhe, Bâle et Berlin.

Das Was Ist

installation | atelier 2

Une création in situ, conçue spécialement pour l'atelier du théâtre Garonne.

Dans *Das Was Ist* (« Ce qui est »), Ulla von Brandenburg fait du rideau, objet emblématique du théâtre, le cœur de son installation. Sept toiles percées de sept cercles, une installation pénétrable par le public, et un film en 16mm à découvrir à la fin du parcours : voilà ce qui compose *Das Was Ist*.

Pour le théâtre Garonne, Ulla von Brandenburg a choisi de présenter son film *Von Rot bis Grün, alles Gelb vergeht* (2025), « Du rouge au vert, tout le jaune s'estompe » en français.

Un bal sous l'eau

film | 26 min.

galeries souterraines | gratuit

Un bal sous l'eau (2023) est une œuvre cinématographique dans laquelle des acteur·rices préparent et interprètent la représentation d'une société sous-marine utopique et fantastique. En révélant, les rouages de la création au sein même du film, l'œuvre met en lumière la part de magie et d'artifice inhérents à l'élaboration d'un tel univers.

Das Was Ist

de Ulla von Brandenburg

fabrication de l'œuvre au théâtre Garonne

Daēnā Harfi et Julia Mossé
d'Ulla von Brandenburg Studio

accompagnement à la fabrication et à l'installation

Didier Bonnemaïson, Alberto
Burnichon, Nicolas Carrière,
Claire Connan, Jeanne
Daniel-Nguyen, Damien
Domergue, Franck Lopez, Fred
Rhault

production théâtre Garonne

—

Von Rot bis Grün, alles Gelb vergeht (2025)

Film super 16 mm transféré sur
2K video, couleur, son, 8'12"

avec l'aimable soutien du

Wilhelm-Hack-Museum,
Ludwigshafen am Rhein

réalisation

Ulla von Brandenburg

production exécutive

Julia Mossé et Fabricia de
Cássia Martins

directeur de la photographie et

caméra Gustavo de Mattos Jahn

assistante caméra

Melissa Dullius

animation Ulla von

Brandenburg et Julia Mossé

tissus peints Daēnā Harfi,

Giuseppe Molino, Adrien

Bougrat, Sophia Roggenkamp

musique et son, montage et

étalonnage Gustavo de Mattos

Jahn, Ulla von Brandenburg

filmé à LaborBerlin

avec Kodak Films

développement et scan

TRANSPERFECT STUDIOS

FRANCE

Un bal sous l'eau (2023)

Film super 16 mm transféré sur

4K video, couleur, son, 26'25"

commission National Gallery of
Victoria, Melbourne

avec l'aimable soutien du FRAC

Picardie, Amiens ; VISUAL Centre
for Contemporary Art, Carlow

réalisation

Ulla von Brandenburg

dramaturgie Benoit Résillot

production exécutive

Victoire Mangez

directeur de la photographie

et caméra Guillaume Cailleau

assistante caméra et lumière

Ville Piippo

grip Gustavo de Mattos Jahn

performeurs·euses Sabrina

Baldassarra, Fabricia de

Cássia Martins, Duncan Even-

nou, Laurence Mayor, Giuseppe

Molino, Benoit Résillot

extras Ulla von Brandenburg

Daēnā Harfi, Julien Flament,

Victoire Mangez, Julia Mossé

texte Benoit Résillot, Ulla von

Brandenburg

musique Julien Gasc, Ulla von

Brandenburg

décor peint Julia Mossé, Daēnā

Harfi

décor Julien Crépieux, Daēnā

Harfi, Victoire Mangez, Julia

Mossé, Giuseppe Molino

marionnettes Daēnā Harfi,

Julia Mossé

costumes Ulla von Branden-

burg, Benoit Résillot

maquillage Bénédicte Trouvé

assistante maquillage Daēnā

Harfi, Victoire Mangez

catering Julien Flament

montage Julien Crépieux

mastering musique Rodolphe

Collange

design sonore Rob Walker

étalonnage

Alexandre Westphal

filmé à Nogent-l'Artaud

film, développement et scan

Kafard Films, Paris

équipement IKIFILM Ltd., Groupe

TSF, Filmantiq Paris

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

les Abattoirs

Musée - Frac Occitanie Toulouse

15 → 31 jan. 2026

les jeudis et vendredis – 18h à 20h

les samedis – 16h à 20h

les dimanches – 15h à 18h

Das Was Ist

5€ ou entrée libre sur présentation d'un ticket
des Abattoirs ou d'un spectacle
du temps fort SCÉNO.

Un bal sous l'eau

Gratuit

Et aussi...

→ sam. 17 jan. à 18h

dialogue entre Ulla von Brandenburg & Aurélien Bory

modération : Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs

→ sam. 31 jan. à 18h

dialogue entre Ulla von Brandenburg & Miet Warlop

modération : Léonor Delaunay, historienne du théâtre

et éditrice de la *Revue d'histoire du théâtre*

interprété en LSF avec le soutien de Ville Pour Tous

1, avenue du Château d'eau

31300 Toulouse

Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77

theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture,
Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse,
le Département de la Haute-Garonne,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.