

15 → 31 jan. 2026

Ulla von Brandenburg

Das Was Ist & Un bal sous l'eau

France / Allemagne

installation
tout public

dans le cadre du festival SCÉNO, en partenariat
avec les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Entretien Ulla von Brandenburg

Très éclectique, votre travail dans le domaine des arts plastiques cultive un lien étroit avec le champ des arts scéniques, en particulier le théâtre. Vous présentez vos installations comme des « pièces de théâtre pénétrables ». Comment votre pratique s'est-elle forgée ?

Ulla von Brandenburg – J'ai d'abord étudié la scénographie, à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe. J'aimais beaucoup l'enseignement, très pluridisciplinaire, dispensé dans cette école, toute nouvelle à l'époque (elle a ouvert en 1992 – NDR). J'y ai aussi étudié la peinture, les arts multimédia... Durant mes études, j'ai pu travailler dans des théâtres, notamment comme stagiaire scénographe à l'Opéra de Francfort et comme assistante costumière au Burgtheater de Vienne. J'ai poursuivi ma formation de scénographe dans une autre école, à Hambourg. Quand j'ai eu la possibilité de réaliser ma première scénographie, j'ai pris conscience que le ou la scénographe n'a pas de pouvoir de décision mais doit se mettre au service de la mise en scène, lui fournir ce dont elle a besoin. Cette activité m'est apparue subitement beaucoup moins artistique, et puis

j'avais envie de pouvoir décider. J'ai modifié mon cursus pour m'orienter vers le diplôme Arts plastiques. Ce champ m'a vite semblé nettement plus ouvert, je m'y suis sentie beaucoup plus libre. Dans un premier temps, j'ai développé un travail artistique en niant mes expériences du côté de la scène mais, petit à petit, tout cet acquis lié au théâtre et à la scénographie est réapparu dans ma pratique.

Vos œuvres mobilisent une grande variété de moyens d'expression et de supports : installations, films, dessins, peintures murales, découpages, sculptures, praticables...

U. v. B. – Cela répond à un désir d'émancipation. Je n'ai pas envie de me restreindre à une discipline ou une pratique particulière. Pourquoi ne pas faire de la céramique, de la lithographie, etc ? Je trouve qu'il y a beaucoup trop de limites dans notre monde et de gens pour garder ces limites. J'essaie plutôt de les dépasser.

*Par Jérôme Provençal
pour le théâtre Garonne*



Retrouvez
la suite de
cet entretien
sur notre site
en scannant
ce QR code



Ulla von Brandenburg

Artiste scénographe, plasticienne, metteuse en scène, cinéaste, Ulla von Brandenburg est invitée à présenter son travail au théâtre Garonne, pour la première fois à Toulouse. Cette invitation est le début d'une association sur trois ans avec elle et les Abattoirs, musée FRAC Occitanie Toulouse. Née à Karlsruhe, en Allemagne, Ulla von Brandenburg vit et travaille en région parisienne.

Après une formation en scénographie et une brève incursion dans le milieu théâtral, elle se forme à la Hochschule für Bildende Künste à Hambourg. Son œuvre se caractérise par la diversité des supports et des médiums (installations, films, aquarelles, peintures murales, collages, performances...) qui se répondent les uns aux autres et qu'elle met en scène en fonction des espaces d'exposition.

Maîtrisant parfaitement les codes de la scénographie, nourrie de littérature, d'histoire des arts et d'architecture mais aussi de psychanalyse, de spiritisme et de magie, elle emprunte aussi bien aux rituels ésotériques et aux cérémonies populaires qu'aux mécanismes et aux codes du théâtre pour explorer la construction de nos structures sociales. Masques, costumes, décors et accessoires relevant de différentes traditions populaires lui permettent ainsi de transgresser symboliquement les normes et les hiérarchies en mêlant subtilement la réalité et les apparences dans des mises en scènes théâtrales.

Reconnu internationalement, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles comme au Bass Museum of Art, Miami/US, à Barakat Contemporary, Seoul/KR (2025), à l'Espace Louis Vuitton Osaka, Shinsaibashi, Osaka/JP (2024), au Palacio de Velázquez, Madrid (2023/2024), à la National Gallery of Victoria, Triennial Melbourne (2023/2024), à la Stuttgartstaats Galerie (2022), au Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen (2021), au Palais de Tokyo, Paris (2020), au MRAC à Sérignan (2019), à la Whitechapel Gallery à Londres (2018), au Musée Jenisch Vevey en Suisse (2018), au Kunstmuseum de Bonn (2018), au Perez Art Museum de Miami (2016) ou encore au Contemporary Art Museum de Saint Louis (2016).

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses comme celles de la Tate Modern à Londres, du Mamco à Genève, du Centre Pompidou à Paris, GAM, Turin ou du Mudam à Luxembourg. Son travail est représenté par la galerie Art : Concept à Paris, la galerie Pilar Corrias à Londres, la Produzentengalerie à Hambourg et la galerie Meyer Riegger à Karlsruhe, Bâle et Berlin.

Das Was Ist

installation | atelier 2

Une création in situ, conçue spécialement pour l'atelier du théâtre Garonne.

Dans *Das Was Ist* (« Ce qui est »), Ulla von Brandenburg fait du rideau, objet emblématique du théâtre, le cœur de son installation. Sept toiles percées de sept cercles, une installation pénétrable par le public, et un film en 16mm à découvrir à la fin du parcours : voilà ce qui compose *Das Was Ist*.

Pour le théâtre Garonne, Ulla von Brandenburg a choisi de présenter son film *Von Rot bis Grün, alles Gelb vergeht* (2025), « Du rouge au vert, tout le jaune s'estompe » en français.

Un bal sous l'eau

film | 26 min.
galeries souterraines | gratuit

Un bal sous l'eau (2023) est une œuvre cinématographique dans laquelle des acteur·rices préparent et interprètent la représentation d'une société sous-marine utopique et fantastique. En révélant, les rouages de la création au sein même du film, l'œuvre met en lumière la part de magie et d'artifice inhérents à l'élaboration d'un tel univers.

Das Was Ist
de Ulla von Brandenburg

fabrication de l'œuvre au théâtre Garonne
Daëna Harfi et Julia Mossé
d'Ulla von Brandenburg Studio

accompagnement à la fabrication et à l'installation
Didier Bonnemaïson, Alberto Burnichon, Nicolas Carrière, Claire Connan, Jeanne Daniel-Nguyen, Damien Domergue, Franck Lopez, Fred Rhault

production théâtre Garonne

Von Rot bis Grün, alles Gelb vergeht (2025)
Film super 16 mm transféré sur 2K video, couleur, son, 8'12" avec l'aimable soutien du Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein

réalisation Ulla von Brandenburg
production exécutive Julia Mossé et Fabricia de Cássia Martins
directeur de la photographie et caméra Gustavo de Mattos Jahn
assistante caméra Melissa Dullius
animation Ulla von Brandenburg et Julia Mossé
tissus peints Daëna Harfi, Giuseppe Molino, Adrien Bougrat, Sophia Roggenkamp
musique et son, montage et étalonnage Gustavo de Mattos Jahn, Ulla von Brandenburg
filmé à LaborBerlin
avec Kodak Films
développement et scan TRANSPERFECT STUDIOS
FRANCE

Un bal sous l'eau (2023)
Film super 16 mm transféré sur 4K video, couleur, son, 26'25" commission National Gallery of Victoria, Melbourne
avec l'aimable soutien du FRAC Picardie, Amiens ; VISUAL Centre for Contemporary Art, Carlow

réalisation Ulla von Brandenburg
dramaturgie Benoît Résillot
production exécutive Victoire Mangez
directeur de la photographie et caméra Guillaume Cailleau
assistante caméra et lumière Ville Piippo
grip Gustavo de Mattos Jahn
performeurs·euses Sabrina Baldassarra, Fabricia de Cássia Martins, Duncan Evennou, Laurence Mayor, Giuseppe Molino, Benoît Résillot
extras Ulla von Brandenburg, Daëna Harfi, Julien Flament, Victoire Mangez, Julia Mossé
texte Benoît Résillot, Ulla von Brandenburg
musique Julien Gasc, Ulla von Brandenburg
décor peint Julia Mossé, Daëna Harfi
décor Julien Crépieux, Daëna Harfi, Victoire Mangez, Julia Mossé, Giuseppe Molino
marionnettes Daëna Harfi, Julia Mossé
costumes Ulla von Brandenburg, Benoît Résillot
maquillage Bénédicte Trouvé
assistante maquillage Daëna Harfi, Victoire Mangez
catering Julien Flament
montage Julien Crépieux
mastering musique Rodolphe Collange
design sonore Rob Walker
étalonnage Alexandre Westphal
filmé à Nogent-l'Artaud
film, développement et scan Kafard Films, Paris
équipement IKIFILM Ltd., Groupe TSF, Filmantique Paris

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

les Abattoirs

Musée - Frac Occitanie Toulouse

15 → 31 jan. 2026

les jeudis et vendredis – 18h à 20h

les samedis – 16h à 20h

les dimanches – 15h à 18h

Das Was Ist

5€ ou entrée libre sur présentation d'un ticket des Abattoirs ou d'un spectacle du temps fort SCÉNO.

Un bal sous l'eau

Gratuit

Et aussi...

→ sam. 17 jan. à 18h

dialogue entre Ulla von Brandenburg & Aurélien Bory

modération : Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs

→ sam. 31 jan. à 18h

dialogue entre Ulla von Brandenburg & Miet Warlop

modération : Léonor Delaunay, historienne du théâtre

et éditrice de la *Revue d'histoire du théâtre*

interprété en LSF avec le soutien de Ville Pour Tous

1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse

Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77

theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.