

15 → 18 jan. 2026

Phil Soltanoff & Steven Wendt THIS & THAT

USA

premières françaises | production
théâtre visuel
durée : 1h

dans le cadre du festival SCÉNO, en partenariat
avec Marionnettissimo & le projet ANR ACTiF /
Université Toulouse - Jean Jaurès

dialogue entre Phil Soltanoff & Philippe Quesne
sam. 24 jan. à 18h | modération : Émeline Jouve
traduction : Aurélie Delevallée

Entretien Phil Soltanoff & Steven Wendt

**Comment décririez-vous
votre travail en commun ?**

Phil Soltanoff – C’est une question de jeu, un jeu sérieux. Nous mettons toute notre imagination et notre volonté au service de l’exploration d’un sujet, sans savoir à l’avance quel sera le résultat. Nous partageons une insouciance téméraire face à la possibilité de l’échec. Nous découvrons les choses au fur et à mesure.

Steven Wendt – Nous avons une sorte d’absence délibérée d’objectif lorsque nous travaillons. Nous explorons ce qui nous intrigue.

**Si vous deviez présenter
THIS & THAT en quelques
mots ?**

S. W. – C’est la naissance de l’univers, avec quelques récits des personnes qui y vivent. Chaque spectateur·rice vivra une expérience personnelle. Ce spectacle a commencé en fouillant dans les équipements des anciens projets de Phil. S’ils fonctionnaient encore, nous jouions avec. Nous avons découvert que l’époque pour laquelle les vieilles caméras avaient été conçues était révolue depuis longtemps. Mais lorsque nous les utilisons de manière “incorrecte”, elles devenaient des artefacts inestimables.

P. S. – Ce spectacle est raconté uniquement à travers la lumière, les ombres et le son. Il n’y a pas de paroles. THAT s’intéresse à cet équipement vidéo pour créer des marionnettes abstraites, peignant avec la lumière et la musique grâce à ce qu’on appelle le “retour vidéo”. THIS arpente l’intimité des ombres chinoises : un marionnettiste et ses personnages face à la perte, l’amour, l’aliénation.

**L’écriture du spectacle
repose donc sur deux
éléments : le dispositif
scénique et les histoires
qu’il permet de raconter.
C’est ainsi que votre
théâtre se fabrique ?**

P. S. – Je vais répondre à cette question par une métaphore. Imaginez un coloriage pour enfants. Avec vos crayons ou vos feutres, vous coloriez à l’intérieur des contours pour obtenir une image. Créer une pièce de théâtre, c’est un peu la même chose. Il s’agit de chercher des méthodes pour communiquer une narration claire que vous avez en tête. À ceci près que nous commençons par les couleurs que nous trouvons intéressantes, sans avoir la moindre idée de ce que nous allons en faire. À la fin du processus, très tardivement, nous découvrons les

contours. Il faut de la foi, du courage et beaucoup de patience pour travailler de cette manière, mais c’est passionnant.

S. W. – Phil a un véritable don pour l’agencement et la mise en scène. Son œil a été essentiel pour chorégraphier les événements visuels qui permettent de raconter une histoire. Avec les ombres chinoises, nous avons dû travailler avec des contraintes, car je n’ai que deux mains et dix doigts. Mais nous avons vraiment repoussé ces limites. J’ai créé la plupart des ombres chinoises chez moi, la nuit, et j’arrivais le lendemain tout excité pour montrer à Phil ce que j’avais découvert. Il me mettait également au défi d’en trouver d’autres. Nous nous amusons beaucoup ensemble.

**Vous associez pratiques
ancestrales et innovations
techniques. Que vous
apporte cet équilibre ?
Qu’y cherchez-vous ?**

P. S. – Au début de ce projet, nous regardions des photos d’art rupestre, en nous demandant pourquoi les habitant·es préhistoriques des cavernes faisaient de l’art. Et nous voilà au XXI^e siècle, en train de peindre sur des murs d’une manière à la fois différente et similaire. Peut-être que notre envie de créer est motivée par la même chose ? Il y a une merveilleuse simplicité dans cet art rupestre : un mur, du charbon de bois, un artiste. Nous faisons la même chose avec la technologie dont nous disposons. Nous utilisons délibérément des technologies simples et rudimentaires. Cela permet à l’être humain

de reprendre le contrôle de l’art. Nous ne laissons pas la technologie mener la danse. Cela crée une symétrie avec les habitants des cavernes. Nous utilisons la technologie, elle ne nous utilise pas.

S. W. – En explorant le potentiel de ces caméras obsolètes, nous avons cassé la coque pour en extraire le cœur. À force de nous acharner dessus, elles sont finalement devenues un pinceau complexe, projetant un cycle de leur propre état, dans une boucle infinie, comme lorsque deux miroirs se font face. Ces caméras ont été conçues pour filmer le monde qui les entoure, mais lorsqu’elles filment leur propre monde intérieur, elles nous offrent un aperçu de quelque chose de profond. En ce qui concerne les ombres chinoises, j’adore pouvoir utiliser mes mains pour faire apparaître mes personnages à partir de rien. J’aime m’accorder avec le public sur le fait que telle ombre ressemble à telle silhouette. C’est un acte de paix, de plaisir, un jeu sérieux.

**Vous associez pratiques
ancestrales et innovations
techniques. Que vous
apporte cet équilibre ?
Qu’y cherchez-vous ?**

P. S. – Absolument. Je veux que le public ait une relation honnête avec ce qui se passe dans l’espace. Nous n’essayons pas de tromper qui que ce soit.

Par Peter Avondo
pour le théâtre Garonne



Retrouvez
la suite de
cet entretien
sur notre site
en scannant
ce QR code

Tout un monde animé à la main par Steven Wendt, virtuose du théâtre d'ombres et mis en scène par Phil Soltanoff, artiste de l'espace et complice d'Aurélien Bory (*Plan B* et *Plus ou moins l'infini*).

What is THIS ? What is THAT ?

THAT peint la création de l'univers en manipulant, en direct et sous nos yeux, la lumière et la technologie vidéo comme s'il s'agissait de marionnettes. Steven Wendt manie caméras et projecteurs et, d'un simple éclat, naissent galaxies, paysages fractals et éclats d'infini.

THIS explore les pans de la vie humaine. Steven Wendt par l'ombre de ses mains raconte des histoires tristes, légères ou insouciantes : cow-boy, danseuse disco ou mythe de l'enfant abandonné sur les eaux. Le recours à la musique est partout, du Köln Concert de Keith Jarrett à I Love You Because d'Elvis Presley.

On passe d'une scène à l'autre, les yeux rivés sur ses doigts agiles, comme si l'humanité entière était contenue dans la main.

Théâtre d'ombres art brut ou art numérique en mode low-tech ? Une « bouffée d'étrangeté bienvenue. »

The New York Times

co-écriture Phil Soltanoff
et Steven Wendt
interprète Steven Wendt
mise en scène Phil Soltanoff

production The Institute of Useless Activity et théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse
coproduction The Bushwick Starr

soutiens The Jim Henson Foundation. Phil Soltanoff et Steven Wendt ont reçu le prix Jim Henson pour l'Innovation et le prix Allelu 2023 de la Fondation Jim Henson en soutien aux représentations au Barbican à Londres.

spectacle créé au Chocolate Factory Theater en septembre 2022 à New York (USA)
Phil Soltanoff a reçu le prix Herb Alpert 2020



Steven Wendt

Il participe à la tournée nord-américaine 2022 du *Blue Man Group* et au film *Under Influence* de Sidney Leoni.

Il crée ombres et bruitages pour *Open Throat* (Little Island NYC, 2024), et collabore à *The Soltanoff / Findlay Project* (Center Theater Group), *Ground to Cloud* (REDCAT), et *Growing Up Linda* (Edin- burgh Fringe Festival).

Il a aussi travaillé pour Cartoon Network et Kids W.B. en tant que marionnettiste.

Diplômé de la Walnut Hill School for the Arts et du California Institute of the Arts '09, il reçoit le Jim Henson Innovation Award en 2023, et est nommé au Henry Hewes Notable Effects Award la même année.



Phil Soltanoff

Directeur artistique de la compagnie de théâtre Mad Dog basée à New York, Phil Soltanoff aime à collaborer avec des artistes de tous horizons, « qui savent faire ce que lui ne sait pas faire ».

En 2002, il rencontre Aurélien Bory, fondateur de la Compagnie III, avec qui il collabore sur *Plan B*, pièce iconique du cirque contemporain, puis *Plus ou moins l'infini*. Avec l'artiste sonore Joe Diebes, il a créé plusieurs pièces dont *I/O* (présenté à New York, Austin puis Toulouse, au théâtre Garonne, dans le cadre du Festival Novelum) et plus récemment *Oyster*, un opéra multimédia sur la figure de l'ethnomusicologue Alan Lomax.

Phil Soltanoff est le fondateur de « The Institut of Useless Activity » et le co-fondateur, avec Hanne Tierney, de la galerie d'arts Five Myles à Brooklyn. Il a été lauréat du prix The Doris Duke Creative Exploration Fund Award et de l'édition 2020 du Herb Alpert Award in the Arts. Il a reçu le Puppeteers of America Jim Henson Innovation Award 2023.

THÉÂTRE
GARONNE
scène européenne

MARIONNETTISIMO

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

AC
iF
AMERICAN
CONTEMPORARY
THEATER
IN FRANCE

anr[©]

Pour suivre
nos actualités!



1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture,
Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse,
Le Département de la Haute-Garonne,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.