

À suivre...

dans le cadre de **DANSORAMA**

blackmilk

Tiran Willemse

19 et 20 février au théâtre Garonne

Sortie de résidence

Hidebound

d'Andrea Givanovitch

20 février à 17h // Espace Roguet

et dans le reste de la saison de
La Place de la Danse

BLOOM festival

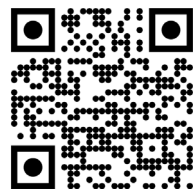
10, 11 et 12 avril

à Tournefeuille

en partenariat avec l'Escale

et la Cie Sylvain Huc

Toute la programmation
des spectacles,
des rendez-vous,
des trainings et des stages
et à retrouver sur notre site !



Bless This Mess

création 2024

Katerina Andreou

Lyon / Athènes

jeu.	ven.		
19	20	au	
fév.	fév.	théâtre Garonne	55 min.
19h	19h		

La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie
remercie ses partenaires institutionnels :



La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)

Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // laplacedeladanse.cdcn

Une coréalisation



**THÉÂTRE
GARONNE**
scène européenne

DAN
SOR
AMA

Festival
de danse
04 > 20
fév. 2026
Toulouse

Bless This Mess

Face à la décrépitude du monde, le quatuor embarqué par Katerina Andreou se mobilise de tout son être, prêt à transpercer les murs, pour conjurer le sort dans un geste aussi punk que poétique.

Mess = Confusion

Cette phrase ci-contre, je l'ai lue récemment dans une chronique et elle a fait directement écho à mon ressenti actuel. Elle est la plus apte à décrire l'état qui nourrit *Bless This Mess* : un état de confusion. Cette confusion décrit ma manière de faire expérience dans le monde aujourd'hui.

Droit dans le mur : une question de méthode

Bless This Mess n'est pas en soi un hommage au punk, mais s'en inspire en tant que méthode et attitude afin d'arriver à placer le travail chorégraphique et sonore dans son endroit de nécessité. Dans ce sens là, ne se pose pas la question de la représentation de la confusion ou de la colère/désarroi. Il s'agit d'une inspiration et d'un outil afin d'élargir les possibles de chaque matière chorégraphique, d'arriver à ce qui fait souvent partie aussi de la méthode punk en question : le jeu et l'absurdité.

Confusion = Bruit

Un état de confusion, tel que je le vis, semble plus proche d'un enregistrement *lowfi*, dans le sens où le bruit de fond, ou le bruit tout court est plus fort que le signal. Si en hi-fi on essayera d'éliminer tout bruit, dans le low-fi, au contraire on embrasse les sons-parasites.

On assume le réel qui est un signal en soi, l'entourage et le contexte du signal et on arrive même parfois à l'apprécier mieux. Dans la vie, il n'y a pas de signal sans un bruit de fond. Sans bruit, pas de signal. Sans confusion, pas d'élan pour aller droit dans le mur. Vive ce bruit.

Poésie

La plupart du temps, je fais confiance à la performance brute qui émane de mon corps, plus particulièrement à l'état d'intensité qui est le centre de l'intention et de l'attention. J'ai tenté ici de prendre en compte cette difficulté et cette tension. J'ai essayé de muscler la poésie qui a jailli pendant la création.

Bouger ensemble = Tuner l'oreille

Pour nous quatre qui nous réunissons pour la première fois dans cet état commun, le plus important n'est pas de bouger ou de voir les choses de la même façon, mais d'écouter de la même façon. La première chose que l'on doit accorder n'est ni la bouche, ni les membres, ni l'œil, mais l'oreille et surtout l'affect à travers l'oreille. Nous synchroniser comme auditeurs, synchroniser notre façon de comprendre et répondre à ce que nous entendons.

extraits de la note d'intention

« Nous sommes trop près du feu pour discerner ce qui brûle »

Distribution

Conception / Création : Katerina Andreou
Performance : Lily Brieu Nguyen, Baptiste Cazaux, Melissa Guex, Katerina Andreou
Dispositif sonore : Cristian Sotomayor et Katerina Andreou
Espace et Lumières : Yannick Fouassier
Regard extérieur : Costas Kekis
Direction technique : Thomas Roulleau Gallais
Production / Diffusion : Élodie Perrin

Katerina Andreou

Formée à Athènes et au CNDC d'Angers, Katerina Andreou a travaillé entre autres avec les chorégraphes DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Bryan Campbell ou Anne-Lise Le Gac. Dans ses créations, comme *BSTRD* et *Mourn Baby Mourn*, ou celle-ci, elle affronte les passions tristes de notre époque, peur, colère, désarroi, pour en extraire l'énergie créative d'un nouvel élan. Sa recherche chorégraphique sonde des états de présences jaillis d'une constante négociation entre des tâches et fictions contrastées, remettant souvent en cause les notions d'autorité et de censure.

Production : BARK

Coproducteurs : CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste associé » • Athens Epidaurus Festival • T2G théâtre de Genevilliers • Festival d'Automne à Paris • Kunstenfestivaldesarts Bruxelles • Next Festival • Pavillon ADC – Genève (CH) • les Subs – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon • Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création • CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio • CCNR, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape • ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo • KLAP Maison pour la danse à Marseille
Accueil en résidence : Espace Pasolini, Kunstencentrum BUDA Courtrai
Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, du mécénat de la Caisse des Dépôts
La création de *Bless This Mess* a commencée au watermill center - a laboratory for performance en avril 2023.
Présenté avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS