

30 mars → 03 avril 2026

Katell Le Brenn

Des nuits pour voir le jOur

théâtre | cirque
durée : 1h30 | à partir de 10 ans

Spectacle présenté avec la Grainerie
dans le cadre de Créatrices ! Cirque en tout genre(s)
bord de scène à l'issue de la représentation
le jeudi 2 avril



Katell Le Brenn se confie sur son parcours d'acrobate

Un parcours d'acrobate est toujours jalonné d'obstacles. Pour Katell Le Brenn, il faut ajouter une part de malchance. La circassienne évoque son histoire avec poésie et humour dans *Des Nuits pour voir le jOur*.

Il y a tout d'abord la face émergée de la création : des artistes sur scène au meilleur de leur forme venus des lumières colorées. Dans l'ombre, loin du public, alternent les doutes, les inquiétudes, les craintes devant une page blanche... et les blessures. Dans son parcours d'équilibriste et de contorsionniste, Katell Le Brenn s'est plusieurs fois blessée. « À chaque fois, il y a eu un empêchement. C'était pour moi la fin du monde ». Avant de revenir sur un plateau, elle a dû franchir plusieurs montagnes.

Quatres étapes

Pour y parvenir, il lui a fallu arriver à « l'endroit de l'acceptation. À chaque fois, je me demandais : pourquoi maintenant ? Pourquoi encore ? À chaque moment douloureux, on subit et c'est normal. Puis j'ai arrêté de vouloir comprendre. J'ai fait la mythologie du sens de mes blessures pour passer du pourquoi au comment. Et cela m'a ouvert des portes ». La première : « j'ai lâché la

volonté d'aller jusqu'à un certain niveau. Je suis une personne perfectionniste et exigeante et je le reste. Mais, on perd de l'énergie et quand on se blesse, on ne peut plus faire certaines choses pendant un temps ». Katell Le Brenn a aussi voulu regarder la bouteille à moitié pleine. La marche l'y a beaucoup aidé. « Quand on marche, les pensées avancent. Il y a quelque chose de méditatif et on arrive à un endroit positif de la blessure. J'accepte. C'est comme ça et là, on peut être dans l'action ». Alors le rapport au corps change. Celui-ci « gagne en liberté et tout cela enrichit les chemins physiques ».

Des Nuits pour voir le jOur est un parcours en quatre étapes pour revenir sur la formation, la première grande expérience professionnelle, la frontière entre les vies de famille et professionnelle pour regarder « ici et maintenant ». Ce récit fait de confidences, d'acrobaties en équilibre sur les mains et de contorsions, et défini comme « un auto-corps-trait », est une suite d'épreuves et de sentiments pour célébrer la création et la vie.

Par Maryse Bunel
pour *Relikto*

Katell Le Brenn nous ouvre le journal de sa vie d'équilibriste et de contorsionniste. Un « presque » solo brillant qui met au centre la notion de déplacement, sous ses formes les plus inattendues.

Des déplacements, elle en a connus. Déplacements de fractures, allers-retours à l'hôpital... c'est un nombre incroyable de blessures qu'elle finira par égrener à la fin du spectacle. Pas de misérabilisme pour autant, c'est avec humour qu'on les apprivoise avec elle à travers leurs petits noms. Si la « Cradouillette » ou la « Bienvenue » font bel et bien partie de la vie de Katell Le Brenn, elle n'en fait pas le centre de sa vie d'artiste, qu'elle raconte dans une adresse directe et en grande proximité avec le public. C'est d'abord la passion d'une petite fille, « née à l'envers ». Et si le cirque pouvait refléter notre propre façon d'être au monde ? pose-t-elle comme hypothèse. L'équilibre comme manière d'être avec soi-même, et la contorsion comme manière d'être avec les autres constituent les deux facettes d'une jeune femme confrontée aux murs et aux briques, à l'échec, aux chutes, à l'endurance. Rien de bien étonnant dans le cadre d'un autoportrait d'une artiste de cirque. (...)

Katell Le Brenn et son co-auteur et metteur en scène David Coll Povedano multiplient les espaces pour mettre au jour les nuances et les complexités d'une existence. (...) C'est l'histoire d'un art qui est aussi une vie, et qui se fraye son chemin au milieu de toutes les injonctions intimes, familiales, professionnelles, au risque de se faire aspirer. (...)

Nathalie Yokel, *La Terrasse*, oct. 2024

avec Katell Le Brenn
écriture et interprétation Katell Le Brenn (équilibre, contorsion)
écriture et mise en scène David Coll Povedano
dramaturgie Anaïs Allais
construction, régie plateau et lumière Dimitri Rompion
régie plateau et son David Guillermin
création musicale Joan Cambon
création lumière Pierrot Usureau
création costumes Camille Lacombe
construction Victor Monténégro
étude force Jean-Pierre Aubry
peinture décors Isabelle Payet
chargée de production Coralie Muckensturm et Anaïs Guillemint
administration Émilie Lucas
avec les voix d'Unaï Coll Le Brenn, David Coll Povedano, Mathilde Hennegrave, Soazig Le Brenn, Thérèse Le Brenn, Olivier Martin Salvan, Coralie Muckensturm, Fanny Sintès

coproductions Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) / L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac (24) / Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national de la Ville de Saint-Herblain (44) / Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans (72) / Le Préambule, Théâtre de Ligné (44) / La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque (30) / L'Odysca, Théâtre de Biscarosse (40) / Le Préambule, Théâtre de Ligné (44) / Les Moulins de Chambly - Scènes culturelles (60)

soutiens à la création État - Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire / Conseil Régional des Pays de la Loire / Département Loire Atlantique / Ville de Nantes / Fondation E.C.Art-Pomaret / SACD - Processus Cirque 2022 / Département des Landes par le Plan Cirque (40)

soutiens à la résidence Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet (49) / Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) / Le Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans (72) / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13) / Les Moulins de Chambly - Scène Culturelle (60) / Le Préambule, Théâtre de Ligné (44)

accueil en résidence Le Champilambart, Vallet (44) / Théâtre Le Préambule, Ligné (44) / Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet (49) / Le Carré Magique, Pôle national Cirque de Lannion (22) / Le Plongeoir, Pôle Cirque Le Mans (72) / Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan (40) / Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13) / Moulins de Chambly - Scène culturelle (60) / Espace Périphérique, La Villette, Paris (75) / La Verrerie, Pôle National Cirque d'Alès (30) / L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac (24) / Circa, Pôle National Cirque Auch (32) / L'Odysca, Théâtre de Biscarosse (40)

soutiens à la diffusion Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire
spectacle soutenu à la diffusion par le département Loire Atlantique

spectacle créé le 20 juin 2023 au Plongeoir, Pôle National Cirque du Mans, Festival Le Mans fait son Cirque (72)



Katell Le Brenn

Formée au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, elle est interprète dans *Le chant du dindon* de la Cie Rasposo/Marie Molliens, *Tabac rouge* de la Cie du Hanneton/James Thiérrée, *Espace* avec la Cie III/Aurélien Bory et *Barrière* de la Cie Bêst'ia/Wilmer Marquez. Parallèlement, elle porte, avec la Compagnie Allégorie qu'elle fonde en 2006, ses projets en tant qu'auteure : *Léonce*, *Dispersion*, puis en co-écriture avec David Coll Povedano, *cOLLiSiOn*, *LOOKing fOr*, *Des nuits pour voir le jour* et *(En)vers nos pères*.

THÉÂTRE
GARONNE
scène européenne



1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, Le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.
conception graphique : Atelier PERS