

13 → 19 mars 2026

Anna Tauber & Fragan Gehlker

Suzanne : une histoire du cirque

vendredi 13 mars à 20h
samedi 14 mars à 18h30
dimanche 15 mars à 17h (relax)
mardi 17 mars à 20h
mercredi 18 mars à 20h
jeudi 19 mars à 20h

ciné-spectacle
durée : 1h20

tout public à partir de 8 ans

Entretien Anna Tauber

Anna, tu te définis comme une « circassienne hors-piste ». Peux-tu partager les réflexions qui traversent ta recherche artistique ?

Anna Tauber – Je me définis comme « circassienne hors-piste » au sens où je me sens appartenir au monde du cirque tout en n'étant pas acrobate, donc hors de la piste ou de la scène. J'ai commencé à soutenir des projets de cirque dans leur création et diffusion en 2013 et rejoint l'équipe de l'Association du Vide fin 2014 pour fonder la compagnie et accompagner la tournée du spectacle *Le Vide - essai de cirque*. Rapidement, j'ai eu envie d'interroger les questions dramaturgiques du cirque et en particulier de travailler sur la question de la mémoire du cirque et des liens et déchirures entre le cirque d'hier et celui d'aujourd'hui. Partageant ces mêmes réflexions, Fragan Gehlker, directeur artistique de l'Association du Vide, m'a invitée à une première expérience d'écriture collective avec lui et Viivi Roiha pour créer un numéro puis une forme courte, *Dans ton cirque*, qui prolongeait la question ouverte par *Le Vide* du « sens » de ce que l'on fait et particulièrement du sens de faire du cirque.

Tu co-signes Suzanne : une histoire du cirque avec Fragan Gehlker. Peux-tu présenter votre binôme et les intérêts communs qui vous animent ?

A. T. – Depuis quelques années, Fragan et moi, nous nous intéressons à l'histoire du cirque d'avant le cirque contemporain. Fragan a suivi son père enfant au sein des premières compagnies de cirque contemporain qu'il avait rejoint (Le Cirque Bidon, Les Oiseaux fous, Cahin Caha) et de mon côté, le premier spectacle de cirque que j'ai vu à six ans n'était pas traditionnel, c'était du « nouveau cirque », le Cirque Plume, et émerveillée par cette forme étonnante qui mélangeait tous les arts, pendant plusieurs années, je nourrissais un certain « rejet » du cirque plus traditionnel. Jusqu'à comprendre qu'il y avait peut-être un « dégoût » qui n'était pas si « juste » que ça et qu'il me manquait aussi parfois des choses (des émotions ? des réponses ? des racines ?) dans le cirque contemporain. *Suzanne : une histoire du cirque* s'inscrit dans cette recherche d'une inscription du cirque dans une histoire comme « retissée », avec moins de fractures et plus d'emmêlements. Fragan et moi défendons une forme qui nous semble assez atypique dans le contexte

actuel, où le cirque est un sujet central et où la forme navigue entre plusieurs disciplines artistiques : cirque, cinéma, théâtre, et même music hall.

Suzanne : une histoire du cirque résulte de ta rencontre avec Suzanne Marcaillou, ancienne voltigeuse. Peux-tu revenir sur cette rencontre et retracer la genèse de ce projet ?

A. T. – *Suzanne : une histoire du cirque* est la première œuvre que j'initie avec l'ironie joyeuse d'être soutenue dans cette recherche par plusieurs artistes que j'ai accompagnés avant dans leurs propres projets. C'est un projet atypique dans sa forme et son contenu qui traduit bien ma place hybride dans le monde du cirque et mon amour pour cet art que j'observe et accompagne depuis dix ans maintenant. En 2017, nous commençons avec Fragan à travailler sur *Dans ton cirque* et nous cherchions à nous renseigner sur l'histoire du cirque, notamment en récoltant des récits de vies de cirque. C'était une recherche assez désorganisée, qui se faisait un peu au fil de nos rencontres. C'est dans ce contexte que je rencontre, par hasard, Suzanne M, voisine de ma grand-mère. Elle a alors 84 ans et a été voltigeuse de 1948 à 1965. Suzanne et son mari Roger ont présenté à travers le monde un numéro de cadre aérien.

Leur duo s'appelait Les Antinoüs. Simplement heureuse et fascinée à l'idée d'échanger avec une circassienne de la

grande époque, je me suis rendue à notre premier rendez-vous sans imaginer où cette rencontre me mènerait. Bouleversée par cette rencontre, j'ai proposé à Fragan de la revoir avec moi.

Qu'est-ce qui t'a motivé à mettre sur scène l'histoire de Suzanne ?

A. T. – Je n'imaginai pas que nous en ferions un spectacle mais j'ai tout de suite eu l'intuition qu'il fallait raconter l'histoire de Suzanne, en sauvegarder une trace, vivante et accessible. D'une part parce que son histoire est remarquable à plusieurs égards : à travers son récit, on entrevoit la liberté offerte par ce métier extraordinaire grâce auquel elle pouvait, dans les années 50, montrer sa force, son corps, son talent, voyager, avoir un salaire égal à celui de son mari. D'une autre part parce que les traces de sa carrière dans les livres de cirque sont quasi inexistantes et que, malgré son caractère extraordinaire, cette histoire n'avait pas été encore racontée. C'était aussi, sans doute, pour les enfants qu'elle n'a pas eu et qui ne recevront pas ces précieux souvenirs en héritage. J'ai donc commencé à enregistrer nos rencontres, à les filmer dans l'idée de donner un jour forme à cette histoire fragmentée.

Par Wilson Le Personnic
en juillet 2024

Suzanne : une histoire du cirque est un ciné-spectacle sur la rencontre d'une voltigeuse de cirque des années 1950. Suzanne, qui a 90 ans aujourd'hui, nous a transmis son histoire restée jusqu'ici dans l'oubli.

À travers les images et les sons capturés, se raconte son histoire, et la drôle d'enquête que nous avons menée pour reconstituer son numéro avec son regard et des artistes de cirque d'aujourd'hui. Il sera question d'oubli, de mémoire, d'histoires dans l'Histoire, de liens qui nous unissent entre générations, du risque, de la mort (et donc inévitablement de la vie). C'est une conférence, un film, un spectacle. Ce n'est ni l'un ni l'autre, et peut-être tout ça à la fois.

Si vous lisez ces lignes, c'est que vous allez bientôt assister au spectacle.

J'espère que vous êtes bien installés.

Nous, on est prêts.

Il dure 1h20, et il n'y a pas d'entracte.

Nous y avons mis beaucoup de ce que nous pouvons, de ce que nous aimons.

Nous avons enlevé beaucoup de ce que nous pouvons, de ce que nous aimons.

29 personnes ont contribué à sa fabrication.

11 partenaires ont bien voulu croire en cette histoire. Et nous remercions le théâtre

Garonne et son équipe de nous accueillir.

Bon spectacle,

Anna Tauber et Fragan Gehlker

P.S. : si vous avez envie de nous répondre :
popcorn@levide.fr

seule en scène Anna Tauber
à la réalisation et mise en scène Anna Tauber et Fragan Gehlker
au montage Ariane Prunet
au numéro de cadre retrouvé Simon Bruyninckx, Marine Fourteau et Luke Horley
à la longe personne
à la caméra Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil et Raoul Bender
à la documentation Suzanne Marcaillou, François Rozès
aux costumes et accessoires Marie-Benoîte Fertin, Héloïse Calmet, Lise Crétiaux
à la composition musicale finale Tsirohaka Harrivel
à la lumière Clément Bonnin
au mixage son Alexis Auffray
à l'étalonnage Axelle Gonay
à la régie générale et lumière Elie Martin
à la bureautologie Adrien Chupin
pour muscler le propos Perrine Carpentier, Aziz Drabia et Roselyne Burger

et merci à Maryvonne Métrope, Anne-Marie Sanz, Angèle Guilbaud, Marcel Vidal Castells, Arne Sabbe, Scott Noblet, Angèle Besson, Etienne Charles, Julien Fallec, Jörn Gehlker, Coline Chinal Pernin, Lara Manipoud, Eflam Gehlker, Louis Lamer

production

L'Association du Vide et Avant La Faillite

coproductions et résidences

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Grand Est, Le Carré Magique - PNC en Bretagne, Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue de Marchin (Belgique), L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France, l'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de la Villette)

projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

autres soutiens L'Essieu du Batut, Le Pop Circus, La Grainerie, La Martofacture, Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans, Le Canal-Théâtre à Redon, Le Ciné Manivel à Redon, Les Tob's

L'Association du Vide est conventionnée par la DRAC Île-de-France



Anna Tauber

Anna Tauber se définit comme une circassienne hors-piste. Après avoir occupé différents postes en production et diffusion au Théâtre de la Cité Internationale à Paris puis au sein de jeunes compagnies de cirque (Groupe Bekkrell, Marcel et ses drôles de Femmes), elle rejoint Le Vide en 2014, participe à la fondation de l'Association du Vide en 2015 et s'associe en 2017 à sa direction artistique aux côtés de Fragan Gehlker. Elle co-écrit *Dans ton cirque* avec Fragan Gehlker et Viivi Roiha puis, avec Fragan Gehlker, *Suzanne : une histoire du cirque*.



Fragan Gehlker

Fragan Gehlker est issu de la 21^e promotion du Cnac. Il écrit son premier spectacle *Le Vide - essai de cirque* qui connaît une reconnaissance nationale et internationale et qui l'amène à créer sa compagnie du même nom en 2015. Sa pratique de la corde lisse à grande hauteur et sans sécurité le poursuit dans une forme courte dédiée au plein air, *Dans ton cirque*, qu'il co-écrit avec Anna Tauber et Viivi Roiha en 2020. Avec *Suzanne : une histoire du cirque*, il sort de piste pour accompagner Anna à la mise en scène et à la réalisation.

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

Autour du spectacle :

bords de scène :

- > sam. 14 mars avec Anna Tauber et Marine Fourteau, voltigeuse
- > mer. 18 mars avec Anna Tauber

rendez-vous à la médiathèque José Cabanis :

- > exposition « Les Antinoüs, une histoire du cirque toulousain » du 4 au 29 mars

dimanche 15 mars : représentation « Relax »

qu'est-ce qu'une représentation « Relax » ?
une représentation inclusive où les codes habituels de la salle de spectacle sont assouplis afin que toutes et tous se sentent libres d'assister au spectacle.

en savoir plus



Culture 
Relax

1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, Le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.