THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

2026 – 2027

Artistes 26–27 **Lucie Lataste** Olivier Martin
Salvan & Thomas Blanchard **tg STAN** TORO
TORO / Nans Laborde-Jourdàa **Julie Botet, Simo**
Le Borgne, Max Gomard, Philomène Jander, Zo
Lakhnati & Ulysse Zangs Helena de Lauren
Rocío Molina Marius Fouilland & Aimé Rauzie
Lionel Dray & Clémence Jeanguillaume Stéphani
Aflalo **Ulla von Brandenburg** Not Standing
Alexander Vantournhout **Charlotte Corman**
Jérôme Lorichon & Émeric Guémas Clédat & Peti
pierre **Aurélien Bory** Vincent Dupont **Azus**
Takeuchi Andrea Givanovitch **Volmir Cordeir**
Olivier de Sagazan **Gabriel Sparti** Cridacompany
Jur Domingo **Maison De La / Antoine Linsale** Alic
Vannier & Sacha Ribeiro **Nicolas Heredia** group
Merci / Joël Fesel **Jeanne Candel** Olivier Martin
Salvan & Thomas Blanchard **tg STAN** TORO
TORO / Nans Laborde-Jourdàa **Julie Botet, Simo**
Le Borgne, Max Gomard, Philomène Jander, Zo
Lakhnati & Ulysse Zangs Helena de Laurens **Roci**
Molina Marius Fouilland & Aimé Rauzier **Lione**
Dray & Clémence Jeanguillaume Stéphanie Aflal
Ulla von Brandenburg Not Standing / Alexande
Vantournhout **Charlotte Corman, Jérôme Loricho**
& Émeric Guémas Clédat & Petitpierre **Aurélie**
Bory Vincent Dupont **Azusa Takeuchi** Andre
Givanovitch **Volmir Cordeiro** Olivier de Sagaza
Gabriel Sparti Cridacompany / Jur Domingo **Ma**
son De La / Antoine Linsale Alice Vannier & Sach
Ribeiro **Nicolas Heredia** groupe Merci / Joël Fes
Jeanne Candel Clédat & Petitpierre **Aurélien Bor**
Vincent Dupont **Azusa Takeuchi** Andrea Givano

©Courtesy the Artist and Art : concept, Paris.

Découvrir le paysage

Dans les scénographies d'Ulla von Brandenburg, les rideaux ne se soulèvent jamais tout à fait. Ils laissent entrevoir une scène en devenir, comme une invitation, une main tendue qui ouvre l'espace tout en préservant sa part de mystère. Le théâtre agit ainsi, par dévoilements partiels, pour laisser aux spectateur·ices le soin de finir le geste et découvrir le paysage.

Au moment où s'écrivent ces lignes, les Avant-premières Avant Avignon sont lancées. Trois metteuses en scène, trois nationalités, trois générations : Jeanne Candel, Daria Deflorian, Andrea Jiménez. Trois démarches singulières qui, à travers le jeu, les textes, le corps, le chant, les récits intimes et collectifs, les mythes et le quotidien, cherchent à réinventer autrement le théâtre.

Ces Avant-premières Avant Avignon incarnent le projet du théâtre Garonne : celui d'être un théâtre d'artistes, placé au cœur du processus de création, porté par l'accompagnement des artistes et une ouverture à tous les publics.

C'est également l'esprit du festival SCÉNO, reconduit en janvier après le succès de la première édition. Premier événement en France entièrement consacré à la scénographie, le festival s'ouvre à de nouveaux partenaires et a encore vocation à grandir et à se développer. En affirmant la pluralité des formes, des esthétiques et des regards, SCÉNO envisage le dialogue permanent avec l'espace, comme une manière de penser le monde.

Les vingt-sept spectacles de la saison réunissent des artistes venus de tous horizons, du local à l'international, de la découverte aux figures déjà reconnues. Seront ainsi accueilli·es pour la première fois à Garonne une dizaine d'artistes dont Clédat & Petitpierre, Nicolas Heredia, Helena de Laurens, Jur Domingo, Marius Fouilland & Aimé Rauzier. D'autres déjà venus à Garonne, parmi lesquels Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, TORO TORO, Olivier Martin-Salvan, Alice Vannier & Sacha Ribeiro, Gabriel Sparti ou encore Rocío Molina. Nous aurons également le plaisir de retrouver des artistes particulièrement familiers du public toulousain, comme les STAN ou le groupe Merci.

Les grandes mutations du monde traversent les plateaux, souvent sous des formes inattendues. Face aux bouleversements qui interrogent notre avenir, certains artistes choisissent de se tourner vers l'enfance, comme une manière de s'adresser au futur. Et si le théâtre, en captant les vibrations de son époque, pouvait inspirer nos jeunes spectateur·ices, voire, pourquoi pas, jouer le rôle d'oracle ? D'*Olalaland* à *MoJurZiKong*, des *tutomouves* à *Fusées*, plusieurs propositions à découvrir en famille jalonnent la saison, comme un souffle vivant et léger en réponse à notre temps et nos esprits troublés.

Le théâtre est un art qui ne cesse de se réinventer. Dans un contexte économique particulièrement contraint, le théâtre Garonne doit aujourd'hui faire face à d'importantes difficultés budgétaires. Il nous faut inventer d'autres chemins pour continuer à soutenir la création. Le travail de production demeure à cet égard un axe fort, amené à se développer : neuf spectacles coproduits, huit productions déléguées, quatre premières à Garonne, six spectacles programmés au Festival d'Avignon cet été. De nouveaux partenariats se construisent à l'échelle européenne et se tissent à travers de nouveaux réseaux, notamment les Scènes inclusives.

Les collaborations avec les structures de la métropole sont tout aussi précieuses. Les trois quarts de la saison sont construits en coréalisation. Je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble de nos partenaires, sans lesquels cette saison n'aurait pu voir le jour : le Théâtre de la Cité, Odyssud, le Théâtre Sorano, l'Orchestre national du Capitole, La Place de la Danse, les Abattoirs, Marionnettissimo, le festival Sign'Ô, le lieu NEUFNEUF, la Grainerie, la Cinémathèque de Toulouse, le Marathon des mots, le Nouveau Printemps, l'Université Toulouse Jean-Jaurès, Ombres blanches et les Éditions Anacharsis.

À travers les rideaux, une main tendue s'adresse à vous, comme une invitation à venir partager cette saison. Elle s'adresse aussi à nos partenaires institutionnels, afin de réinventer ensemble le théâtre de demain. Une chose est certaine : cette main, volontairement tendue au point de sembler s'émanciper du corps qui la porte, est résolument déterminée à être saisie.
Belle saison à toutes et à tous.

Aurélien Bory

©Jean-Louis Fernandez

Calendrier

B Bord de scène
AD Représentation en audiodescription
Rencontre en LSF
Représentation Relax

Septembre

S→12	15h30	**Celui qui voit** • Lucie Lataste • *p.17*	
	18h30	**Celui qui voit** • Lucie Lataste • *p.17*	

Octobre

ME→07	20h	**Les Gaulois** • T. Blanchard & O. Martin-Salvan • *p.19*	
J→08	20h	**Les Gaulois** • T. Blanchard & O. Martin-Salvan • *p.19*	B
V→09	20h	**Les Gaulois** • T. Blanchard & O. Martin-Salvan • *p.19*	
S→10	18h30	**Les Gaulois** • T. Blanchard & O. Martin-Salvan • *p.19*	Relax
L→12	20h	**Les Gaulois** • T. Blanchard & O. Martin-Salvan • *p.19*	
M→13	20h	**Les Gaulois** • T. Blanchard & O. Martin-Salvan • *p.19*	B
ME→14	19h30	**1,2,3 Poquelin** • tg STAN • Théâtre de la Cité • *p.21*	
	20h	**Les Gaulois** • T. Blanchard & O. Martin-Salvan • *p.19*	
J→15	19h30	**1,2,3 Poquelin** • tg STAN • Théâtre de la Cité • *p.21*	
	20h	**Les Gaulois** • T. Blanchard & O. Martin-Salvan • *p.19*	
V→16	19h30	**1,2,3 Poquelin** • tg STAN • Théâtre de la Cité • *p.21*	
S→17	15h	**1,2,3 Poquelin (version intégrale)** • tg STAN • Théâtre de la Cité • *p.21*	

Novembre

M→03	20h	**Une famille pyrénéenne** • Nans Laborde-Jourdàa • *p.23*	
ME→04	20h	**Une famille pyrénéenne** • Nans Laborde-Jourdàa • *p.23*	
J→05	20h	**Une famille pyrénéenne** • Nans Laborde-Jourdàa • *p.23*	B AD
V→06	20h	**Une famille pyrénéenne** • Nans Laborde-Jourdàa • *p.23*	
M→10	20h	**Gush is Great** • Production Xx • *p.25*	
ME→11	20h	**Gush is Great** • Production Xx • *p.25*	
V→13	20h	**Le Saut du lit** • Helena de Laurens • *p.27*	
S→14	18h30	**Le Saut du lit** • Helena de Laurens • *p.27*	
M→17	19h30	**Calentamiento** • Rocío Molina • Théâtre de la Cité • *p.29*	
ME→18	19h30	**Calentamiento** • Rocío Molina • Théâtre de la Cité • *p.29*	
	20h	**SEUIL** • M. Fouilland & A. Rauzier • *p.31*	
J→19	19h30	**Calentamiento** • Rocío Molina • Théâtre de la Cité • *p.29*	
	20h	**SEUIL** • M. Fouilland & A. Rauzier • *p.31*	B
V→20	19h30	**Calentamiento** • Rocío Molina • Théâtre de la Cité • *p.29*	
	20h	**SEUIL** • M. Fouilland & A. Rauzier • *p.31*	
S→21	18h30	**SEUIL** • M. Fouilland & A. Rauzier • *p.31*	
D→22	17h	**SEUIL** • M. Fouilland & A. Rauzier • *p.31*	
ME→25	20h	**Olalaland** • L. Dray & C. Jeanguillaume • *p.33*	
J→26	20h	**Olalaland** • L. Dray & C. Jeanguillaume • *p.33*	
V→27	20h	**Olalaland** • L. Dray & C. Jeanguillaume • *p.33*	

Décembre

ME→02	20h	**Olalaland** • L. Dray & C. Jeanguillaume • *p.33*	
J→03	20h	**Olalaland** • L. Dray & C. Jeanguillaume • *p.33*	B AD
V→04	20h	**Olalaland** • L. Dray & C. Jeanguillaume • *p.33*	
S→05	17h	**Olalaland** • L. Dray & C. Jeanguillaume • *p.33*	Relax
D→06	17h	**Olalaland** • L. Dray & C. Jeanguillaume • *p.33*	
M→15	20h	**Tout doit disparaître** • Stéphanie Aflalo • *p.35*	
ME→16	20h	**Tout doit disparaître** • Stéphanie Aflalo • *p.35*	B
J→17	20h	**Tout doit disparaître** • Stéphanie Aflalo • *p.35*	

Janvier

S→09	17h	**Frames** • Not Standing / A. Vantournhout • *p.43*	SCÉNO
	20h	**Frames** Not Standing / A. Vantournhout • *p.43*	B
D→10	16h	**Frames** • Not Standing / A. Vantournhout • *p.43*	SCÉNO

	18h30	**Frames** • Not Standing / A. Vantournhout • *p. 43*	*SCÉNO*
L→11	19h	**Frames** • Not Standing / A. Vantournhout • *p. 43*	
	21h	**Frames** • Not Standing / A. Vantournhout • *p. 43*	
M→12	19h	**ScénoKino : Ulla von Brandenburg fait son cinéma** Cinémathèque de Toulouse • *p. 45*	
ME→13	20h	**MoJurZiKong** É. Guémas, J. Lorichon, C. Corman • *p. 47*	
J→14	20h	**MoJurZiKong** É. Guémas, J. Lorichon, C. Corman • *p. 47*	
V→15	20h	**MoJurZiKong** É. Guémas, J. Lorichon, C. Corman • *p. 47*	
S→16	17h	**MoJurZiKong** É. Guémas, J. Lorichon, C. Corman • *p. 47*	
D→17	17h	**MoJurZiKong** É. Guémas, J. Lorichon, C. Corman • *p. 47*	
M→19	19h	**ScénoKino : Ulla von Brandenburg fait son cinéma** Cinémathèque de Toulouse • *p. 45*	
J→21	19h30	**Portrait d'orchestre** • Aurélien Bory Théâtre de la Cité • *p. 51*	
	20h	**Hauts Cris (miniature)** • Vincent Dupont • *p. 53*	
V→22	19h30	**Portrait d'orchestre** • Aurélien Bory Théâtre de la Cité • *p. 51* B	
	20h	**Hauts Cris (miniature)** • Vincent Dupont • *p. 53*	
S→23	18h	**Portrait d'orchestre** • Aurélien Bory Théâtre de la Cité • *p. 51*	
	18h30	**Hauts Cris (miniature)** • Vincent Dupont • *p. 53*	
M→26	19h	**ScénoKino : Ulla von Brandenburg fait son cinéma** Cinémathèque de Toulouse • *p. 45*	
ME→27	20h	**L'art de vivre** • Clédat & Petitpierre • *p. 55*	
J→28	20h	**L'art de vivre** • Clédat & Petitpierre • *p. 55*	
V→29	20h	**L'art de vivre** • Clédat & Petitpierre • *p. 55*	
S→30	18h30	**L'art de vivre** • Clédat & Petitpierre • *p. 55*	
D→31	17h	**L'art de vivre** • Clédat & Petitpierre • *p. 55* R Relâche	

Février

ME→24	19h	**FURERU / 触れる** • Azusa Takeuchi • *p. 59*	*DANSO RAMA*
	21h	**Hidebound** • Andrea Givanovitch • *p. 61*	
J→25	19h	**FURERU / 触れる** • Azusa Takeuchi • *p. 59*	
	21h	**Hidebound** • Andrea Givanovitch • *p. 61*	

Mars

V→05	19h	**Transfiguration** • Olivier de Sagazan Théâtre Sorano • *p. 63*	*DANSO RAMA*
	21h	**Parterre** • Volmir Cordeiro • *p. 65* B	
S→06	19h	**Transfiguration** • Olivier de Sagazan Théâtre Sorano • *p. 63*	
	21h	**Parterre** • Volmir Cordeiro • *p. 65*	
L→08	20h	**Transfiguration** • Olivier de Sagazan Théâtre Sorano • *p. 63*	
M→09	20h	**Transfiguration** • Olivier de Sagazan Théâtre Sorano • *p. 63*	
J→11	20h	**Menace chorale** • Gabriel Sparti • *p. 67*	
V→12	20h	**Menace chorale** • Gabriel Sparti • *p. 67*	
S→13	18h30	**Menace chorale** • Gabriel Sparti • *p. 67* AD	
L→15	20h	**Menace chorale** • Gabriel Sparti • *p. 67*	
M→16	20h	**Menace chorale** • Gabriel Sparti • *p. 67*	
J→18	20h	**La femme des astres** • Cridacompany • *p. 69*	
V→19	20h	**La femme des astres** • Cridacompany • *p. 69*	
S→20	18h30	**La femme des astres** • Cridacompany • *p. 69*	
		Le Marathon des mots • 31 mars → 04 avril • *p. 70*	

Avril

V→16	20h	**Bestiaire/Vestiaire** • Maison De La • La Grainerie • *p. 73*
S→17	20h	**Bestiaire/Vestiaire** • Maison De La • La Grainerie • *p. 73*
M→20	20h	**Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux** Alice Vannier & Sacha Ribeiro • *p. 75*

ME→21	19h30	**Bestiaire/Vestiaire** • Maison De La • La Grainerie • *p.73*
	20h	**Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux** Alice Vannier & Sacha Ribeiro • *p.75*
J→22	19h30	**Bestiaire/Vestiaire** • Maison De La • La Grainerie • *p.73*
	20h	**Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux** Alice Vannier & Sacha Ribeiro • *p.75* B
V→23	20h	**Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux** Alice Vannier & Sacha Ribeiro • *p.75*
S→24	18h30	**Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux** Alice Vannier & Sacha Ribeiro • *p.75*
M→27	20h	**On fera mieux la prochaine fois** • Nicolas Heredia • *p.77*
ME→28	20h	**On fera mieux la prochaine fois** • Nicolas Heredia • *p.77*
J→29	20h	**On fera mieux la prochaine fois** • Nicolas Heredia • *p.77* B
V→30	20h	**On fera mieux la prochaine fois** • Nicolas Heredia • *p.77* Relax

Mai

L→03	20h	**On fera mieux la prochaine fois** • Nicolas Heredia • *p.77*
	20h30	**Trois contes et quelques** • groupe Merci Lieu à définir • *p.79*
M→04	20h	**On fera mieux la prochaine fois** • Nicolas Heredia • *p.77*
	20h30	**Trois contes et quelques** • groupe Merci Lieu à définir • *p.79*
ME→05	20h	**On fera mieux la prochaine fois** • Nicolas Heredia • *p.77*
	20h30	**Trois contes et quelques** • groupe Merci Lieu à définir • *p.79*
L→10	20h30	**Trois contes et quelques** • groupe Merci Lieu à définir • *p.79*
M→11	19h	**Fusées** • Jeanne Candel • Théâtre de la Cité • *p.81*
	20h30	**Trois contes et quelques** • groupe Merci Lieu à définir • *p.79* AD
ME→12	19h	**Fusées** • Jeanne Candel • Théâtre de la Cité • *p.81*
	20h30	**Trois contes et quelques** • groupe Merci Lieu à définir • *p.79*
J→13	19h	**Fusées** • Jeanne Candel • Théâtre de la Cité • *p.81* AD
	20h30	**Trois contes et quelques** • groupe Merci Lieu à définir • *p.79*
V→14	20h30	**Trois contes et quelques** • groupe Merci Lieu à définir • *p.79*
		L'histoire à venir • 20 → 23 mai • *p.82*
		Le Nouveau Printemps • 27 mai → 27 juin • *p.84*

Juin / Juillet

		Avant-premières Avant Avignon • fin juin → début juillet • *p.86*

B Bord de scène

Rencontre en LSF

Relax Représentation Relax

AD Représentation en audiodescription

©DR

Celui qui voit

Lucie Lataste

théâtre / danse / musique

Lucie Lataste est l'une des rares metteuses en scène à travailler dans un processus de création en Langue des Signes. Elle collabore ici avec le danseur libanais Pierre Geagea et la chanteuse Leïla Zitouni, pour un duo à la croisée des langues.

Ensemble ils portent le récit d'une femme, seule lectrice de son village, qui après avoir subi la destruction de son livre choisit de partir, traverser le désert, seule. Dans son cheminement, silencieux et discret, un homme la suit et chante derrière elle… Cette histoire racontée par Jeanne Benameur dans *L'exil n'a pas d'ombre* est le point de départ de la nouvelle création de Lucie Lataste. Dans *Celui qui voit*, le chant se transforme en danse et les mots écrits deviennent un chant multilingue. Celui qui suit la femme seule devient celui qui regarde : le voyant qui saisit le sens de toute chose. Comment retrouver les signes disparus quand tout a été déchiré ? Un duo tissant entre les langues, pour deux interprètes qui marchent, en quête de poésie, jusqu'à la mer.

Spectacle co-accueilli avec le Festival Sign'Ô
Coproduction / Premières à Garonne

D'après le texte *L'exil n'a pas d'ombre* de Jeanne Benameur
Avec Pierre Geagea & Leïla Zitouni

→ sam. 12 sept. à 15h30 et 18h30
Tout public à partir de 10 ans / 1h

Pour plus d'informations

©Marin Argyroglo

07 → 15 oct.

Les Gaulois

Thomas Blanchard & Olivier Martin-Salvan

théâtre

Que veulent ces Gaulois, mi-hommes mi-sangliers, qui ont pris possession du plateau, apportant avec eux tout un morceau de leur forêt ? Une chose est sûre, sous leurs fourrures animales se cachent Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan.

Tous deux comédiens et metteurs en scène de ce projet fou, les deux acolytes se retrouvent pour une aventure inédite sur laquelle plane le spectre de nos ancêtres. À partir d'un texte écrit pour eux par Marion Aubert, autrice de théâtre contemporaine, Thomas et Olivier, devenus les personnages de leur propre spectacle, traversent les époques et les espèces. Tour à tour sangliers ou gaulois, de nos jours ou 2500 ans plus tôt, ils s'adonnent à une performance aussi drôle que poétique et réflexive. Une expérience théâtrale et plastique insolite, qui prend forme grâce aux costumes et à la scénographie signée Clédat & Petitpierre.

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre Sorano
Création 2026 / Coproduction

Texte Marion Aubert (éd. Les Solitaires Intempestifs)
Avec Thomas Blanchard & Olivier Martin-Salvan

Tout public à partir de 15 ans / 1h30

Bords de scène les 8 & 13 octobre

Représentation Relax le 10 octobre

Pour plus d'informations

©Kurt Van der elst

14 → 17 oct.

1,2,3 Poquelin

tg STAN

théâtre

Après *Poquelin* et *Poquelin II*, tg STAN revisite une nouvelle fois le répertoire de Molière, version 2026 et sauce flamande. Une comédie de longue haleine qui transpose l'œuvre du dramaturge au temps présent, ouvrant à une lecture truculente et acerbe du monde qui nous entoure.

Le collectif belge est chez lui au théâtre Garonne où il a quasiment présenté l'intégralité de son répertoire depuis presque 30 ans, dont les deux premiers volets de cette saga. Avec *1,2,3 Poquelin*, les STAN se produiront pour la première fois sur le plateau du Théâtre de la Cité, avec cette même liberté de ton et ce même plaisir du jeu qui les caractérisent, toujours en connivence avec le public. Pour l'occasion, il ne fallait pas moins de huit acteur·ices pour interpréter la quarantaine de personnages issus du *Malade imaginaire*, du *Médecin malgré lui*, de *L'Avare*, du *Mariage forcé* ou encore des *Égotistes*. Une ode au théâtre, à la fois débridée et exubérante.

Au Théâtre de la Cité

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre de la Cité
Création 2026

Avec entre autres Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans, Tine Embrechts, Bert Haelvoet, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, …

→ **14 & 16/10** - *Pierrot & Charlotte, Le Mariage forcé, L'Avare, Les Égotistes, Le Malade imaginaire* (2h20)
→ **15/10** - *Le Médecin malgré lui, Les Égotistes, Le Malade imaginaire* (2h)
→ **17/10** - **Version intégrale** (5h, entracte compris)
Tout public à partir de 14 ans

Pour plus d'informations

©Gil Anselmi

03 → 06 nov.

Une famille pyrénéenne

Cie TORO TORO
Nans Laborde-Jourdàa

théâtre / danse / chant / performance

Après *Polyester* et *DUET*, la compagnie TORO TORO se lance dans un nouveau projet inspiré des pastorales, ces spectacles amateurs donnés dans les Pyrénées deux fois dans l'été et qui mélangent théâtre, chants et danses traditionnelles.

Nans Laborde-Jourdàa a grandi en plein Béarn, là où on ne se raconte pas vraiment. Dans ses souvenirs, les traditions de sa jeunesse se mêlent au désir de liberté qu'il projette vers l'Espagne, à deux pas de chez lui. Un imaginaire qui trouve écho dans la flamboyance du cinéma d'Almodovar, dont l'artiste nourrit sa propre écriture.
« C'est une pièce sur la famille que l'on a et celle que l'on choisit d'avoir. »
La pièce suit les derniers jours d'une famille dans un appartement d'une petite ville pyrénéenne : une mère de famille, femme de ménage qui a passé sa vie à s'oublier, ses deux enfants tout juste majeurs, la grand-mère et la voisine de palier, libre de vivre sa vie comme elle l'entend. Jouée par des interprètes de tous horizons, *Une famille pyrénéenne* dresse tendrement le portrait de celles et ceux dont l'existence reste souvent invisible aux yeux du monde.

Création 2026 / Coproduction
Avec Margot Alexandre, Laurence Ibot, Lancelot Cherer, Laurens Saint-Gaudens & Baby Médusa

Tout public à partir de 16 ans / 1h20 environ

B **Bord de scène le 5 novembre**

AD **Représentation en audiodescription précédée d'une visite tactile du décor le 5 novembre**

Pour plus d'informations

©Nora Houguenade

10 & 11 nov.

Gush is Great

Production Xx

danse

Cinq chorégraphes-interprètes de la nouvelle génération et un créateur sonore s'unissent dans un élan commun. Avec cette meute qui avance d'un même pas vient la revendication d'une poésie de la résistance et de la lenteur comme choix politique.

Comment répondre au grand n'importe quoi du monde, qui s'emballe à toute vitesse à la moindre occasion ? Face à ce débordement (« *gush* »), Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati et Simon Le Borgne s'emparent de la question. À la précipitation, il faut imposer la patience, et à l'encombrement, il convient d'opposer la sobriété. C'est dans ce mouvement d'ensemble que les danseur·euses se confrontent à l'absurdité de nos sociétés. Porté·es par les compositions musicales d'Ulysse Zangs, ils et elles participent à une lente procession sur un sol peu à peu recouvert d'objets, comme les vestiges d'une espèce en voie de disparition. Un soulèvement suspendu jusqu'à la libération des corps.

Spectacle co-accueilli avec La Place de la Danse et le Lieu NEUFNEUF
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du réseau FONDOC

Chorégraphie Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne & Ulysse Zangs

Tout public à partir de 10 ans / 50 min environ

Pour plus d'informations

©Sophie Bonnet-Pourpet

13 & 14 nov.

Le Saut du lit

Helena de Laurens

danse / théâtre / musique

Dans ce seule-en-scène, Helena de Laurens porte au plateau deux univers qui n'ont à priori rien en commun. D'un côté, le lit comme espace d'intimité et de droit à la paresse. De l'autre, l'opéra et sa grandiloquence, où le paraître et l'excès font loi.

De cette rencontre, l'artiste tire une performance décalée, autant qu'une réflexion approfondie, sur son rapport à cet art qui nourrit depuis longtemps son travail. À partir de la figure de la diva, de ses rôles emblématiques et de l'imaginaire qui en découle, elle s'amuse à explorer des états de corps et de jeu, notamment à travers ce qu'elle appelle les « danses du visage » des cantatrices. Comment passe-t-on d'un beau visage qui chante à un visage monstrueux ? Une recherche qu'elle mène au carrefour du théâtre, de la danse et du chant lyrique, auquel elle s'est formée récemment, pour mieux disséquer les atours sacrés de l'opéra.

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre Sorano dans le cadre de SUPERNOVA - Festival Jeune Création Création 2026

Avec Helena de Laurens

Tout public à partir de 15 ans / 50 min

Pour plus d'informations

©Simone Fratini

Calentamiento

Rocío Molina

danse

Rocío Molina est l'une des figures majeures du flamenco contemporain. Chacun de ses spectacles est un événement à part entière, vibrant concentré de technicité, de générosité et de passion, jusqu'à l'embrasement final.

« *Calentamiento* », c'est l'échauffement, ce qui se passe avant le feu. Préparer le corps, lentement, à cet art sans concession qui va bientôt s'en emparer et le consumer, puis recommencer en espérant l'apaisement. Chez Rocío Molina, l'écriture se situe en permanence au carrefour de la tradition flamenca et de la liberté d'inventer. Ici, elle se laisse aussi bien traverser par le plaisir que par la douleur, confrontant sa solitude à la nécessité de la rencontre. C'est l'expression d'une rigueur quotidienne pour cette icône de la discipline. Un spectacle d'une grande puissance qui s'est notamment façonné au théâtre Garonne en mai 2025, lors d'un accueil en résidence.

Au Théâtre de la Cité

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre de la Cité, La Place de la Danse & le Lieu NEUFNEUF
Présenté dans le cadre du projet Pyrenart II

Avec Rocío Molina (danse) et sur scène,
Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández & José Manuel Ramos "Oruco"

Tout public à partir de 16 ans / 2h

Pour plus d'informations

18 → 22 nov.

SEUIL

Marius Fouilland & Aimé Rauzier

cirque / marionnette / danse

Marius Fouilland et Aimé Rauzier partagent l'expérience du déséquilibre inscrit dans leur corps d'acrobates, depuis la perte soudaine de leur partenaire de jeu. Ensemble, ils composent une pièce, entre le cirque et la marionnette, comme un dialogue avec les disparu·es.

« Que veulent les morts ? Ils veulent être souvenus. » Vinciane Despret

SEUIL aborde cet espace fragile où présence et absence s'entremêlent. Les deux circassiens évoluent ensemble entre marionnettes, danse et virtuosité acrobatique et tissent un vocabulaire du lien fait de portés, de suspensions et de déséquilibres. La notion de poids et de contrepoids traverse toute l'écriture du spectacle, qui se déploie comme un corps-à-corps entre le vivant et l'inerte. Un cirque de la relation entre les vivants et les morts, où chaque mouvement tente de retenir une présence. Une puissante métaphore entre l'être et son double.

©Christophe Reynaud De Lage

Spectacle co-accueilli avec La Grainerie et Marionnettissimo
Création 2026 / Coproduction

Avec Marius Fouilland & Aimé Rauzier

Tout public à partir de 8 ans / 1h

Bord de scène interprété en LSF le 19 novembre

Pour plus d'informations

©Jean-Louis Fernandez

25 nov. → 06 déc.

Olalaland

Lionel Dray & Clémence Jeanguillaume

théâtre / musique / arts visuels

Ils ont fait de la confusion des genres et des frontières une marque de fabrique. Avec *Olalaland*, à destination des enfants et de leurs parents, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume poursuivent leurs explorations artistiques.

L'imaginaire de Madame Olala paraît infini. Et c'est tant mieux, car autour d'elle tout semble pouvoir prendre forme. À la rencontre de la scène, du dessin et de la composition musicale, dans un dispositif pensé comme un terrain d'expérimentation, *Olalaland* met la technique au service de la poésie. Un conte épique et merveilleux écrit comme un tourbillon d'images, d'illusions, de sons et de couleurs. Dans la lignée de leurs précédents spectacles accueillis au théâtre Garonne (*Ainsi la bagarre* en 2022 et *Madame L'Aventure* en 2024), Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume conçoivent une forme à nulle autre pareille, où l'univers BD et la musique se rencontrent dans un grand tohu bohu absurde et poétique.

Spectacle co-accueilli avec la Cinémathèque de Toulouse dans le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts
Création 2026 / Coproduction

Avec Clémence Jeanguillaume

Tout public à partir de 8 ans / 55 min

B **Bord de scène le 3 décembre**

AD **Représentation en audiodescription précédée d'une visite tactile du décor le 3 décembre**

R **Représentation Relax le 5 décembre**

EN FAMILLE

Pour plus d'informations

©Pablo Albandea

Tout doit disparaître

Stéphanie Aflalo

théâtre

Avec ce troisième volet de ses *Récréations philosophiques*, Stéphanie Aflalo signe un spectacle qui questionne notre rapport à la mort. Une réflexion à laquelle elle convie son père, dans un dialogue intime et teinté d'humour.

Les blagues et la légèreté ont beau avoir toujours forgé leur relation père-fille, cela ne les empêche pas d'aborder des sujets existentiels. Parmi eux, la peur profonde de l'artiste de voir disparaître son père. Un thème que Stéphanie Aflalo nourrit autant de ses références philosophiques que de son propre lien au théâtre, au cœur d'un dispositif minimaliste qui joue du décalage entre la forme et le fond. Répondant, à travers un simple écran plat, aux vidéos de son père captées sur caméscope, l'artiste partage cette intimité filiale avec pudeur et dérision. Face à cette fatalité qui nous concerne tous, *Tout doit disparaître* est une tentative, dérisoire et obstinée, d'apprivoiser l'impossible.

Création 2026
Avec Stéphanie Aflalo
Tout public à partir de 14 ans / 1h15
B **Bord de scène le 16 décembre**

Pour plus d'informations

Festival SCÉNO

Deuxième édition
09 → 31 janvier 2027

Entretien Clédat & Petitpierre	38-41
Frames	42
ScénoKino : Ulla von Brandenburg fait son cinéma	44
MoJurZiKong	46
Les tutomouves	48
Portrait d'orchestre	50
Hauts Cris (miniature)	52
L'art de vivre	54

L'espace comme premier geste

Créer l'espace de représentation, c'est le premier geste du théâtre. Avant les corps, avant les mots, il y a la scénographie.
Elle est la promesse silencieuse d'un théâtre à venir.

Le festival **SCÉNO** accueille ces artistes qui inventent des formes, ouvrent le plateau, esquissent par leurs gestes de nouvelles perspectives.

Un décor n'est jamais neutre : il contient déjà, en creux, une pièce à venir. C'est cette vision que porte **SCÉNO**. Le festival invite des scénographes qui sont metteuses et metteurs en scène, plasticiennes et plasticiens, chorégraphes. Ce qu'ils ont en commun ? Le plateau, qu'ils réinventent sans cesse, chacun à leur manière. **SCÉNO** propose d'aborder le théâtre depuis ses fondations : là où tout commence.

Au programme de cette deuxième édition, réalisée en complicité avec de nombreux partenaires* : cinq spectacles à la croisée des arts, un cycle de films, une installation interactive à expérimenter dès la petite enfance, des rencontres avec les artistes et des travaux d'étudiant·es scénographes.

* La Place de la Danse, le Théâtre de la Cité, la Cinémathèque de Toulouse, Odyssud, Marionnettissimo, L'Orchestre national du Capitole

©Clédat & Petitpierre

Entretien Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Propos recueillis
par Jérôme Provençal

Au confluent du spectacle vivant et de l'art contemporain, Yvan Clédat et Coco Petitpierre élaborent ensemble un monde théâtral éminemment original, à la fois burlesque et poétique, peuplé de formes étranges et de personnages hors normes. À l'affiche de la seconde édition du festival SCÉNO, ces deux artistes inséparables se prêtent – d'une même voix – au jeu d'un entretien abordant leur nouvelle création, *L'art de vivre*, ainsi que leur rapport à la scénographie.

***L'art de vivre* a pris forme suite à votre rencontre avec Guillaume Drouadaine et Fabien Coquil, les deux interprètes du spectacle. Qu'est-ce qui vous a donné envie de concevoir une création pour la scène avec eux ?**

Nous les avons rencontrés en travaillant sur la scénographie et les costumes du spectacle *Péplum* d'Olivier Martin-Salvan, joué par des interprètes en situation de handicap (la compagnie Catalyse au complet) et par des interprètes valides. Guillaume est membre de Catalyse. Fabien, non porteur de handicap, a vu tous les spectacles de cette compagnie et connaît très bien leur univers. Tous les deux sont devenus amis, très proches. Ils ont beaucoup de choses en commun, notamment un imaginaire foisonnant, un humour aiguisé et une grande connaissance du théâtre et du cinéma. Leur présence au plateau nous a tout de suite beaucoup plu. Guillaume a une temporalité et une intensité tout à fait remarquables, avec

une relation très physique aux objets. Fabien a une manière à la fois singulière et très juste d'être sur scène, en général et en particulier avec l'équipe de Catalyse. Suite à cette première expérience ensemble, nous avons eu envie de créer un spectacle pour et avec eux deux. Nous avons commencé à travailler au plateau, en intégrant dès le début l'univers de Magritte.

Le spectacle s'est ainsi construit tout du long au plateau ?

Oui, exactement. Ceci étant, comme nous fabriquons tous les costumes et les objets, nous anticipons beaucoup les répétitions. Nous ne démarrons jamais le travail sur un plateau nu. Il y a toujours au moins des ébauches de costumes, des éléments de décor, des accessoires... Tout cela pose déjà un cadre.

Vos scénographies sont toujours très incarnées et insolites. Ici, pourquoi avez-vous choisi de prendre Magritte comme source d'inspiration première ?

Magritte nous fascine depuis longtemps. Il représente un cas de figure étrange : sa peinture orne des T-shirts, des mugs ou des cartes postales mais il existe peu d'analyses pertinentes à son sujet. Il y a ou des théories très complexes, voire fumeuses, ou, au contraire, des approches très sommaires. C'est une œuvre qui résiste à l'explication. Lui-même était très avare de commentaires. En gros, il disait : « *Je fais ça parce que je fais ça* ». Cela donne le sentiment que l'on se trouve au cœur mystérieux, irréductible, de l'art. Il était hors de question pour nous de reproduire du Magritte en volume. Nous avons plutôt tenté de restituer son esprit – tel que nous le percevons – à l'intérieur du cadre contraignant de la scène. Nous avons décidé de créer un environnement en faux bois, avec des objets, des éléments visuels, des extensions corporelles et tout un travail sur la matière sonore. L'ensemble constitue le biotope des deux protagonistes du spectacle.

Comment les corps et le texte s'inscrivent-ils dans ce biotope ?

Le langage des corps occupe une place importante. Il y a même un passage chorégraphié, qui reprend avec une totale liberté, façon burlesque, la danse de Nijinski dans *L'Après-midi d'un faune*. Néanmoins, le spectacle est tout autant théâtral que chorégraphique. Le texte – calé au millimètre – en constitue la basse continue. Il résulte d'improvisations verbales réalisées par Guillaume face aux images de peintures de Magritte, qui ont percuté intensément son imaginaire. Ce n'est pas un texte narratif. Générant une sorte de bulle de rêverie, il transmet des questionnements poétiques sur la vie et l'art, dans un esprit proche de l'absurde, à la Lewis Carroll, qui découle directement des anomalies visuelles de Magritte. Fabien a tout de suite su comment se positionner et interagir avec ce matériau. Guillaume ne cesse de poser des questions et Fabien ne cesse de ne pas y répondre. À travers leurs échanges, vifs et pleins d'humour, on ressent constamment leur connivence et les liens qui les unissent. C'est vraiment une belle aventure humaine au plateau.

En quoi la relation entre – et avec – ces deux interprètes influe-t'elle sur votre façon d'aborder la présence des corps sur scène ?

Les singularités et les transformations des corps nous intéressent depuis longtemps. Dans *L'art de vivre*, pour la première fois, les interprètes ne sont pas métamorphosés : on voit leurs corps et leurs visages tout le temps. La question du handicap sur scène peut vite produire des pièges, par exemple en suscitant des relations de verticalité, même à l'intérieur d'un cadre bienveillant. Nous tenions absolument à éviter cela et nous savions que la relation entre Guillaume et Fabien, par la manière que chacun a d'être sur scène, allait être totalement horizontale. Ça se vérifie à un tel point que l'on ne peut pas savoir avec certitude lequel des deux est porteur de handicap si on ne les connaît pas.

Le théâtre Garonne accueille *L'art de vivre*, ainsi que l'installation performative *Les tutomouves*, dans le cadre du festival SCÉNO, dédié à la scénographie. Quelle importance spécifique revêt la scénographie dans votre pratique ? Quels enjeux y attachez-vous ?

On ne peut pas élaborer un spectacle sans penser à l'espace. On ne peut pas non plus imaginer les corps sur scène sans penser aux costumes. Fondamentalement, nous aimons inventer des mondes – qui sont des mondes clos : nous respectons toujours le quatrième mur. À partir du moment où on invente des mondes, on invente aussi l'espace, des façons de l'habiter et de s'y mouvoir, etc. La scénographie se compose d'éléments (le décor, les costumes, la lumière, le son, les accessoires...) qui ont tous autant de valeur à nos yeux. Tout fait sens. C'est aussi pour cette raison que nous aimons travailler sur la durée avec les mêmes personnes, notamment Stéphane Vecchione au son et Yan Godat à la lumière, auxquelles nous faisons entièrement confiance. Dans nos créations, la scénographie n'a jamais une fonction purement décorative ou illustrative. Elle porte déjà une grande part de la mise en scène, celle-ci amenant une mise en vie des espaces avec les interprètes.

©Bart Grietens

Frames

Not Standing / Alexander Vantournhout

cirque / danse

Trois dispositifs pour quatre équilibristes, ce sont autant d'occasions d'élargir les perspectives. C'est ce décadrage que propose ce spectacle déambulatoire qui se déploiera dans les trois salles du Garonne.

Avec *Frames* (cadres), Alexander Vantournhout interroge notre rapport aux œuvres à travers trois installations chorégraphiques conçues comme des terrains de jeu pour repenser le regard. L'artiste belge, véritable chorégraphe de l'espace, sort du périmètre de la scène et multiplie les cadres de représentations, déplaçant ainsi le public au fil d'un parcours en trois temps. S'appuyant sur la gravité et le potentiel du corps humain, la performance physique se confronte à ses propres limites. Résistance, équilibre et coopération sont les maîtres-mots d'une œuvre qui, à la manière d'une sculpture ou d'une peinture, prend forme sous nos yeux. Une exposition vivante dont chacun·e a la clé, selon son propre point de vue.

Spectacle co-accueilli avec Odyssud

Avec (en alternance) Chia-Hung Chung, Axel Guérin, Emmi Väisänen, Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout & Malkom Georgoulis

Tout public à partir de 12 ans / 1h05

Bord de scène interprété en LSF à l'issue de la représentation de 20h le 9 janvier

EN FAMILLE

Pour plus d'informations

©*Un bal sous l'eau* - Ulla von Brandenburg

ScénoKino : Ulla von Brandenburg fait son cinéma

film

Invitée de la première édition de SCÉNO avec l'installation *Das Was Ist* et le court-métrage *Un bal sous l'eau*, l'artiste plasticienne et scénographe Ulla von Brandenburg est aussi cinéaste. Elle imagine avec et à la Cinémathèque de Toulouse trois séances mêlant ses films et ses inspirations.

Nous avons demandé à Ulla von Brandenburg d'imaginer un programme de trois séances, composées chacune de courts-métrages, les siens et ceux de plusieurs cinéastes. Chaque mardi du festival SCÉNO, nous pourrons découvrir certains de ses films et les sources d'inspiration qui l'accompagnent depuis toujours, issues de l'esthétique *« Camp »* ou du cinéma expérimental. L'espace et l'image fonctionnent dans le travail d'Ulla von Brandenburg dans un va-et-vient permanent. Elle envisage ses films, souvent à partir des scénographies qu'elle crée. Ou bien est-ce l'inverse, et le décor d'un de ses films devient une installation à l'instar du rideau-vulve du film *Un bal sous l'eau*. Nous lui avons demandé de présenter des films où le rapport à l'espace est manifeste et dans lesquels nous glissons d'un espace à un autre, à la manière d'un cinéma-scénographe.

Pour plus d'informations

Avec et à la Cinémathèque de Toulouse

Les mardis 12, 19 et 26 janvier à 19h

Programme détaillé dévoilé à l'automne 2026

MoJurZiKong

Émeric Guémas, Jérôme Lorichon & Charlotte Corman

théâtre / musique / cinéma d'animation

***MoJurZiKong*, c'est la rencontre insolite de la science-fiction, du western et des dinosaures avec une esthétique BD qui se crée en direct, dans un espace dédié à la fois à la fabrication et à la projection des images et des sons.**

En puisant leurs inspirations dans le ciné-concert comme dans le théâtre d'objets, le musicien Jérôme Lorichon et l'illustrateur Émeric Guémas créent en live un spectacle, mêlant musique, théâtre d'ombres et cinéma d'animation, entre souvenirs préhistoriques et anticipations éco-fantastiques.
À travers les figures des monstres issus de la pop culture, *MoJurZiKong* (Moby Dick, Jurassic Park, Godzilla, King Kong) nous embarque dans une odyssée spatiale improbable, à la rencontre d'une planète peuplée de dinosaures et dirigée par un dictateur réfugié sous terre. Une épopée pour petits et grands qui se déroule autant au plateau que sur l'écran, mettant en perspective l'imaginaire enfantin et la sophistication de sa conception.

©Charlotte Corman

Spectacle co-accueilli avec Marionnettissimo
Avec Émeric Guémas & Jérôme Lorichon
Tout public à partir de 6 ans / 55 min

EN FAMILLE

Pour plus d'informations

©Yvan Clédat

Les tutomouves

Clédat & Petitpierre

installation / danse / arts visuels

Œuvre librement participative, accessible à tout âge, *Les tutomouves* invite à expérimenter la pratique chorégraphique, dans un espace très doux, en suivant des tutoriels vidéo et en jouant avec des formes souples multicolores.

L'installation se déploie sur une surface d'environ 150 m², revêtu d'une moquette épaisse et parsemé de 240 extensions, en mousse et en Lycra, aux couleurs éclatantes. Elle s'adresse au plus large public possible, des enfants aux adultes.
Règle du jeu ? Enlever ses chaussures, explorer cet espace moelleux, suivre des tutoriels de danse en vidéo diffusés sur un moniteur, reproduire les mouvements (simples) visibles à l'écran ou inventer sa propre chorégraphie. Chaque tutoriel mobilise des extensions précises dont on peut se revêtir – l'idée directrice étant d'amener à danser ou bouger avec un corps transformé. Aucune obligation, toutefois : on peut aussi juste s'allonger, dormir, jouer…
« C'est une œuvre à vivre, où il fait bon être » glissent Clédat & Petitpierre. Soulignant l'influence du Bauhaus, notamment le Ballet triadique d'Oskar Schlemmer et la peinture de Vassily Kandinsky, le binôme tend ici avant tout à stimuler la créativité, en particulier chez les plus jeunes, avec l'espiègle originalité qui le caractérise.

Installation co-accueillie avec La Place de la Danse
Détail des dates et des horaires à retrouver en ligne et dans le programme du Festival SCÉNO

Tout public à partir de 3 ans

EN FAMILLE

Pour plus d'informations

©Aglaé Bory

Portrait d'orchestre

Aurélien Bory & l'Orchestre national du Capitole

concert scénographié

Sous le regard d'un ensemble de caméras installées à la place du chef d'orchestre, les quarante-trois musicien·nes jouent *Eroica*, la Symphonie №3 de Beethoven.

Alors que nous avons l'habitude de regarder l'orchestre comme un ensemble cohérent et indistinct, Aurélien Bory imagine un concert scénographié qui aborde chaque instrumentiste dans son rapport singulier à la musique, comme un univers à part entière. Grâce à deux accessoiristes chargés de mettre en scène ces individualités, *Portrait d'orchestre* donne une importance à chacun de ces visages comme autant de personnalités sensibles qui composent un même ensemble. Tandis que retentissent les notes d'*Eroica*, se pose une question qui nous met face à notre humanité : de qui ou de quoi est-on le héros ? En donnant des visages à la musique, *Portrait d'orchestre* traverse alors toute la dramaturgie d'*Eroica* : la gloire, la perte et le recours à l'art qui en découle.

Au Théâtre de la Cité

Spectacle co-accueilli avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le Théâtre de la Cité

Tout public à partir de 10 ans / 1h

B **Bord de scène le 22 janvier**

Pour plus d'informations

©Remi Angeli

Hauts Cris (miniature)

Vincent Dupont

danse

Le cri est généralement l'expression d'un trop-plein, l'expulsion soudaine d'une accumulation intérieure. C'est tout ce processus d'amoncellement, puis de délivrance, qui mène l'écriture de Vincent Dupont, pour ce seul-en-scène cathartique.

Il y a d'abord un corps, contraint dans l'espace d'un salon trop propre aux dimensions étriquées. Là, chaque souffle, chaque geste, chaque son prend une dimension gigantesque. Une écriture du détail qui tient autant de l'interprétation que de la performance scénographique, pour ce spectacle qui établit un dialogue nécessaire entre la présence, la poésie et l'espace physique et sonore. *Hauts Cris (miniature)* met ce corps à l'épreuve de tout ce qui le traverse et le transforme en caisse de résonance. En réponse aux vers du poète Agrippa d'Aubigné, Vincent Dupont se déploie peu à peu, de son premier soupir jusqu'au cri libérateur, vers une musicalité physique au service de cette révolte émancipatrice.

Spectacle co-accueilli avec La Place de la Danse
Avec Vincent Dupont
Tout public à partir de 15 ans / 45 min

Pour plus d'informations

©Yvan Clédat

L'art de vivre

Clédat & Petitpierre

danse

Avec *L'art de vivre*, leur nouvelle création, Clédat & Petitpierre emmènent deux êtres drôlement accordés dans un univers onirique, inspiré de Magritte, pour incarner une fantaisie humaniste en douce apesanteur.

Entièrement recouvert de faux bois, tout l'espace scénique – sol, objets, costumes – oriente vers un monde parallèle flottant légèrement au-delà du réel. On y perçoit l'empreinte iconique de René Magritte, via une pipe géante et fumante ou des chapeaux melons suspendus en l'air. Dans ce lieu en trompe-l'œil évoluent deux comédiens aux singularités différentes et aux affinités évidentes. Entretenant un dialogue sinueux fait de questions directes et de réponses élusives, marchant sur un nuage ou rejouant (et comment !) le *Faune* de Nijinski, ils composent un duo à la fois disparate et complice, façon Laurel & Hardy, chacun avec une même (fausse) gaucherie parfaitement ajustée. Dans la lignée de leurs insolites rêveries scéniques antérieures, Clédat & Petitpierre offrent ici un merveilleux conte poético-burlesque abordant tout en subtilité décalée l'essence de l'art et le (non-)sens de la vie.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Avec Fabien Coquil & Guillaume Drouadaine,
interprète de la troupe permanente
du CNCA (Centre National pour la Création Adaptée)

Tout public à partir de 11 ans / 1h10

Représentation Relax le 31 janvier

Pour plus d'informations

Festival DANSORAMA

C'est avec un plaisir renouvelé que nous poursuivons notre partenariat historique avec La Place de la Danse avec sept spectacles cette saison dont quatre dans le festival DANSORAMA.

En début de festival, deux jeunes chorégraphes invités pour un week-end de créations : l'une de glace avec **Azusa Takeuchi** et l'autre de cuir avec **Andrea Givanovitch**.

Autres invités de marque : le brésilien **Volmir Cordeiro** et sa bande débridée pour un quatuor libératoire et enfin le performeur et sculpteur **Olivier de Sagazan**, avec sa pièce mythique : *Transfiguration*.

©Laurent Philippe

©Kazuki Teramoto

FRANCE
JAPON

24 & 25 fév.

FURERU / 触れる

Azusa Takeuchi

danse / performance

Toute la sensibilité d'Azusa Takeuchi se joue dans la relation qui s'établit entre elle et les spectateur·ices. Après *Kara-Da-Kara*, créé au théâtre Garonne en 2019, elle revient avec une nouvelle création qui s'intéresse, au-delà du mouvement, au premier de nos cinq sens.

En japonais, « *fureru* » signifie « toucher » ou « être touché », dans tous les sens du terme. Une définition que la chorégraphe expérimente dans toute sa profondeur, en provoquant la rencontre entre son corps et un bloc de glace qui devient partenaire de jeu. De cette matière, nourrie de ses collaborations avec la marionnettiste et metteuse en scène Élise Vigneron, elle développe une forme qui tient autant de la résistance physique que de la chorégraphie poétique. À travers la glace, la lumière et le son, une énergie presque palpable relie alors la danseuse et son public, jusqu'à partager avec lui les sensations et les émotions qui traversent son corps.

Spectacle co-accueilli avec La Place de la Danse
Premières à Garonne
Coproduction

Avec Azusa Takeuchi & Hélène Breschand

Tout public à partir de 12 ans / 50 min

Pour plus d'informations

©David Perpère

Hidebound

Andrea Givanovitch

danse

Andrea Givanovitch développe son écriture chorégraphique autour du genre, des normes et de la sexualité. Avec *Hidebound*, il clôt une trilogie dans laquelle le corps cherche à se défaire de ses carcans sociaux.

Réduit à une notion de fantasme ou relégué en marge de la société, le corps *queer* tente la plupart du temps d'échapper aux normes qui voudraient s'imposer à lui. Cette réflexion est au cœur du travail d'Andrea Givanovitch, qui envisage le cuir comme une matière textile autant que sonore. Seul dans *Untitled (Somme Faggy Gestures)* puis dans *Leather Better*, le chorégraphe-interprète s'entoure cette fois-ci de deux danseur·euses pour questionner la représentation de genre. Dans cette performance rythmée par les frottements et le souffle, ils et elles cherchent ensemble à libérer leurs corps, empêchés sous le poids du cuir de leurs costumes, métaphore des normes sociales et politiques.

Spectacle co-accueilli avec La Place de la Danse Premières à Garonne

Avec Andrea Givanovitch, Tésia Peirat & Anthony Roques

Tout public à partir de 16 ans / 1h environ

Pour plus d'informations

©Didier Carluccio

Transfiguration

Olivier de Sagazan

performance

Depuis la création de *Transfiguration* en 1998, Olivier de Sagazan parcourt le monde avec ses étonnantes performances plastiques. Cette pièce fondatrice de son travail, entre sculpture et théâtre, est à découvrir au Théâtre Sorano.

Un homme en costume cravate évolue quelque part autour de nous. Des mots incompréhensibles sortent de sa bouche, comme faisant partie d'un rituel. Ce cérémonial qui commence, c'est celui d'un sculpteur qui s'apprête à donner vie à son œuvre. Armé d'argile et de paille, ses gestes vont bientôt transformer son visage en l'œuvre elle-même. Devenue sa propre création, cette sculpture vivante ne cesse alors d'évoluer, effaçant ou révélant ses innombrables visages au gré de cette matière malléable qui la compose. Humain ou animal, poétique ou monstrueux, Olivier de Sagazan porte depuis près de trente ans cette pièce qui donne à voir un autre visage de l'humain et du vivant.

Au Théâtre Sorano

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre Sorano et La Place de la Danse

Avec Olivier de Sagazan

Tout public à partir de 15 ans / 1h

Pour plus d'informations

©Laurent Philippe

BRÉSIL
FRANCE

05 & 06 mars

Parterre

Volmir Cordeiro

danse

En arpentant le parterre, ce sol sur lequel tout le monde marche, le chorégraphe brésilien, accompagné de quatre danseurs et danseuses, déploie par la danse une célébration joyeuse de ce qui compose notre culture collective.

Dans chacune de ses pièces, Volmir Cordeiro s'attèle à questionner les rapports sociaux qui fondent nos sociétés. Poursuivant une recherche autour de la diversité et la visibilité des êtres marginalisés, *Parterre* ne fait pas exception et devient précisément le lieu d'expression de cette pluralité. Sur le plateau, cinq corps chargés de leur propre histoire se rencontrent. En guise de costumes, des déchets glanés ici et là comme témoins de nos modes de vie. Ce sol qu'ils ont en commun est le point de départ d'une cérémonie carnavalesque, une performance transgressive comme un acte de résistance. Un cri de joie et de liberté à partager entre artistes et spectateur·ices.

Spectacle co-accueilli avec La Place de la Danse

Avec Volmir Cordeiro, Marius Barthaux, Lucia García Pulles, Élie Autin & Cassandre Moun

Tout public à partir de 12 ans / 1h15

B **Bord de scène interprété en LSF le 5 mars**

Pour plus d'informations

Menace chorale

Gabriel Sparti

théâtre

Après son premier et brillant spectacle *Heimweh / Mal du pays*, Gabriel Sparti revient avec sa nouvelle création. Une plongée absurde et incisive dans les mécaniques du fascisme.

Quel risque peut-il y avoir à réunir une chorale amateure en préparation d'un grand concert ? À priori aucun, l'occasion est belle et joyeuse de faire revivre des chants traditionnels et d'en partager la culture… à condition que la cheffe d'orchestre ne fasse pas partie d'un projet culturel européen aux fins bien plus ambitieuses ! C'est ce glissement, infime et progressif, qui intrigue Gabriel Sparti, optant pour un théâtre musical dans la veine de Christoph Marthaler. De l'insouciance heureuse à l'autoritarisme, le metteur en scène s'inspire de véritables détournements qui ont transformé le folklore en propagande fasciste. Une pièce aussi drôle que terrifiante sur les menaces qui planent autour de nous.

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre Sorano avec le soutien du réseau FONDOC
Création 2026 / Coproduction

Avec Raphaëlle Corbisier, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Anne-Sophie Sterck, Laure Valentinelli & Tara Veyrunes

Tout public à partir de 16 ans / 2h

Représentation en audiodescription précédée d'une visite tactile du décor le 13 mars

Pour plus d'informations

©Simon Gosselin

©Le Dandy Manchot

18 → 20 mars

La femme des astres

Cridacompany / Jur Domingo

théâtre / musique / cirque / vidéo

À la fois comédienne, musicienne, clown et circassienne, Jur Domingo met tous ses talents au service de ce spectacle. Accompagnée par Juliette Zanon, artiste protéiforme, elle imagine une forme hybride traversée par l'urgence de créer, dans laquelle l'excès et la démesure sont synonymes d'une folle envie de vivre.

Il y a tout ce que l'artiste aux multiples disciplines sait faire et qu'elle développe dans ses spectacles. Et il y a le reste, qui s'impose ici en réponse aux épreuves de la vie, et en dépit des conventions. Revenant aux arts modestes du cirque, Jur Domingo mêle clown, chant, théâtre, manipulation d'objet, marionnettes, vidéo pour raconter une histoire qui pourrait être la sienne. *La femme des astres* fait le portrait d'une femme qui devient folle mais d'une manière qui donnerait envie d'être folle… Confidente de ce récit qu'elle s'approprie, elle s'en fait le relais avec humour et décalage. À l'intimité succède alors une intensité sans limite.

Premières à Garonne / Coproduction
Avec Jur Domingo & Juliette Zanon
Tout public à partir de 15 ans / 50 min

Pour plus d'informations

Le Marathon des mots

31 mars
→ 04 avril
2027

Le théâtre Garonne a le plaisir de participer à cette 23e édition du *Marathon des mots*, Festival international de littérature.

Les planches de l'atelier 1 accueilleront lectures et performances autour du thème « Résister ! ».

Textes contemporains et classiques y feront entendre les multiples formes de résistance à travers une programmation imaginée conjointement par les deux équipes.

LE MARATHON DES MOTS

Détails à venir prochainement sur www.lemarathondesmots.com

©Nan Goldin

Bestiaire/Vestiaire

Maison De La / Antoine Linsale

cirque / cabaret / drag

En s'appropriant l'univers du cabaret, la Maison De La propose une expérience entre spectacle et dîner. Une soirée qui entremêle les disciplines, dans une scénographie unique qui convoque un rapport de proximité et de partage entre artistes et public.

À partir de l'art *drag*, *Bestiaire/Vestiaire* développe toute une dramaturgie autour des injonctions liées à l'apparence, notamment à travers l'expression vestimentaire. Or au cabaret, costumes, paillettes et accessoires ont toujours été le meilleur moyen de devenir qui on veut. Le cirque, la danse, la musique ou la magie nouvelle deviennent alors les vecteurs de ces identités, ouvrant un espace de dialogue *queer* et fluide. Sur scène comme dans les assiettes, cette « immersion expérimentale dans un espace de liberté » se défait des étiquettes. Élégance, extravagance et subversion se mettent au service d'une expérience partagée, une opportunité d'être soi, ensemble.

À La Grainerie

Spectacle co-accueilli avec la Grainerie

Avec Antoine Linsale, Guillaume Colllard, Alexis Toudic, Inès Maccario, Anako Gaudin, Gustine, Alexandre Bado, Joey Bondiguet & Jeanne Laffargue

Le repas fait partie intégrante du spectacle (repas végétarien, boissons non comprises).

Tout public à partir de 8 ans / 3h

Pour plus d'informations

©Bertrand Gaudillère

Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux

Alice Vannier & Sacha Ribeiro

théâtre

À travers l'histoire de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, couple de cinéastes marginalisé par son exigence et sa radicalité, Alice Vannier et Sacha Ribeiro mettent en place un dispositif miroir qui interroge leur propre rapport à l'art et à la création.

Pour cette nouvelle création, après *La Brande* présentée la saison dernière, ils s'inspirent du documentaire *Où gît votre sourire enfoui* ? de Pedro Costa, découvert presque par hasard. Dans le film, les deux réalisateurs sont captés sur le vif, dans leur travail comme dans la vie privée. De leur relation émane une intransigeance artistique, intime et politique qui fascine Alice Vannier et Sacha Ribeiro. Tandis qu'ils se questionnent sur leur propre démarche, les deux artistes convoquent par leur jeu les figures des cinéastes. Dans un espace en mouvement permanent, ils traversent avec sensibilité les questions du consensus, de l'accessibilité de l'art et du rapport entre œuvre et public.

Création 2026 / Coproduction
Avec Sacha Ribeiro & Alice Vannier
Tout public à partir de 14 ans / 1h25

B **Bord de scène le 22 avril**

Pour plus d'informations

©Nicolas Heredia

27 avril → 05 mai

On fera mieux la prochaine fois

Nicolas Heredia / La Vaste Entreprise + La Bulle Bleue

théâtre / vidéo

Avec cinq acteur·ices de La Bulle Bleue, compagnie inclusive, Nicolas Heredia propose un troublant jeu de miroir qui met en lumière toute la vulnérabilité du métier d'acteur.

Qu'ont en commun les plus grandes stars du cinéma avec les cinq interprètes d'*On fera mieux la prochaine fois* ? En tous cas, tous·tes exercent le même métier. Partant de ce postulat, Nicolas Heredia conçoit un spectacle hybride et joueur qui donne la parole aux un·es comme aux autres, pour mettre en mots et en actes cette profession si singulière. Sur un plateau aux allures de studio de radio, le metteur en scène mise sur l'instant présent : les cinq interprètes s'emploient à reproduire en direct les interviews des acteur·ices célèbres diffusées simultanément dans leurs casques. Et, parce qu'il intègre aussi des images de ses propres répétitions, le spectacle devient « documentaire performé », sur le métier d'acteur et sur nos vulnérabilités à tous·tes.

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre de la Cité

Avec Mélaine Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis, Mickaël Sicret & Auriane Vivien

Tout public à partir de 12 ans / 1h

Bord de scène le 29 avril

Représentation Relax le 30 avril

Pour plus d'informations

©Luc Jennepin

03 → 14 mai

Trois contes et quelques

groupe Merci / Joël Fesel

théâtre

Le groupe Merci n'est plus à présenter tant il a participé du paysage artistique de ces trente dernières années. Pour leur der des ders à Toulouse, ils convoquent le public dans un lieu hors-les-murs pour une série de 8 représentations, avec un sarcasme ironique et joyeux.

« Il était une fois, mais une seule fois, ou plusieurs fois, ou c'est tout le temps, ça se répète, tout le temps ça se répète. »

Ainsi commence *Trois contes et quelques* d'Emmanuel Adely, réécriture décapante des Contes de Perrault. Chez lui, Peau d'Âne se transforme en Peau d'Huile, Le Petit Chaperon rouge devient Lou, enfant menacé d'éternels prédateurs, Barbe Bleue est un *serial lover* courant de yacht en palace. Passant d'un conte à l'autre avec un plaisir malicieux, les deux comédiens enchaînent travestissements et clins d'œil aux réseaux sociaux, tandis que Perrault veille, impassible, en costume d'époque. Une pièce tragi-comique et férocement drôle.

Lieu à déterminer

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre Sorano

Texte Emmanuel Adely (éd. Vroum)

Avec Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne & Raphaël Sevet

Tout public à partir de 12 ans / 1h15

AD **Représentation en audiodescription précédée d'une visite tactile du décor le 11 mai**

Pour plus d'informations

© Jean-Louis Fernandez

11 → 13 mai

Fusées

Jeanne Candel

théâtre / musique

Évoquer la conquête de l'espace et la création du monde avec quatre interprètes, un piano désossé, quelques cartons et objets détournés : tel est le réjouissant exploit accompli par ce spectacle artisanal et musical, aussi hilarant que poétique.

Présenté à Garonne à sa création en 2024, puis au Festival d'Avignon en 2025, *Fusées* est de retour à Toulouse, au Théâtre de la Cité. L'histoire est simple : deux hommes perdus dans le cosmos. L'un sombre dans sa mélancolie, l'autre jouit de sa puissance. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible, c'est l'électricité, le plus et le moins, la comédie électrique. On les voit vivre, survivre dans ces contrées lointaines, en apesanteur. Avec les outils artisanaux du théâtre et quelques accessoires détournés de leur fonction première, les quatre acteur·ices au plateau racontent les déboires de cette entreprise folle d'envoyer des humains dans l'espace. Un poème concret et jubilatoire pour conjurer les ténèbres.

Au Théâtre de la Cité

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre de la Cité

Avec (en alternance) Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas & Claudine Simon

Tout public à partir de 6 ans / 55 min

AD **Représentation en audiodescription précédée d'une visite tactile du décor le 13 mai**

EN FAMILLE

Pour plus d'informations

L'histoire à venir

Dixième édition
20 → 23
mai 2027

Créé à Toulouse en 2017 à l'initiative de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, du théâtre Garonne, de la librairie Ombres blanches et des éditions Anacharsis, **L'histoire à venir** est un festival d'histoire interdisciplinaire dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut – et doit – nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains.

Loin des récits figés et nostalgiques, l'histoire est une discipline vivante et plurielle qui nous offre les ressources et les outils nécessaires pour mettre en perspective nos expériences les plus présentes.

En 2026, chercheur·ses, auteur·ices, journalistes et artistes ont exploré le thème « Feux » au fil de 85 rencontres, à retrouver en podcast sur lhistoireavenir.eu.

La 10e édition du festival **L'histoire à venir** réunira à Toulouse historien·nes, chercheur·ses en sciences sociales, auteur·ices, artistes et journalistes, invité·es à partager avec le public leurs recherches et leurs idées à travers des formats originaux : ateliers, débats, tables rondes, conférences, projections et performances.

Suivez l'actualité de L'histoire à venir sur les réseaux sociaux pour découvrir le thème de la 10e édition du festival.

©DR

Le Nouveau Printemps

27 mai
→ 27 juin
2027

À l'occasion de l'édition 2027 du *Nouveau Printemps*, festival de création contemporaine, le théâtre Garonne s'associe à l'événement.

Le festival invite chaque année un ou une artiste à poser un regard sur un quartier de la ville de Toulouse.

Après les quartiers Saint-Cyprien, Carmes/Saint-Étienne, Saint-Sernin, Bonnefoy/Marengo/Jolimont, le festival mettra en 2027 la Garonne au cœur de son parcours d'expositions et d'événements.

LE NOUVEAU PRINTEMPS

Avant-premières Avant Avignon

Fin juin
début
juillet
2027

Voici venu le temps des Avant-premières à Garonne ; un temps pour découvrir en primeur les créations d'artistes programmé·es au Festival IN d'Avignon.

Joris Lacoste, Israel Galván, Mohamed El Khatib, Jeanne Candel, Daria Deflorian et Andrea Jiménez étaient les invité·es des éditions 2025 et 2026. Les noms des artistes que nous accueillerons en juin/juillet 2027, vous seront dévoilés à la mi-avril.

En paternariat avec
le Festival d'Avignon

FESTIVAL D'AVIGNON

Offrir un espace de travail et un écrin de représentation aux artistes, tout en permettant au public toulousain d'assister à la naissance de spectacles créés ensuite dans l'un des plus grands festivals de théâtre du monde.

Ce sont ces moments précieux que nous avons à cœur de partager ensemble, au théâtre Garonne.

Une création au théâtre ne se termine pas le dernier jour des répétitions, il faut les représentations avec le public pour que le spectacle trouve sa forme. C'est dans la confrontation avec le public que l'écriture sur le plateau s'affine et que même, souvent, de nouvelles choses apparaissent : les artistes ont besoin du regard du public pour voir leur propre travail.

Pour un artiste, être invité à créer dans le Festival IN d'Avignon est à la fois une chance et un pari parfois risqué. Y jouer une première implique d'être exposé devant un public de programmateurs et de journalistes du monde entier. C'est un enjeu déterminant pour le devenir du spectacle. Se retrouver sous le feu des projecteurs et des regards critiques, sans transition au sortir des répétitions, est une expérience difficile parfois fragilisante. C'est pourquoi il est primordial pour une première à Avignon, d'arriver en ayant déjà éprouvé le rapport au public. C'est tout le sens de ce programme.

Les Avant-premières Avant Avignon présentées au théâtre Garonne sont, pour les équipes artistiques, un véritable test grandeur nature mais sans critique et sans professionnel dans la salle, c'est-à-dire sans autre pression que celle des enjeux artistiques à résoudre.

Mon intention est à la fois d'accompagner les artistes à un moment crucial de leur création, en leur offrant un espace de travail protégé, et de proposer au public du théâtre Garonne d'être témoin – voire participant – de l'éclosion d'une œuvre.

Aurélien Bory

ombres blanches
librairies rue Gambetta • Toulouse

rêver un impossible rêve…

Accompagner la création

« Produire » : investir des moyens (financiers et humains) et/ou trouver des ressources nouvelles ; ouvrir nos plateaux pour des résidences de création ; imaginer, organiser et accompagner les tournées des spectacles que nous soutenons, en France et à l'étranger.

En ces temps où les budgets sont constamment plus contraints – à mesure que l'ambition des politiques culturelles devient plus restreinte – la production s'affirme comme une activité de plus en plus essentielle pour Garonne, autant que pour les compagnies qu'il soutient, et pour ses partenaires à Toulouse et de par le monde.

Une activité qui reste généralement invisible aux yeux des publics, sauf en quelques occasions exceptionnelles comme le temps fort estival « **Avant-premières Avant Avignon** », où des artistes de tous horizons viennent mettre la touche finale à leur création et la présenter en toute confiance devant un public toulousain, juste avant les périlleuses premières au Festival d'Avignon.

L'activité de production se reflète également lors de la présentation de spectacles auxquels le théâtre a significativement contribué, en finançant leur réalisation, en accueillant des étapes de travail, ou en accompagnant leurs tournées européennes. Elle est toujours le fruit de relations de confiance entretenues sur le long terme – plusieurs années, parfois plusieurs continents – autour d'artistes aux univers très variés.

Spectacles coproduits et programmés dans la saison 26/27

Celui qui voit, Les Gaulois, Une famille pyrénéenne, SEUIL, Olalaland, FURERU, Menace chorale, La femme des astres, Et le reste c'est de la sauce sur les cailloux.

Productions déléguées

En création

→ ***Théâtre Populaire*** de Maxime Kurvers

→ ***The Other*** de Phil Soltanoff, Steven Wendt, Stéphane Dardé et Aurélien Bory

En tournée

→ ***Cònsolo*** de Daniele De Michele & Julien Cassier

→ ***Okina*** de Maxime Kurvers

→***THIS & THAT*** de Phil Soltanoff & Steven Wendt

→ ***Che dolore terribile è l'amore*** de Daria Deflorian

→ ***Borda*** et ***Encantado*** de Lia Rodrigues

Artistes accueilli·es en résidences

Hubert Colas & Laura Vazquez pour ***Zéro***
Aurélien Bory / Cie 111 pour ***Portrait d'orchestre***
Phil Soltanoff & Steven Wendt pour ***The Other***
Marius Fouilland & Aimé Rauzier pour ***SEUIL***
Lucie Lataste / DDS pour ***Celui qui voit***
Jur Domingo / Cridacompany pour ***La femme des astres***
Azusa Takeuchi pour ***FURERU***
Maxime Kurvers pour ***Théâtre populaire***

Le bus Garonne

Une navette gratuite pour venir au théâtre Garonne !

Le bus Garonne vous accompage au théâtre et vous ramène* après le spectacle

Renseignements & réservations :
publics@theatregaronne.com

**À partir de 12 personnes minimum habitant en zone périphérique ou rurale*

Le bistro Garonne

Vous accueille 1h30 avant les représentations

Horaires d'ouverture :
18h30 en semaine, 16h30 le samedi & 16h le dimanche

Un théâtre ouvert à tous.tes

Les vingt-sept spectacles de cette saison traversent les formes et les disciplines : théâtre, danse, installation, performance, cinéma, cirque, marionnette, arts visuels…

Quels que soient votre langue, votre âge, votre familiarité avec le théâtre ou votre singularité sensorielle, vous êtes les bienvenu·es à Garonne.

L'équipe du théâtre est là pour vous accueillir, vous guider dans la découverte de la saison, partager ses coups de cœur et construire avec vous des chemins possibles vers les œuvres.

Voici quelques actions que nous menons auprès des différents publics, pour un accueil ouvert à toutes et tous.

Visiter le théâtre

Curiosité patrimoniale
de la ville de Toulouse, le théâtre Garonne est à l'origine une ancienne station de pompage des eaux construite en 1863, qui abrite depuis 1988 le théâtre et ses ateliers de répétition, des galeries souterraines et un bistro avec terrasse et vue sur la Garonne.

Des visites du théâtre
sont organisées pour des groupes à partir de douze personnes. L'occasion d'arpenter les différents espaces de ce lieu atypique et de vous raconter son histoire.

Sortir en famille

Cette saison, venez découvrir des spectacles tout public :
Dès 3 ans : *Les tutomouves*
Dès 6 ans : *MoJurZiKong, Fusées*
Dès 7 / 8 ans : *Olalaland*
Dès 11 / 12 ans : *Frames*

Venir en bus Garonne

Une navette gratuite pour venir au théâtre Garonne !
Vous êtes une association, un groupe d'ami·es, habitant·e ou établissement scolaire de quartier périphérique ou en zone rurale? Le bus Garonne vous accompagne au théâtre et vous ramène après le spectacle (à partir de 12 personnes).

Rencontrer les artistes

Bords de scène
À l'issue des représentations, les bords de scène permettent un échange spontané d'une trentaine de minutes, entre les artistes et les spectateur·ices.

Au bistro
Vous y croiserez facilement les artistes après les représentations.

Renseignements & réservations :
publics@theatregaronne.com

Vers un théâtre inclusif

Scène inclusive

Le théâtre Garonne prend part en 2026 au réseau **Scènes inclusives** qui rassemble des structures artistiques et culturelles engagées en faveur d'une création inclusive plaçant la diversité au cœur du projet, dans le public et sur le plateau.

Relax

Le théâtre Garonne propose quatre représentations « Relax », un dispositif d'accueil inclusif qui vise à faciliter la venue au théâtre de personnes en situation de handicap visible ou invisible, qu'elles soient seules ou accompagné·es. Les codes habituels sont assouplis pour que chacun·e puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions librement.

→ *Les Gaulois* | 10 oct. à 18h30
→ *Olalaland* | 05 déc. à 17h
→ *L'art de vivre* | 31 janv. à 17h
→ *On fera mieux la prochaine fois* | 30 avril à 20h

Renseignements :
publics@theatregaronne.com

Femmes en scène

Ateliers d'exploration artistique, sorties au théâtre, rencontres avec des artistes de la saison, le programme *Femmes en scène* s'adresse exclusivement aux femmes, en collaboration avec des associations œuvrant pour leurs droits.

Renseignements :
marie@theatregaronne.com

Billets générosité

Offrez une ou plusieurs places au tarif unique de 10€. Chaque place offerte est attribuée par le service des relations avec les publics à des structures du champ social.

Publics déficients visuels

Présentations audio des spectacles à écouter en ligne dès juillet 2026

Spectacles audiodécrits & visites tactiles

→ *Une famille pyrénéenne* | 05 nov.
→ *Olalaland* | 03 déc.
→ *Menace chorale* | 13 mars
→ *Trois contes et quelques* | 11 mai
→ *Fusées* | 13 mai

Les audiodescriptions consistent à transmettre en direct (au casque) des informations sur le décor, le jeu des interprètes, leurs costumes et la mise en scène. Ces créations sont réalisées par Lucie Béguin et produites par le théâtre Garonne et ses partenaires. Une visite tactile du plateau a lieu en amont des représentations.

Ateliers danse ou théâtre en duo voyant/non-voyant

Gratuits et ouverts à tous·tes, ces ateliers sont l'occasion d'explorer l'univers d'un spectacle, entre personnes voyantes et non-voyantes avec un·e artiste de la saison.
Programme à venir.

Publics sourds & malentendants

Spectacles naturellement accessibles

→ *Celui qui voit*
→ *Gush is Great*
→ *SEUIL*
rencontre en LSF | 19 nov.
→ *Frames*
rencontre en LSF | 09 janv.
→ *FURERU*
→ *Hidebound*
→ *Transfiguration*
→ *Parterre*
rencontre en LSF | 05 mars

Stages théâtre & danse en LSF

Menés en LSF par des artistes de théâtre visuel, ces stages rassemblent des comédien·nes sourd·es et entendant·es.
Programme à venir.

Renseignements :
marie@theatregaronne.com

Avec les jeunes

Représentations scolaires

Cette saison, trois spectacles seront proposés en représentations scolaires

→ *Olalaland* **(dès le CE2)**
jeu. 26 nov. & jeu. 03 déc.
à 14h au théâtre Garonne

→ *Fusées* **(dès le CP)**
mar. 11 mai. à 14h30, jeu. 13 mai à 14h30 et ven. 14 mai à 10h30 au Théâtre de la Cité

→ *Trois contes et quelques* **(dès la 4e)** mar. 04 mai à 14h30 (lieu à déterminer)

Et aussi... dans le cadre du festival SCÉNO, une installation interactive jeune public
→ *Les tutomouves* **(dès la MS)**
en journée

Parcours Éducation Artistique et Culturelle

Rendez-vous avec les enseignant·es
Nous vous présentons la saison et co-construisons vos sorties au théâtre.

Visites du théâtre
L'occasion de découvrir un lieu, son histoire et ses coulisses.

Rencontres avec les artistes
En journée, au théâtre ou dans votre établissement.

Ateliers avec les artistes
Un temps pour pratiquer avec un·e interprète de la saison.

Médiations pour les jeunes (collège / lycée)
Avec des outils ludiques : le Quizz du spectateur·ice actif·ve et le Qui est-ce / les métiers du spectacle vivant.

Renseignements :
Charmila Abou Achiraf
c.abouachiraf@theatregaronne.com

Enseignement de spécialité théâtre

En partenariat avec la DRAC Occitanie, le théâtre Garonne encadre l'enseignement de spécialité théâtre du lycée Berthelot.

Dispensée par les artistes Laurence Riout et Emilie Perrin, la pratique hebdomadaire prépare les élèves au programme du BAC. Ateliers et rencontres avec des artistes de la saison, répétitions et présentation publique sur le plateau du théâtre viennent enrichir le programme.

Étudiant·es

En partenariat avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès, Sciences Po Toulouse, et d'autres formations d'enseignement supérieur, des rendez-vous spécifiques sont proposés : rencontres, visites, ateliers, stages ou projets faisant dialoguer pédagogie et création artistique.

→ ***Associations étudiantes, bureaux des Arts,***
contactez-nous, vous bénéficiez de tarifs préférentiels...

→ ***Étudiant·e à l'Université Toulouse - Jean Jaurès ?***
L'Université contribue à vos places de théâtre grâce au carnet UT2J (3 spectacles à 15€, soit 5€ la place).

Renseignements :
Ellen Ginisty
e.ginisty@theatregaronne.com

Financé par la cvec

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

SCIENCES PO TOULOUSE

Formation professionnelle

En association avec *Les Chantiers Nomades*, le théâtre Garonne propose aux artistes professionnel·les des formations dirigées par des metteur·euses en scène, chorégraphes ou acteur·ices du monde entier. Tous les chantiers relèvent du financement de la formation continue (AFDAS, ADAMI, France Travail).

Du 5 au 16 octobre 2026 :
Être ensemble / Devenir l'autre, avec l'artiste brésilienne **Lia Rodrigues**.

→ Inscription auprès des Chantiers Nomades : chantiersnomades.com

les chantiers nomades

Du 2 au 13 novembre 2026 :
Le corps rêvant, travail sur le monologue intérieur avec l'artiste polonais **Krystian Lupa (complet).**

Offre étudiant·e UT2J

Embarquez pour une saison théâtrale !

L'Université vous ouvre les portes du théâtre Garonne

Financé par la cvec

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

x3 Spectacles à découvrir

15€ Seulement soit un prix mini à 5€ la place

L'Équipe

Direction :
Aurélien Bory

Comité de direction :
Loli Hidalgo, Stéphane Boitel
Cécile Baranger, Alberto Burnichon

Comité artistique :
Aurélien Bory, Stéphane Boitel
Marie Brieulé

Pôle administration

Loli Hidalgo
administratrice

Raphaël Muñoz
Comptable

Pôle production

Stéphane Boitel
adjoint à la direction artistique & développement international

Fanny Ribes
administratrice de production

Antoine Deloche
chargé de production

Pôle publics

Développement des publics
Ellen Ginisty
responsable du développement des publics & de la billetterie

Charmila Abou Achiraf
chargée du développement des publics

Accueil / billetterie
Clément Navarro Mazellier
chargé de billetterie & d'accueil des publics

Amélie Hammou
attachée de billetterie & d'accueil des publics

Accessibilité & scènes inclusives
Marie Brieulé
responsable du programme Accessibilité & Scènes inclusives

Communication
Cécile Baranger
directrice de la communication et coordination du pôle publics

Joséphine Le Puil
chargée de communication

Yothin Gaspar-Gillis
assistant graphisme / vidéo (en alternance)

Pôle technique

Alberto Burnichon
directeur technique

Claire Connan
adjointe à la direction technique & coordination technique des bâtiments

Régie générale
Didier Bonnemaison, Nicolas Carrière, Charlotte Eugoné, Louna Guillot, Marion Jouhanneau, Franck Lopez

Équipe technique intermittente
Clélia Amalric, Colomba Auzeneau, Cara Ben Assayag Folsche, Myriam Bertol, David Boissinot, Zacharie Bouganim, Julie Bujon, Luce Causin, Ananda Cherer, Sahrou Claverie, Rodolphe Collange, Marie Destarac, Flaure Diallo, Vincent Domenichini, Damien Domergue, Manon Eguren Pernia, Violette Farge, Valentin Fillaud, Laurine Firmin, Coline Honnons, Wilfried Icart, Valentine Issanchou, Malo Jidar, Juliette Jouhanneau, Guillaume Kiene, Prune Lalouette, Hélène Lambrot, Fabien Le Prieult, Cyril Malivert, Nikki Malvoisin, Léa Nataf, Anaïs Panagiotou, Rui Manuel Perrajoia, Emilien Picard, Ysa Pougin, Fred Rhault, Magalie Richard, Basile Robert, David Robin, Sophie Roques, Jules Savio, Capucine Sedira, Elodie Sellier, Clémentine Semaille, Nina Tanne, Matthias Tison, CyrilTurpin, Alexandra Vinson, Maël Vogel De Laurens, Adèle Willemin, Nicolas Zuraw

Conseil d'administration

Président : Richard Coconnier

Vice-président·es : Brigitte Bouvier & Frédéric Durnerin

Secrétaire : Paul Vinaches

Trésorière : Florence Meurisse

Claire David, Yann Ferguson, Perrine Gaudé, Claire Judde de Larivière, Pascal Keiser, Alexandre Tisserant

Le programme 26-27 est édité par le théâtre Garonne

Directeur de la publication :
Aurélien Bory

Rédaction :
Peter Avondo, Jérôme Provençal, Cécile Baranger, Aurélien Bory

Coordination :
Joséphine Le Puil, Cécile Baranger

Conception graphique :
Atelier PERS.

Impression :
Reprint - Groupe IMPRALIS

Licences spectacles :
n°1-008459 / 2-008455 / 3-008457

Comment venir au théâtre Garonne ?

Le théâtre Garonne est situé en bord de Garonne, rive gauche, à proximité du pont des Catalans. Toutes nos salles sont **accessibles aux personnes à mobilité réduite**.

théâtre Garonne
scène européenne
1, avenue du Château d'Eau
31300 Toulouse

Billetterie / 05 62 48 54 77
billetterie@theatregaronne.com

Privilégiez la mobilité douce : vélo, transports en commun ou covoiturage.

M **Métro ligne A**
station Saint-Cyprien
(10 min. à pied)

B **Bus n°14 et n°45**
arrêt Les Abattoirs
(5 min. à pied)

V **Station VélôToulouse**
devant le théâtre

Les partenaires

Le théâtre Garonne est subventionné par

Le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département de la Haute-Garonne

Avec le soutien de

En collaboration avec

Avec le concours de

Le théâtre Garonne est membre de

Le festival *L'histoire à venir* est organisé avec

Partenaires média

Le théâtre Garonne est bénéficiaire du « Plan LED Spectacle Vivant Occitanie »

Projet cofinancé par le Fond Européen de Développement Régional

Tarifs

Places à l'unité

Plein tarif ..... 25€
Tarif réduit* ..... 13€
Tarif -18 ans ..... 10€

*- 30 ans, demandeur·ses d'emploi, intermittent·es du spectacle, étudiant·es, personnes en situation de handicap et accompagnant·es, minima sociaux

Carnets Garonne

Soyez libre de choisir vos spectacles quand vous le souhaitez.

→ Solo 5 spectacles ou plus ..... 18€/place

→ Partageable 6 places ..... 20€/place

Spectacles hors carnet : *Celui qui voit*, *Portrait d'orchestre*, *Fusées* & *Bestiaire/Vestiaire*

Spectacles à tarif unique

→ *Celui qui voit*
Tarif unique ..... 12€

→ *Les tutomouves*
Tarif unique ..... 5€

et gratuit sur présentation d'un billet du Festival SCÈNO, entrée libre -18 ans

Bons cadeaux

Offrez un bon cadeau à vos proches du montant de votre choix. Valable un an, à compter de la date de votre achat (montant libre).

Spectacles chez nos partenaires

Le tarif des places à l'unité s'adapte à la politique tarifaire du théâtre qui accueille le spectacle. **Les détenteurs d'un carnet Garonne conservent leur tarif préférentiel.**

Tarifs au Théâtre de la Cité

→ *1,2,3 Poquelin / Calentamiento*
Plein tarif ..... 27€
Tarif réduit* ..... 15€

→ *Portrait d'orchestre* (hors carnets)
Plein tarif ..... 35€
Tarif réduit* ..... 15€

→ *Fusées* (hors carnets)
Plein tarif ..... 15€
Tarif réduit* ..... 9€

Tarifs du Théâtre Sorano

→ *Transfiguration*
(au Théâtre Sorano)

→ *Trois contes et quelques*
(lieu à déterminer)
Tarif plein ..... 25€
Tarif réduit* ..... 14€

Tarifs à La Grainerie

→ *Bestiaire/Vestiaire* (hors carnets)
Tarif plein ..... 35€
Tarif réduit* ..... 30€
Tarif réduit + ... 25€

-12 ans, bénéficiaires des minima sociaux

*-27 ans, demandeurs d'emploi, PSH

Infos billetterie

Acheter sa place en ligne : avantages

→ **Réservez votre billet jusqu'à 5 min. avant la représentation** (uniquement pour les spectacles au **théâtre Garonne**, dans la limite des places disponibles).

→ **Obtenez une réponse immédiate** sur la disponibilité des places.

→ **Vos billets sont dématérialisés**, téléchargeables directement sur votre smartphone.

→ **Rendez-vous directement en salle**, inutile de passer par le guichet.

Si vous rencontrez des difficultés lors de votre achat en ligne ou lors du téléchargement des billets, n'hésitez pas à vous adresser à la billetterie.
billetterie@theatregaronne.com

Réserver au théâtre

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30 et 2h avant le début de chaque représentation. Fermeture pendant les vacances scolaires.

→ **Au guichet** où nous aurons le plaisir de vous conseiller dans vos choix de spectacles. Nous acceptons les chèques Culture, Vacances et Kadéos.

→ **Par téléphone au 05 62 48 54 77 :** recevez directement par mail le lien de paiement sécurisé, à régler sous 24h.

Bon à savoir

→ **Les billets ne sont pas remboursables** (sauf annulation du spectacle).

→ **Les échanges sont possibles** au plus tard 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).

→ **L'accès aux salles** n'est plus garanti après le début de la représentation.

→ **Toutes nos salles sont accessibles** aux personnes à mobilité réduite. Signalez-vous auprès du guichet, nous vous ferons entrer en salle en priorité.
accessibilite@theatregaronne.com

Si vous souhaitez être guidé·e dans la saison, prenez rendez-vous avec l'équipe des publics :
publics@theatregaronne.com

Ouvert du mardi
au vendredi
de 13h30 à 18h30 et 2h avant
le début de chaque représentation
Billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
contact@theatregaronne.com

théâtre Garonne
1, avenue du Château d'Eau
31300 Toulouse
theatregaronne.com