

7 → 15 octobre 2026

Olivier Martin-Salvan & Thomas Blanchard

Les Gaulois

théâtre

durée : 1h30 | à partir de 15 ans

**Spectacle co-accueilli avec le Théâtre Sorano
Création 2026 / Coproduction**

bords de scène les 8 et 13 octobre

L'autrice Marion Aubert dédicacera son texte
le 7 octobre à partir de 19h puis à l'issue
de la représentation et le 8 octobre de 19h à 20h.
En partenariat avec la librairie L'Autre Rive Toulouse.



Olivier Martin-Salvan

Formé à l'école Claude Mathieu, le metteur en scène et comédien Olivier Martin-Salvan développe un théâtre généreux et profondément collectif. Artiste associé au Centquatre-Paris et membre du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix, il place le partage et l'inclusivité au cœur de sa démarche, comme en témoigne sa création *Péplum médiéval* (2023) portée par quinze interprètes, dont les comédiens en situation de handicap de la troupe Catalyse.

Véritable catalyseur d'équipes, il aime tisser de fidèles complicités artistiques. C'est le cas avec les plasticiens Clédat & Petitpierre, le dramaturge Valère Novarina ou encore Pierre Guillois. Ensemble, ils co-écrivent et interprètent des succès populaires et critiques majeurs, à l'image de *Bigre* (Molière de la meilleure comédie en 2017) et du phénomène *Les gros patinent bien, cabaret de carton*, sacré Molière du théâtre

public en 2022.



Thomas Blanchard

Thomas Blanchard est comédien et metteur en scène. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001) auprès de Jacques Lassalle et Daniel Mesguich, il mène une riche carrière théâtrale et cinématographique. Au théâtre, il joue sous la direction de grands metteurs en scène tels que Philippe Adrien, Jacques Lassalle, Jacques Weber, Piotr Fomenko, Muriel Mayette, Alain François ou encore Vincent Macaigne.

Son parcours classique et contemporain l'amène à interpréter des œuvres de Shakespeare, Molière, Racine, Brecht, Ostrovski, Marivaux et Dennis Kelly. Il signe également des créations collectives et des co-mises en scène, comme *UBU d'après Jarry* avec Olivier Martin-Salvan ou *La terre entière sera ton ennemie* d'après Richard Adams avec Sébastien Betbeder.



Marion Aubert

Diplômée de L'ENSAD Montpellier, elle écrit son premier texte pour le théâtre en 1996 et fonde la Compagnie Tire pas la Nappe l'année suivante. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais. Elle est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture. Depuis septembre 2020, elle est co-responsable du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes. En 2016, elle est honorée Chevalière de l'Ordre des arts et des Lettres. En 2023, elle reçoit le prix Théâtre de la SACD.

Note d'intention

Ce spectacle est né d'une envie de se réunir. Cela fait une quinzaine d'années que nous travaillons ensemble sur différents projets et se retrouver et inventer ce spectacle est une évidence pour nous. Notre complicité, notre connaissance l'un de l'autre, nous amène naturellement à vouloir se mettre en scène, comme l'on joue, pour ce geste particulier. Chercher un moment de théâtre drôle, inventif, surprenant, en partant du plus loin donc : l'origine, nos origines, pour aller vers l'intime voire l'intimité. Être tous les deux sur un plateau et ouvrir des espaces d'imaginaires. Se confronter à nos identités, un ciel gaulois au-dessus de nos têtes.

L'évidence ensuite a été de faire équipe avec Marion Aubert, autrice instigatrice de notre rencontre en 2010, année de la création de sa pièce *Orgueil, poursuite et décapitation*. En 2023, nous lui passons alors commande pour écrire une pièce autour de la figure des Gaulois, avec en tête les grands duos : « Don Quichotte et Sancho, Don Juan et Sganarelle, Laurel et Hardy, Astrée et Céladon, Rox et Rouky, R2-D2 et C-3PO, Chapi Chapo, etc. ». Passer commande à Marion Aubert, c'est la chance de collaborer avec une des autrices les plus passionnantes de l'écriture théâtrale contemporaine

francophone, et c'est s'interroger avec elle sur le monde, la France d'aujourd'hui, se questionner sur le masculin, notre masculin de « deux gars quadras, blancs, gaulois », se confronter à la montée du nationalisme.

L'écriture de Marion Aubert s'affranchit de toutes les conventions, de tout académisme, elle a un humour dévastateur. Son style sans conteste unique et reconnaissable est le moteur du spectacle, nous sommes heureux de porter ses inventions, ses visions, ses fulgurances poétiques. Nous pensons cette pièce comme une aventure de théâtre, avec l'ambition de sortir des sentiers et de créer un geste insolite et contemporain. Nous souhaitons qu'elle soit pour les spectateur·ices une véritable expérience plastique originale. Avec Clédat & Petitpierre, qui signent la scénographie et les costumes, nous transposons dans le théâtre une tranche de nature colorée, tel un fragment de paysage. C'est l'occasion de dialoguer à nouveau avec ce duo d'artistes plasticiens que nous apprécions beaucoup et avec qui nous collaborons depuis de nombreuses années.

Olivier & Thomas

Que veulent ces Gaulois, mi-hommes mi-sangliers, qui ont pris possession du plateau, apportant avec eux tout un morceau de leur forêt ? Une chose est sûre, sous leurs fourrures animales se cachent Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan.

Tous deux comédiens et metteurs en scène de ce projet fou, les deux acolytes se retrouvent pour une aventure inédite sur laquelle plane le spectre de nos ancêtres. À partir d'un texte écrit pour eux par Marion Aubert, autrice de théâtre contemporaine, Thomas et Olivier, devenus les personnages de leur propre spectacle, traversent les époques et les espèces. Tour à tour sangliers ou gaulois, de nos jours ou 2500 ans plus tôt, ils s'adonnent à une performance aussi drôle que poétique et réflexive. Une expérience théâtrale et plastique insolite, qui prend forme grâce aux costumes et à la scénographie signée Clédat & Petitpierre.

« Une critique délicieuse du concept d'identité. [...] Une salubre dénonciation des enfermements idéologiques. »

Les Inrockuptibles, Patrick Sourd

« Animés d'une infaillible générosité [...], les deux artistes se retrouvent autour d'un texte commandé à Marion Aubert et proposent une pièce qui se façonne dans l'absurde pour se révéler dans le sensible. »

Coups d'Œil, Peter Avondo

« Le texte des Gaulois tourne comme une boule à facettes déchaînée par la virtuosité énergique des interprètes. »

Midi Libre, Jérémy Bernède

texte inédit Marion Aubert
sur une commande de
Thomas Blanchard et Olivier
Martin-Salvan

mise en scène et jeu
Thomas Blanchard et Olivier
Martin-Salvan
scénographie et costumes
Clédat & Petitpierre

composition musicale
Vivien Trelcat **en collaboration**
avec Maxime Lance
chorégraphie Loïc Touzé
lumières Jérémie Papin
conseils dramaturgiques
Baudouin Woehl
assistanat à la mise en
scène Lilea Le Borgne et Lilas
Chaussende
regard extérieur
Alice Vannier et Johanna Nizard
recherches historiques et docu-
mentaires Mathilde Hennegrave

réalisation des costumes
Anne Tesson
régie générale et plateau
Marie Bonnier
régie son Maxime Lance
régie lumière
Sébastien Vergnaud
direction de production et diffu-
sion Colomba Ambroselli
administration et production
Nicolas Beck et Léa Grigné

production Tsen Productions

coproduction TANDEM scène
nationale Arras-Douai, La
Machinerie scène conventionnée
de Vénissieux, Théâtre national
de Nice CDN Nice Côte d'Azur,
Cité internationale de la langue
française Villers-Cotterêts, La
Comédie de Clermont- Ferrand
scène nationale, théâtre
Garonne, scène européenne -
Toulouse, Théâtre des 13 vents
CDN Montpellier, Printemps des
comédiens / Cité européenne
du théâtre et des arts asso-
ciés - Domaine d'O Montpellier,
Théâtre du Pays de Morlaix,
Maison de la Culture de Bourges
scène nationale, Théâtre Des
Îlets CDN de Montluçon, Lieu
Unique scène nationale de
Nantes

accueil en résidence TANDEM
scène nationale Arras-Douai,
Cité internationale de la langue
française Villers-Cotterêts,
CENTQUATRE-PARIS, Théâtre
du Pays de Morlaix, Théâtre
des Quartiers d'Ivry CDN du
Val-de-Marne, La Comédie

de Clermont-Ferrand scène
nationale, Césaré centre na-
tional de création musicale de
Reims, Théâtre Des Îlets CDN de
Montluçon

avec la participation artistique
du Studio - ESCA

construction du décor Ateliers
de la Maison de la Culture de
Bourges scène nationale

remerciements Julien Fournier,
avocat, et Maxime Fleuriot

Les Gaulois, texte de Marion
Aubert publié aux éditions Les
Solitaires Intempestifs.

Olivier Martin-Salvan est artiste
invité du Théâtre Des Îlets CDN
de Montluçon pour la saison
2026/2027.

Tsen Productions - Olivier Mar-
tin-Salvan est conventionné par
le Ministère de la Culture - DRAC
de Bretagne.

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

THÉÂTRE SORANO

**Connaissez-vous
les représentation « Relax » ?**
Inclusives, détendues et bienveillantes.

Ouvertes à toutes et tous, les représentations Relax visent à faciliter la venue au théâtre de personnes en situation de handicap visible ou invisible, seules ou accompagnées. Les codes habituels de la salle s'assouplissent, pour des représentations sans « chut » : chacun·e peut réagir, vocaliser, applaudir, bouger, sortir de la salle et profiter d'un espace détente, pour vivre ses émotions à sa manière, sans crainte du regard des autres.

« Relax » *Les Gaulois* : sam. 10 octobre à 18h30

1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par la Ville de Toulouse,
le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
le Département de la Haute-Garonne.
conception graphique : Atelier PERS