3 → 6 novembre 2026

Une famille pyrénéenne

Nans Laborde-Jourdàa
Cie TORO TORO

théâtre | danse | chant | performance
durée : 1h20 | à partir de 16 ans

Création 2026 / Coproduction

audiodescription & bord de scène le 5 novembre

Note d'intention

Aux frontières de ma ville natale commence le Pays Basque où la tradition des pastorales est encore très présente. C'est une forme de théâtre populaire et amateur, présentée en plein air deux soirs d'été, dans un village désigné chaque année. Ses habitant·es se rassemblent au fil des mois pour écrire et répéter ce spectacle qui suivra la vie d'une personne illustre du village.
J'aime la naïveté de cette forme, l'hybridité des pratiques qui la composent (monologues déclamés, chants, danses).

L'idée ici n'était pas de recréer une pastorale mais de partir du souvenir que j'en avais et ainsi raconter l'histoire d'une femme de ménage comme l'ont été à des moments de leurs vies ma mère et ma grand-mère. Et de marier mes souvenirs à la flamboyance de l'Espagne qui se trouvait à deux pas de chez moi, de l'autre côté des Pyrénées. Avec sa sensualité, ses excès, sa sexualité étincelante, comme dans les films d'Almodóvar où mes pensées frontalières s'en allaient faire un tour.

Quand nous avons rencontré les quatre interprètes de *Une famille pyrénéenne* en avril 2024, il y a eu une évidence en les voyant avec Margot au plateau. Iels faisaient famille et leurs manières d'être particulière sur scène est quelque chose qui me semble essentiel de montrer aujourd'hui. Laurence Ibot est une infirmière à la retraite, Krisss Mara est strip-teaseuse et pole danseuse, Lancelot est comédien et rappeur et Laurens est réalisatrice. Il y aura d'elles et eux dans *Une famille pyrénéenne*.

Nous voulions également poursuivre ce qui avait été amorcé dans *Duet* que nous avons créé il y a deux ans dans notre rapport à la narration. Nous aimons raconter ces histoires de façon fragmentée, comme le sont les souvenirs. Des histoires où nous proposons au spectateur de rester alerte et actif, dans un rapport direct entre les protagonistes au plateau et celles et ceux qui les regardent et les écoutent.

Quelles nouvelles traditions, coutumes pourraient en émerger ? De nouveaux contes peut-être ? Queers et réinventés. Un hommage aux labeurs et aux vies de ces personnes qui ignorent que c'est pourtant grâce à elles que tout tient debout. Cette périphérie centrale d'où je viens.

Nans Laborde-Jourdàa



Après *Polyester* et *DUET*, la compagnie TORO TORO se lance dans un nouveau projet inspiré des pastorales, ces spectacles amateurs donnés dans les Pyrénées deux fois dans l'été et qui mélangent théâtre, chants et danses traditionnelles.

« C'est une pièce sur la famille que l'on a et celle que l'on choisit d'avoir. »
Nans Laborde-Jourdàa a grandi dans le Béarn. Dans ses souvenirs, les traditions de sa jeunesse se mêlent au désir de liberté qu'il projette vers l'Espagne, à deux pas de chez lui. Un imaginaire qui trouve écho dans la flamboyance du cinéma d'Almodovar, dont l'artiste nourrit sa propre écriture. Entre théâtre, chant, danse et performance, la pièce suit les derniers jours d'une famille dans un appartement d'une petite ville pyrénéenne : une mère de famille, femme de ménage qui a passé sa vie à s'oublier, ses deux enfants tout juste majeurs, la grand-mère et la voisine de palier, libre de vivre sa vie comme elle l'entend. Jouée par des interprètes de tous horizons, *Une famille pyrénéenne* dresse tendrement le portrait de celles et ceux dont l'existence reste souvent invisible aux yeux du monde.

« *Avec* Une famille pyrénéenne*, Nans Laborde-Jourdàa marie folklore basque et béarnais, identités queer et solitude contemporaine. Portée par une distribution en partie non professionnelle, cette chronique familiale cultive une singulière poésie.* »

Igor Hansen-Løve, sceneweb.fr

un projet de la Cie TORO TORO
mise en scène
Nans Laborde-Jourdàa
avec Margot Alexandre, Laurence Ibot, Lancelot Cherer, Laurens Saint-Gaudens, Krisss Mara **et la voix de** Grégoire Monsaingeon

collaboration artistique
Margot Alexandre
texte Nans Laborde-Jourdàa et Maïté Sonnet
assistanat à la mise en scène
Louise de Bastier

lumière Ondine Trager
espace Lucie Gautrain
costumes Anna Carraud
mouvement Axel Ibot
composition Arthur Dupuy
tambourin à cordes et transmission chant Caroline Dufau
vielle à roue Romain Baudoin
langue sifflée Felip Biu
régie son Andolin Lepinay Ricart
régie lumière Damien Pouillart

remerciements Georges Labat, Valérie Philipin, Pekola Sonny, Laure-Lucile Simon, Arthur Eskenazi, Marie-Rose Messina, Muriel Laborde-Jourdàa, Mellie Laborde Jourdàa, Maria Mariné, Agathe Bonitzer, Carla Subovici, Kam Derbali, Serge Carraud, Alan Morelli, les ateliers Voto, David Guionneau

production déléguée
tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine
avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Colline Théâtre National, La ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab, le CENTQUATRE – PARIS
coproduction tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse, théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de Vanves

Une famille pyrénéenne est lauréat ARTCENA de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - automne 2025.

créé du 14 au 16 oct. 2026 au tnba (Bordeaux)



Cie TORO TORO

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa se rencontrent en tant qu'acteur·ices il y a dix ans au conservatoire du V^{ème} arrondissement de Paris. Ils collaborent d'abord sur des films et des spectacles en écriture au plateau notamment au sein de la compagnie la vie brève dirigée par Jeanne Candel et d'Un festival à Villeréal dans le Lot-et-Garonne.

Forts de ces affinités artistiques enrichies depuis leur rencontre, ils créent la compagnie TORO TORO afin de développer et produire leurs propres projets. Margot et Nans sont liés entre autres par leur goût pour le folklore pyrénéen, le cinéma espagnol des années 80, l'indécision et les poèmes de René Ricard. Leurs recherches artistiques reposent avant tout sur une exploration libre du duo. Des spectacles, des performances comme autant d'études et de variations sur les façons d'être deux.

Ils créent ensemble *POLYESTER* pour un groupe de dix jeunes danseur·ses amateur·ices puis *DUET* en 2022. *Une famille pyrénéenne* est leur troisième création.

Nans réalise dans sa ville natale *Boléro* avec François Chaignaud qui remporte le Grand Prix de la Semaine de la Critique ainsi que la Queer Palm au 76ème Festival de Cannes. Le film sera nommé au César du meilleur court-métrage de fiction 2024.

Il prépare actuellement son premier long-métrage, *Un torrent*, qui sera tourné en avril 2027 dans les Pyrénées.

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

Une famille pyrénéenne en tournée

- 9 nov. 26 au Théâtre Saragosse, Espaces Pluriels à Pau
- 13 et 14 nov. 26 au Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival OVNI / Malakoff

1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par la Ville de Toulouse,
le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
le Département de la Haute-Garonne.
conception graphique : Atelier PERS