18 → 22 novembre 2026

SEUIL

Marius Fouilland
Aimé Rauzier

cirque | marionnette | danse
durée : 1h | à partir de 8 ans

Création 2026 / Coproduction

Spectacle co-accueilli avec La Grainerie
et le Festival Marionnettissimo



Note d'intention

Ce qui nous relie, ce n'est pas le fait d'avoir été formé à l'Académie Fratellini, dans la même discipline, mais la perte d'un être aimé.e, trop tôt disparu : une expérience soudaine et brutale avec la mort dans nos vies de jeunes adultes.

Le matin le plus difficile, est-ce celui du lendemain de la perte d'un être aimé, ou celui, quelques mois, année après, où on se réveille en s'apercevant qu'on ne souffre plus, qu'on a oublié ? Que faire de cette culpabilité ? Comment ne pas oublier ? Est-ce qu'on essaie de les maintenir en vie ? Qu'est-ce qui reste d'eux ? Que veulent les morts ?

Nous travaillons le partnering, le mouvement à deux, créer des possibilités qu'on ne peut s'offrir seul. Le partnering est appliqué à l'acrobatie : on prend en charge le poids de l'autre alors qu'un acrobate cherche à s'élever, à être léger, en apesanteur : oublier le poids.
Notre corps garde en mémoire les corps qu'il rencontre. Qu'est-ce qui nous reste d'un corps disparu ?

Nous souhaitons nous emparer de cette question par l'acte de création. Par notre langage acrobatique, fait de percussions, d'impulsions, de recherche d'élévation, nous allons avec nos morts au plateau, avancer avec leur poids.

« *Un problème, auquel un grand nombre de ceux qu'un mort laisse s'efforceront de répondre : où est-il ? Il faut situer le mort, c'est-à-dire lui "faire" une place. Le "ici" s'est vidé, il faut construire le "là".* »
Vinciane Despret

SEUIL est notre tentative de construction du "Là".

Marius Fouilland
& Aimé Rauzier

Marius Fouilland et Aimé Rauzier partagent l'expérience du déséquilibre permanent inscrit dans leur corps d'acrobates, lié à la perte soudaine de leur partenaire de jeu. Ensemble, ils composent une pièce, entre le cirque et la marionnette, comme un dialogue avec les disparu.es.

« *Que veulent les morts ? Ils veulent être souvenus.* » Vinciane Despret

SEUIL aborde cet espace fragile où présence et absence s'entremêlent. Les deux circassiens évoluent ensemble entre marionnettes, danse et virtuosité acrobatique et tissent un vocabulaire du lien fait de portés, de suspensions et de déséquilibres. La notion de poids et de contrepoids traverse toute l'écriture du spectacle, qui se déploie comme un corps à corps entre le vivant et l'inerte. Un cirque de la relation entre les vivants et les morts, où chaque mouvement tente de retenir une présence. Une puissante métaphore entre l'être et son double.

« *Il s'agit de montrer que les morts sont encore parmi nous, de réfléchir aux manières de vivre avec eux que l'on peut inventer.*
Ce ne sont pas des disparus anonymes que nous convoquons sur scène, mais précisément nos disparus personnels. Nous dialoguons avec eux, et redonnons vie ponctuellement à leurs personnalités, à leurs façons d'appréhender le cirque. »

Propos recueillis par Anaïs Heluin pour La terrasse

auteurs et interprètes
Marius Fouilland & Aimé Rauzier
régisseuse plateau
Anouck Blanchet
création sonore et régie
Victor Comby
création lumière et régie générale Greg Desforges
regard extérieur & marionnettique Matthieu Siefridt
accompagnement dramaturgique Aurélien Bory
accompagnement chorégraphique Sylvère Lamotte
création marionnettes
Alma Roccella, Ninon Larroque
renfort construction marionnettes Eliott Lust,
Manon Clavreul Baudry
création costume
Zoé Pétrignet, Jeanne Ladonne
administration / production / diffusion Camille Boudigues

merci à
Rachel Cazenave, Élise Vigneron, Michaël Pallandre, Arnaud Louski-Pane et Caroline Galmot

partenaires coproducteurs et résidences théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse ; L'Agora PNC, Boulazac ; Le Sirque PNC, Nexon ; Carré Magique PNC, Lannion ; Circa, PNC Auch ; Équinoxe Scène Nationale, Châteauroux ; Circusnext ; Collectif En Jeux ; Théâtre Ducourneau Agen ; 13e Sens, Obernai ; Odradek, Quint-Fonsegrives

résidences et soutiens La Cascade PNC Ardèche ; CDCN Nouvelle Aquitaine ; La Fabrique des possibles ; Perplex, Belgique ; Théâtre de la Digue (Cie 111) ; CND, Centre National de la Danse ; La Grainerie, Balma ; L'Essieu du Batut, Murols

avec le soutien de Lauréat 2024 Processus Cirque SACD ; Lauréat 2025 Circusnext ; Lauréat Collectif en Jeux 2025-2026 ; DRAC Occitanie ; DGCA - Préfet de la Région Occitanie ; Département du Gers



Marius Fouilland

Marius Fouilland est circassien, danseur et chorégraphe, diplômé de l'Académie Fratellini en 2021, spécialisé en acrobatie. Nourri par un parcours mêlant cirque et danse contemporaine, il collabore avec plusieurs compagnies en tant qu'interprète et développe parallèlement une activité de transmission auprès de différents centres de formation. À la croisée de l'interprétation et de la création, il fonde en 2022 la compagnie Inéluctable, affirmant ainsi une démarche artistique qui associe mouvement, acrobatie et danse.



Aimé Rauzier

Aimé est artiste de cirque et interprète, formé au lycée cirque de Châtellerault, à l'école Flic de Turin et à l'Académie Fratellini. Curieux et polyvalent, il explore différentes disciplines circassiennes, de la bascule au fil de fer, en passant par le main à main et l'acrobatie au sol. Il travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies, notamment Les Choses de Rien et la Cie Bal, tout en développant des projets de transmission et de création. À travers ses collaborations artistiques et ses expériences auprès de différents publics, il cherche à explorer de nouvelles formes de rencontre et d'expression.

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

la Grainerie

CIRQUE
CRÉATION
EUROPE

MARIONNETTISSIMO

SEUIL en tournée

- 27 au 29 déc. 26 au Festival Circumnavigando, Gênes (Italie)
- 4 fév. 27 au Carré Magique, Pôle Cirque, Lannion (22)
- 3 et 5 mars 27 à Courtrai, Perplx et Bruges (Belgique)
- 11 mars 27 à Équinoxe, Scène Nationale, Chateauroux (36)
- 23 mars 27 au Théâtre Ducourneau, Agen (22)
- 26 mars 27 à Scène 55, Grasse (06)
- 23 au 25 avril 27 à l'Académie Fratellini, Saint-Denis (93)
- 28 avril 27 au Théâtre de Chatillon (92)
- 29 avril 27 au Poc, Alfortville (94)

1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par la Ville de Toulouse,
le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
le Département de la Haute-Garonne.
conception graphique : Atelier PERS