10 & 11 novembre 2026

Gush is Great

Julie Botet,
Max Gomard,
Philomène Jander,
Zoé Lakhnati,
Simon Le Borgne
& Ulysse Zangs
Production Xx

danse
durée : 50 min | à partir de 10 ans

Création 2026

Spectacle co-accueilli avec La Place de la Danse
et le NEUFNEUF Festival



Note d'intention

Gush is Great, c'est un spectacle à la fois viscéral et profondément actuel – une ode à la rébellion calme, à la beauté rugueuse, à notre besoin vital de réinvention. Nous voulions explorer l'idée d'une traversée en meute, l'idée d'une projection vers l'avant, d'un jaillissement collectif continu et contenu.
La forme courte du spectacle a été conçue comme un premier jaillissement contenant déjà les tensions et les images fondatrices de la pièce. Elle nous a permis d'identifier un territoire sensible : celui d'un groupe en suspension, avançant ensemble sur un fil invisible, dans une lenteur volontaire et fragile.

Aujourd'hui, le désir est d'ouvrir cet espace et d'en approfondir les forces. Passer à une pièce plateau plus longue ne signifie pas ajouter du spectaculaire, mais pousser plus loin ce qui constitue l'ADN du projet : la lenteur, la fragilité du collectif et la puissance symbolique des gestes et des objets. La collaboration avec le magicien Edi Rudo introduit la magie comme une extension sensible du geste chorégraphique. Elle trouble la perception et brouille les frontières entre apparition et disparition, entre ce qui est visible et ce qui échappe.
Progressivement, ces phénomènes quittent l'échelle intime des objets pour affecter l'ensemble du plateau, jusqu'à faire vaciller l'espace scénographique lui-même.
Tandis que l'espace se dérègle et que les objets apparaissent ou disparaissent, le groupe continue d'avancer, soulevant une ambiguïté : résistance silencieuse, incapacité d'agir ou impuissance face à un monde qui se défait.

Julie Botet, Zoé Lakhnati, Ulysse Zangs, Max Gomard, Philomène Jander, Simon Le Borgne

Production Xx

Cinq chorégraphes de la nouvelle génération et un créateur sonore s'unissent dans un élan commun. Avec cette meute qui avance d'un même pas vient la revendication d'une poésie de la résistance et de la lenteur comme choix politique.

Comment répondre au grand n'importe quoi du monde, qui s'emballe à toute vitesse à la moindre occasion ? Face à ce débordement (« gush »), Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati et Simon Le Borgne s'emparent de la question. À la précipitation, il faut imposer la patience, et à l'encombrement, il convient d'opposer la sobriété. C'est dans ce mouvement d'ensemble que les danseur.euses se confrontent à l'absurdité de nos sociétés. Porté.es par les compositions musicales d'Ulysse Zangs, ils et elles participent à une lente procession sur un sol peu à peu recouvert d'objets, comme les vestiges d'une espèce en voie de disparition. Un soulèvement suspendu jusqu'à la libération des corps.

« *La création sonore de* Gush is Great *se pense comme un voyage autonome, parfois décorrélé de l'image, parfois en friction directe avec elle. La musique consiste tantôt à accompagner, tantôt à percuter une danse minimaliste et ralentie, créant des zones de tension et de suspension. Le désir est de façonner un monde sonore en apesanteur, où coexistent plusieurs niveaux de lecture et d'écoute.* »

Ulysse Zangs, chorégraphe et créateur sonore

chorégraphie de Production Xx Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne & Ulysse Zangs
avec Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne & Esther Serrano
création sonore Ulysse Zangs
assistants création sonore Arthur Links & Olivier Charre
création lumière et régie générale Dgiorgia Chaix
regard extérieur magie et créateur effets Edi Rudo
costumes Thomas Santos
régie son Olivier Charre
régie plateau Esther Serrano
accompagnement à la création collective Juliette Corréa
chargée de diffusion Dora Pentchev
remerciements Laboratoire artistique et culturel De L'Impertinence, CRAC Occitanie, Cie Mandragore, salle de l'Union de Glos, Le gîte La Colonge

production déléguée Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
coproduction Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie ; Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création ; Scène nationale d'Albi – Tarn ; Compagnie DCA - Philippe Decouflé / La Chaufferie
accueils en résidence Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'accueil studio - ministère de la Culture ; Fondation Hermès en partenariat avec la Compagnie DCA - Philippe Decouflé / La Chaufferie ; KLAP - Maison pour la danse, Marseille ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
soutien Ministère de la Culture DRAC Occitanie ; Danse élargie - Théâtre de la Ville de Paris & Fondation Hermès ; SPEDIDAM ; Mandragore

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et du réseau FONDOC.



Production Xx

Production Xx réunit six artistes chorégraphiques aux parcours singuliers, formés notamment au CNSMD de Lyon, à P.A.R.T.S., à l'École de l'Opéra de Paris et au CCN de Roubaix. Danseur·euses et chorégraphes, Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne et Ulysse Zangs ont développé leurs pratiques auprès de chorégraphes majeur·es de la scène contemporaine, au sein de compagnies internationales et à travers leurs propres créations.

À la croisée de la danse, de la musique et des arts visuels, leurs recherches explorent les multiples relations entre corps, mouvement et son, tout en ouvrant la chorégraphie à des formes hybrides et à de nouveaux espaces de représentation. Interprétation, écriture, composition et collaboration artistique nourrissent des démarches singulières, traversées par une curiosité commune pour les possibilités du corps et du geste.

Ensemble, ils rassemblent ces sensibilités plurielles dans une dynamique de partage et d'expérimentation, où les individualités se rencontrent pour inventer de nouvelles façons de faire et de penser la danse.

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par la Ville de Toulouse,
le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
le Département de la Haute-Garonne.
conception graphique : Atelier PERS