13 & 14 novembre 2026

Le Saut du lit

Helena de Laurens

danse | théâtre | musique
durée : 50 min | à partir de 15 ans

Création 2026

Spectacle co-accueilli avec le Théâtre Sorano
dans le cadre de SUPERNOVA - Festival Jeune Création

Dissection de la diva

Extrait du dossier artistique

« Ce qui m'intéresse particulièrement c'est d'observer comment l'opéra est caricaturé et pourquoi il se prête si bien à la caricature. J'ai la sensation que l'opéra entretient une relation spécifique à l'excès et à la démesure, et c'est en compagnie de la diva que je souhaite comprendre ce qui est de l'ordre du cliché et ce qui relève des spécificités réelles de cet art. La diva c'est le culte de l'énorme, de l'expressif, de l'illimité et du grandiose. La diva est tout. La diva est trop. C'est la reine de ce monde qui a souvent des rêves de toute-puissance : technique extrêmement exigeante qui produit du spectaculaire, fictions et personnages de la mythologie ou de la tragédie, durée délirante des représentations, mythe de « l'art total » où s'entremêlent musique, chant, théâtre et danse.

La diva est un personnage en soi dans l'imaginaire collectif mais également un personnage qui incarne d'autres personnages. Quand la cantatrice chante elle joue Didon, Violetta ou Carmen mais elle se performe elle-même également en jouant le rôle de la diva. Je souhaite explorer différents rapports à l'interprétation : du fantasme de l'identification totale avec le personnage à la distanciation assumée qui est parfois là pour servir la mise en scène de soi et le culte de l'artiste. La diva est un personnage qui évoque solitude et narcissisme, c'est une figure que je souhaite investir pour questionner la forme du solo, ses limites et ses atouts.

La voix lyrique m'intéresse particulièrement pour son rapport spécifique au visage. Je le vois comme un espace en lutte traversé par des contraintes et des forces contraires. »

Helena de Laurens

Dans ce seule-en-scène, Helena de Laurens porte au plateau deux univers qui n'ont à priori rien en commun. D'un côté, le lit comme espace d'intimité et de droit à la paresse. De l'autre, l'opéra et sa grandiloquence, où le paraître et l'excès font loi.
De cette rencontre, l'artiste tire une performance décalée, autant qu'une réflexion approfondie, sur son rapport à cet art qui nourrit depuis longtemps son travail. À partir de la figure de la diva, de ses rôles emblématiques et de l'imaginaire qui en découle, elle s'amuse à explorer des états de corps et de jeu, notamment à travers ce qu'elle appelle les « danses du visage » des cantatrices. Comment passe-t-on d'un beau visage qui chante à un visage monstrueux ? Une recherche qu'elle mène au carrefour du théâtre, de la danse et du chant lyrique, auquel elle s'est formée récemment, pour mieux disséquer les atours sacrés de l'opéra.

« *Toujours à la lisière entre l'intensité et l'ironie, entre la performance sans concession et la comédie qui se regarderait faire sourire,* Le Saut du lit *entend échapper à tous les cadres et à toutes les catégories, portant une fluidité dramatique autant qu'existentielle en étendard, […] qui ouvre le Samson et Dalila de Saint-Saëns et permet à la performance de déployer totalement ses ailes.* »

Vincent Bouquet, sceneweb

« Helena de Laurens fait du lit le plateau d'un récital improbable : une diva désaxée, en duo avec sa couette, tente de rejouer l'opéra rêvé. Une pièce brève sur l'écoute intime, l'apprentissage du chant par un corps qui n'y était pas destiné, et le grotesque comme forme de tendresse. »

Guillaume Lasserre, Mediapart

conception, chorégraphie et interprétation
Helena de Laurens
collaboration artistique
Antoine Thiollier
professeure de chant
Myriam de Aranjo
lumière Manon Lauriol
costume Helena de Laurens

remerciements Maxime Bichon, Sophie Bonnet-Pourpet, Anne Lenglet, Angèle Micaux, Baptiste Pinteaux, Lina Schlageter

production déléguée
Ménagerie de verre

coproductions La Commune CDN Aubervilliers, Mille Plateaux, CCN La Rochelle ; Les SUBS, Lyon ; La Chaufferie, Saint-Denis ; Les Bazis - Art Vivant en Couserans

prêt de studio / résidences
CNDC, Angers

Cette pièce fait suite à une performance créée à la Pop en 2019, dans le cadre du festival (Re)Mix.

Créé le 28 octobre 2026 à la Ménagerie de verre, Paris.



Helena de Laurens

Helena de Laurens est comédienne, danseuse et chorégraphe. Elle a suivi des cours d'Art Dramatique au Conservatoire Erik Satie (Paris) et a consacré un mémoire à Valeska Gert dans le cadre d'un Master en Histoire culturelle de la danse à l'EHESS, « La grimace et l'inouï : danse et visage chez Valeska Gert ».
Elle joue ses performances dans des cabarets, des musées, des jardins et des librairies. Elle collabore régulièrement avec Esmé Planchon, Clara Pacotte et Sophie Bonnet-Pourpet. En 2018 elle est en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris. En tant qu'interprète et chorégraphe elle joue deux solos écrits et mis en scène par Marion Siéfert : *Le grand sommeil* (2018) et *_jeanne_dark_* (2020) qui a reçu le Prix numérique (mention spéciale pour le spectacle) 2020/2021 du Syndicat Professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse. En juin 2021 elle crée une performance à partir de *La voix humaine* de Jean Cocteau au Centre Pompidou dans le cadre de l'événement « Tableaux Vivants ». En 2022 elle joue aux côtés d'Emmanuelle Lafon et de Frédéric Leidgens dans *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi dans une mise en scène de Thibaud Croisy. En 2023, elle joue dans le *Cabaret brouillon* de Loïc Touzé. En 2024, elle crée une performance intitulée *Toujours pas prête* au Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du week-end de performances Sur les bords 8. Au printemps 2026, elle interprète Adela dans *La Maison de Bernarda Alba* dans une mise en scène de Thibaud Croisy.

THÉÂTRE GARONNE

scène européenne

THÉÂTRE SORANO

1, avenue du Château d'eau
31300 Toulouse
Tél. billetterie : +33 (0)5 62 48 54 77
theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par la Ville de Toulouse,
le ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
le Département de la Haute-Garonne.
conception graphique : Atelier PERS