

DU 7 AU 16 MARS

Demain tout sera fini

UN SPECTACLE DE GINA CALINOIU & LIONEL
GONZÁLES

CIE LE BALAGAN' RETROUVÉ

LIBREMENT INSPIRÉ DU *JOUEUR* DE DOSTOÏEVSKI

Théâtre

7 > 16 Mars

mer 7 mar / 20:00

jeu 8 mar / 20:00

ven 9 mar / 20:30

sam 10 mar / 20:30

mer 14 mar / 20:00

jeu 15 mar / 20:00

ven 16 mar / 20:30

théâtre Garonne
durée 1h50

de 10 à 25 €

Demain tout sera fini

Dostoïevski

Gina Calinoiu

Le balagan' retrouvé

Aux origines du projet, il y a la rencontre de deux acteurs ne parlant pas la même langue. Elle est roumaine, il est français, ils ont décidé de jouer ensemble avec *Le Joueur* de Dostoïevski. Pourquoi ce texte ? Parce qu'il est le premier de ses chefs d'oeuvre, « le plus concis, le plus dense, le plus simple. Tout est là, déjà, ramassé, en puissance, qui se développera ensuite ». Entre l'oeuvre de l'auteur russe et les acteurs – ils sont quatre sur scène – un espace potentiel surgit, une aire de jeu et de création où la spontanéité ludique est de mise pour improviser sur la trame du texte.

Il s'agira donc de s'adonner au jeu (au double sens du terme), pour re-créeer ou improviser de nouveau les intrigues d'une famille bourgeoise au bord de la ruine. Dans la ville d'eau fictive de Roulettenbourg, entre grandeur et décadence, les jeux d'amour, de hasard et d'héritage servent la satire acide de celles et ceux qui ne vivent que pour l'argent. Gina sera Polina, une des héroïnes dostoïevskiennes qui « savent faire don de soi, fussent-elles rejetées, et qui embrassent leur destinée, fut-elle tragique ». Lionel jouera Alexei, joueur compulsif comme Dostoïevski, un de la lignée des « orgueilleux, de ceux qui bravent le destin, des hommes perdus ». D'autres comédiens - Damien Mongin (Le Pôle Nord, D'ores et déjà) et Léo-Antonin Lutinier (La vie brève, D'ores et déjà), puis Pierre Devérines - les ont rejoints ensuite dans l'aventure, .

Créé au festival de Villerville en 2016, ce premier volet d'une série prometteuse permet à la jeune équipe du Balagan' retrouvé d'aller vers des formes nouvelles. Venu à Garonne avec *Notre Terreur* de Sylvain Creuzevault (2010) et *Le Goût du faux* de Jeanne Candel (2015), Lionel González fonde en 2016 Le Balagan' retrouvé avec l'actrice Gina Calinoiu, membre depuis 2001 de la troupe du Théâtre National de Craiova.

Rencontre publique HORS LES MURS

La librairie Floury (rue de la Colombette) accueillera Lionel González pour une discussion autour de *Demain tout sera fini* le **samedi 10 mars à 11h**.

ENTREE LIBRE

La représentation du 17 mars est annulée pour des raisons indépendantes de notre volonté. Mais il reste des places sur toutes les autres représentations

librement inspirée du Joueur de Dostoïevski

une création du balagan' retrouvé

librement inspirée du Joueur de Dostoïevski

direction Gina Calinoiu et Lionel González

avec Gina Calinoiu, Pierre Devérines, Lionel González, Léo-Antonin Lutinier

collaboration artistique Marion Bois

scénographie Lisa Navarro

lumière Vyara Stefanova et Caroline Vandamme

régie générale Pierre-Damien Crosson

administration Marion Bois

production Le balagan' retrouvé

en partenariat avec Le Théâtre National Marin Sorescu de Craiova (Roumanie)

avec le soutien Théâtre des Bains-Douches - Le Havre ; Un Festival à Villerville

remerciements Festival Nissan Rilov ; La bibliothèque française de Craiova (Roumanie) ; Roland Zeitoun ; Carole et François de la Porte ; Théâtre de la Cité Internationale ; Odéon – Théâtre de l'Europe ; Mayo Carrus et Baptiste Zentz

créé en septembre 2016 à Un Festival à Villerville

DEMAIN TOUT SERA FINI

VERS DES FORMES NOUVELLES

Après de nombreuses années à travailler en écriture de plateau

En création collective

En improvisation

J'ai fini par trouver que nos processus

S'ils avaient permis de recentrer le théâtre

Autour de l'acteur

De la question du jeu

S'étaient montrés assez pauvres

En terme d'écriture

Et c'est en retournant aux études

À l'école russe

À l'improvisation sur les auteurs

Qu'un chemin nouveau s'est ouvert à moi

Une continuation possible

Une rencontre improbable

Entre les auteurs et l'improvisation

Retourner aux auteurs oui

Mais pas pour leur texte

Pas pour les mots qu'ils ont laissés sur le papier

Pas pour le visible

Mais pour l'invisible

Oui tenter cette expérience un peu folle

De retourner aux auteurs pour leur voler leur invisible

Parce qu'ils l'ont riche les grands auteurs leur invisible

Et ce qui nourrit l'acteur improvisateur

L'acteur créateur

C'est la richesse du caché

La densité du sous-sol

Alors allons-y

Oui

Allons piller le sous-sol des génies

De leurs géniales matières premières

Et continuons le processus

Lionel González

DEMAIN TOUT SERA FINI

LE JOUEUR

Dostoïevski écrit *Le Joueur* dans des conditions très particulières. Terriblement endetté, il a dû emprunter de l'argent auprès de son éditeur et s'engager en échange à écrire deux romans dans un délai très court. S'il n'y parvient pas, il perdra tous les droits sur son oeuvre, passée et à venir. À trois semaines du jour fatal, il n'a toujours pas commencé à rédiger.

Pour gagner du temps, il décide de le dicter à une jeune sténographe (cette technique vient d'être inventée). Non seulement le roman est terminé dans les temps, mais en plus Dostoïevski demande la jeune fille en mariage. Elle accepte.

Moment fondateur. Dans les dix années qui suivront, Dostoïevski écrira tous ses chefs d'oeuvre.

Le Joueur est le premier

Le plus concis

Le plus dense

Le plus simple

Tout est là

Déjà

Ramassé

En puissance

Qui se développera ensuite

Polina aura une double descendance

Elle annonce d'abord l'orgueilleuse Nastassia Filipovna

Mais se révèle ensuite en Sonia

De celles qui savent faire don de soi

Fussent-elles rejetées

Et qui embrassent leur destinée

Fut-elle tragique

Alexei est le premier d'une grande lignée

Raskolnikov

Rogojine

Stavroguine

Ivan Karamazov

Celle des orgueilleux

De ceux qui bravent le destin

Des hommes perdus

Gina CALINOIU

Gina est membre permanente de la troupe du Théâtre National Marin Sorescu de Craiova (Roumanie) depuis 2001. Pendant toutes ces années, elle a eu l'occasion de travailler avec les metteurs en scène invités par le théâtre dans plus de 20 spectacles.

Avec certains d'entre eux - Janusz Wiśniewski, Peter Schneider, Robert Wilson - elle a, en plus d'être actrice, été assistante à la mise en scène.

Pour *Rhinocéros*, mis en scène par Bob Wilson, elle travaillé comme régisseur plateau. En 2013, elle a été Directrice Artistique du théâtre.

Parallèlement à sa carrière au Théâtre National, elle a tenu à rester impliquée dans la recherche artistique, aussi bien pratique que théorique.

Le travail de recherche pour sa thèse, autour du travail de Jerzy Grotowski, *La Métaphysique de l'Art de l'Acteur*, lui a permis de rencontrer et de travailler avec Anatoly Vassiliev, Eugenio Barba et Thomas Richards.

Depuis 2010, elle travaille également comme professeur à l'Université de Craiova, Département des Arts. En avril 2016, elle a été nommée coordinatrice pour les projets internationaux de son théâtre.

Elle fonde également une compagnie avec Lionel Gonzalez, *Le balagan' retrouvé*. Ils créent deux nouveaux spectacles *Demain, tout sera fini (I et II)*.

Lionel GONZÁLEZ

Il suit l'enseignement du Studio-Théâtre d'Asnières et de l'Ecole Jacques Lecoq (1998-2000).

Il intègre ensuite la Compagnie du Studio, dans laquelle il sera à la fois acteur et assistant à la mise en scène. Très vite, il fonde sa compagnie, *Le Balagan'* (2000-2004), avec laquelle il entreprend une recherche sur le théâtre masqué.

En 2003, il commence à enseigner au Studio-Théâtre d'Asnières. C'est ainsi qu'il rencontre Sylvain Creuzevault, avec qui commence une étroite complicité artistique, qui accompagnera toute l'histoire du D'ores et déjà, pendant 7 ans, et plus d'une dizaine de projets dont notamment, *Visages de Feu* de Marius von Mayenburg, *Baal* de Brecht, *Le père tralalère*, et *Notre terreur*, deux créations collectives.

Quand D'ores et déjà est dissous en 2011, il s'exile pour participer à un laboratoire autour de Pirandello, pendant deux ans, avec Anatoli Vassiliev. Il poursuit cette recherche avec Gina Calinoiu, autour du *Joueur* de Dostoïevski.

En 2013, il rejoint Jeanne Candel et *La vie brève*, notamment pour la création *Le goût du Faux* en 2014-2015.

Il travaille également avec Adrien Béal, sur *Les Voisins* de Michel Vinaver et *Le Récit des événements futurs*, une création collective.

En 2016, il fonde avec Gina Calinoiu une nouvelle compagnie, *Le balagan' retrouvé*. Ils créent deux nouveaux spectacles *Demain, tout sera fini (I et II)*.

Léo-Antonin LUTINIER

Après avoir suivi une formation d'art dramatique au conservatoire du 5ème arrondissement avec Bruno Wacrenier et de danse avec S. Fiumani, ainsi qu'une

formation de chant lyrique au CNR d'Aubervilliers (D. Delarue), il intègre l'école du TNS où il travaillera avec C. Rauck, J.C. Saïs, J.F. Perret, J.Y. Ruf, Y.J. Colin, A. Françon. Il joue sous la direction de Karelle Prugnaud dans *La Nuit des Feux*, de Yoshi Oida dans l'opéra *Don Giovanni*, de Christophe Honoré dans *Angelo tyran de Padoue*. Ainsi qu'en création collective ; avec Sylvain Creuzevault dans *Le Père Tralalère, Notre terreur* et *Le Capital et son Singe*; avec Jeanne Candel et Samuel Achache dans *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée, Fugue, et Orfeo (Je suis mort en Arcadie)*. Il suit également des stages de clown (M. Proux) et d'arts martiaux (Kung Fu et Tai Kwondo).

Damien MONGIN

A sa sortie du CNSAD en 2005, Damien Mongin est attiré par l'écriture au plateau. Il décide de vivre son métier d'acteur et d'auteur en troupe. Il participe aux premières créations du collectif D'ores et déjà (*Visage de feu, la Corde, Foetus, Baal*), puis part s'installer avec Lise Maussion en Ardèche, où ils fondent ensemble le Théâtre Pôle Nord (*Sandrine, Chacal, Les barbares, L'ogre et l'enfant*).

Lisa NAVARRO

Elle étudie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, où elle s'oriente vers la scénographie. Elle a travaillé notamment avec Hans-Peter Cloos et Jean Paul Wenzel. Depuis un peu plus de deux ans, elle travaille principalement pour le spectacle vivant. Elle participe à la scénographie pour des créations : de danse, en 2008 pour le chorégraphe canadien Benoit Lachambre, de théâtre, notamment pour Sylvain Creuzevault, Bérangère Jannelle, Vincent Ecrepont ainsi que d'opéra pour Jean Paul Scarpitta. Elle rencontre également Gabriel Dufay avec lequel elle collabore au pour la scénographie de *Push-up*, monté en 2009 au Théâtre de Vidy à Lausanne. Elle travaille avec le collectif La vie brève pour la scénographie de *Robert Plankett* et la mise en espace de *Nous brûlons, une histoire cubiste*, mise en scène par Jeanne Candel. Elle collabore avec David Geselson (*Doreen, Lettres non-écrites*).

Vyara STEFANOVA

Vyara Stefanova est née en 1980 à Sofia. Elle étudie à l'Académie Nationale NATFIZ les techniques et la dramaturgie des ombres et des lumières. Elle approfondit ses connaissances à la Sorbonne à Paris. C'est ainsi qu'elle rencontre Roberto Venturi, directeur photo de renom qui lui transmet son savoir-faire. Depuis, Vyara illumine sur ses passages au travers l'Europe nombre de films, expositions et pièces de théâtre. Ses derniers travaux remarquables ont éclairé Le Centre Pompidou - Metz pour son exposition inaugurale "Chefs-d'oeuvre ?". Sur la scénographie didactique et itinérante Tara (expédition scientifique au pôle Nord), concernée par le propos écologique, elle approfondit ses recherches et utilise donc les nouvelles technologies durables d'éclairage. Enfin, pour le théâtre s'occupe de l'éclairage des spectacles *Le Père tralalère* et *Notre Terreur*, créations collectives de la Cie D'Ores et déjà au théâtre de la Colline, *Femme de chambre* d'après le roman de Markus Orths et mis en scène par Sarah Capony, Prix du Jury et prix du public au concours 2012 du Théâtre 13.

Elle a aussi filmé Camille au Zénith de Paris, Lenny Kravitz, Shakira, Piers Faccini, Dendemann, qui a reçu le EDI Awards des effets spéciaux et participé à l'image pour le clips *Lovers in Japan* et *Violet Hill* de Coldplay sélectionné au Best MTV Awards

Contact Presse

Bénédicte Namont
b.namont@theatregaronne.com
+33 (0)5 62 48 56 52

Assistée d'Ida Jakobs
i.jakobs@theatregaronne.com

1, av du Château d'eau
31300 Toulouse - France

www.theatregaronne.com