

théâtre **garonne**
scène européenne

26 & 27 JANVIER 2018

Les Grands

FANNY DE CHAILLÉ & PIERRE ALFERI

La
PLACE de
la **DANSE**

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

Théâtre

26 > 27 Janvier

ven 26 jan / 21:00

sam 27 jan / 21:00

théâtre Garonne

durée 1h15

de 10 à 25 €

La
PLACE de
la DANSE

CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

Les grands

Pierre Alféri

Fanny de Chaillé

HOMMES, SOYEZ HUMAINS, C'EST VOTRE PREMIER DEVOIR : SOYEZ-LE POUR TOUS LES ÉTATS, POUR TOUS LES ÂGES, POUR TOUT CE QUI N'EST PAS ÉTRANGER À L'HOMME.

ROUSSEAU, EMILE, IV

Le pari de ce spectacle flirte avec l'impossible : montrer trois personnes grandir et passer de l'enfance à l'âge adulte sous le regard des spectateurs, en à peine une heure de temps. Sur scène, trois enfants, trois adolescents et trois adultes jouent trois tranches de vie. Autant d'étapes, et d'états, que Fanny de Chaillé s'ingénie à croiser et faire dialoguer, grâce au texte du poète Pierre Alféri : à partir d'entretiens, il reproduit les particularités, maladresses et tics de langage propres à chaque âge – et aux expériences qui vont avec. Les gamins butent sur des mots trop grands pour eux, les ados bafouillent des fantasmes mi-honteux mi-héroïques, tandis que les adultes s'adressent à l'enfant qu'ils ont cessé d'être... Un kaléidoscope de joies, déceptions, espoirs et souvenirs mêlés, chorégraphié avec maestria par Fanny de Chaillé et chanté par Dominique A. Avec, en filigrane, les entêtantes questions que chaque adulte ne manque pas de se poser dès qu'il jette un œil dans le rétroviseur : quel enfant avons-nous été, quel adolescent étions-nous alors, quel adulte croyons-nous être ?... Autrement dit : comment en sommes-nous arrivés là ?

LES GRANDS

Tous les âges, du berceau à la tombe, participent de l'humanité. Ni l'enfance, ni l'adolescence, ni l'âge adulte ne sauraient être considérés comme pré-, post- ou infra-humain. Au départ de ce projet il y a un postulat : voir sur un plateau trois personnes grandir physiquement et intellectuellement en une heure de temps. Prendre ce postulat au pied de la lettre : convoquer 9 acteurs, trois enfants, trois adolescents et trois adultes pour jouer le même rôle. Il s'agira dans l'heure de théâtre qui nous est accordée de réaliser une chose impossible : voir des gens grandir. Profiter, pour construire notre pièce, de l'illusion théâtrale, de ce qu'elle permet, entre autres, la construction d'une fiction. Fabriquer, grâce au théâtre, de l'impossible, des images et des situations impossibles pour mieux interroger le réel ou plutôt pour mieux contaminer le réel par l'entremise de la fiction. Voir des êtres se construire et/ou se dé-construire :

Quel enfant nous avons été, quel adolescent nous fûmes, quel adulte nous sommes...

Comment en sommes-nous arrivés là ?

J'ai demandé à Dominique A d'écrire une chanson, ou plutôt trois chansons qui seraient les mélodies de chaque âge. Comme pour le texte, j'imagine aujourd'hui une chanson qui évolue, grandit, résonne d'un âge à l'autre. C'est en voyant le film, "Peau de cochon" de Philippe Katerine qu'il m'est apparu évident que c'est à lui que j'avais envie de m'adresser : Dominique A fait écouter à Philippe Katerine une cassette, un de ses premiers enregistrements fabriqué dans sa chambre alors qu'il a une dizaine d'années.

Dans ce bref extrait, on entend sa voix d'enfant et tout l'univers de l'artiste que l'on connaît aujourd'hui est déjà présent, sa voix, son gout des mélodies, des morceaux simples. Je poursuis également ma collaboration avec Manuel Coursin, concepteur sonore. Nous avons travaillé pour LE GROUPE à faire entendre les pensées des acteurs mais aussi à des isolations musicales. Ce sont des pistes que j'ai envie de continuer à explorer, tout en lui demandant d'inventer de nouveaux dispositifs d'enregistrements et de diffusion qui rendent compte de la singularité de ces trois temps.

Fanny de Chaillé

PIERRE ALFERI

Né en 1963, Pierre Alferi a étudié la philosophie à l'ENS de la rue d'Ulm. Sa thèse sur Guillaume d'Ockam, sous la direction de Louis Marin, paraît en 1989. Dans les années 1990, les éditions P.O.L. publient ses livres de poésie (*Les Allures naturelles, Le Chemin familier du poisson combatif, Kub Or, Sentimentale journée, La Voie des airs*) et deux romans (*Fmn, Le Cinéma des familles*). En 1995, il fonde avec Olivier Cadot *la Revue de littérature générale*, qui suscite des contributions pour ranimer le débat théorique autour de la littérature. Il dialogue avec le sculpteur Jacques Julien et le musicien Rodolphe Burger. Pour *La Bible Nouvelle Traduction* (Bayard, 2001), il traduit *Job, Isaïe, les Proverbes* et *le Siracide*. Il écrit sur le cinéma dans *Vacarme* et *les Cahiers du Cinéma*. À partir de 1999, il réalise des films où l'écrit passe dans le temps et l'image (Cinépoèmes et films parlants, dvd, 2003), et qui donnent lieu à des expositions et des projections. Il propose des performances hybrides, monte des paysages sonores (*En Micronésie*, 2005) et dessine dans ses livres (*Intime*, 2013). En 2011, il conçoit des panneaux calligrammatiques pour les stations de la ligne T3 du tramway parisien. Ses trois derniers livres sont des romans : *Les Jumelles, Après vous* et *Kiwi* (2012, illustré de soixante dessins). Fanny de Chaillé signe en 2012 *Coloc*, une mise en scène d'un de ses textes, puis en 2014 ils jouent tous les deux dans *Répète* (Théâtre de la Cité internationale). Pierre Alferi enseigne la littérature aux Beaux-Arts de Paris.

FANNY DE CHAILLÉ

Après des études universitaires d'esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. Elle collabore en parallèle aux travaux de Matthieu Doze, à ceux de Rachid Ouramdane et joue également sous la direction de Gwenaël Morin. Elle participe régulièrement aux projets d'artistes plasticiens comme Thomas Hirschhorn ou encore Pierre Huyghe. Depuis 1995, elle crée ses propres installations et performances : *Karaokurt* (1996), *La Pierre de causette* (1997), *Le Robert* (2000), *Le Voyage d'hiver* (2001) et *Wake up* (2003). À partir de 2003 elle développe un travail pour le théâtre avec les pièces *Underwear, pour une politique du défilé* (2003), *Ta ta ta* (2005), *AMÉRIQUE* (2006), *Gonzo Conférence* et *À nous deux* (2007). Fanny de Chaillé collabore par ailleurs comme dramaturge avec Emmanuelle Huynh pour *Crible et Shinbai, le vol de l'âme* (2009), avec Alain Buffard pour *Tout va bien* (2010) et *Baron Samedi* (2012) et Boris Charmatz pour *Session poster* au Festival d'Avignon en 2011. Elle a fondé avec Grégoire Monsaingeon le duo musical *Les Velourses*, avec qui elle conçoit *Mmeellooddy Nneellssoonn* dans la série « albums » du Théâtre de la Cité Internationale à Paris dont elle est artiste associée pendant trois ans. En 2011, elle crée *Je suis un metteur en scène japonais* d'après le texte *Minetti* de Thomas Bernhard et *Passage à l'acte* co-signé avec le plasticien Philippe Ramette. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi, dans le cadre de l'objet des

mots/actoral 2012, avec *COLOC*, qui se poursuit avec le duo *Répète* (2014). En 2013, elle est l'artiste invitée du nouveau Festival du Centre Pompidou et propose le projet *La Clairière*. Elle est actuellement artiste associée à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie. Elle y a créé *LE GROUPE* (2014) d'après Hugo von Hoffmannsthal et *CHUT* (2015) un hommage à Buster Keaton.

texte Pierre Alferi, Parler (Répète, Coloc, Les Grands), P.O.L avec les contributions de Fanny de Chaillé, Margot Alexandre, Mathieu Burnel, Guillaume Bailliart, Grégoire Monsaingeon

avec les grands Margot Alexandre, Guillaume Bailliart, Grégoire Monsaingeon

les ados Soline Baudet, Oscar Boiron, Félicien Fonsino

les minis distribution en cours

chanson originale Dominique A

conception sonore Manuel Coursin

scénographie et costumes Nadia Lauro

lumières Willy Cessa

assistant mise en scène Christophe Ives

coproduction Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival d'Avignon, La Comédie de Reims Centre dramatique national, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, Les Spectacles vivants Centre Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, Carré-Colonnes scène métropolitaine (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées.

avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la danse (Pantin), Carreau du Temple (Paris), Théâtre Ouvert (Paris) Avec l'aimable autorisation de Cinq7/Wagram Music

remerciements Joanne Bidaux-Colaisseau, Jean Cazin, Bazil Bradel, Zoran Bradel, Lucien Breniaux, Louise Breniaux, Jasmin Colas, Louise Coursin, Cléo Coursin, Sarah Dupuy, Ugolin François, Anna Frumy, Cécilia Lapeyre, Louise Lemasson, Léonard Lopez-Capdenat, Sine Leverdier, Sao Mai Mertinez, Sacha Gayet, Annette Monnerie, Zadig Monsaingeon, Charly Paillet, Raoul Silbermann, Lucie Zirk (et leurs parents), Laure Mullot, Sandrine Delaune, Laetitia Dosch, les enfants de la comédie, l'Association PI:ES Alain Buffard, l'Association MM - Mathilde Monnier.

créé les 7 et 8 mars 2017 à l'Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie

Contact Presse

Bénédicte Namont
b.namont@theatregaronne.com
+33 (0)5 62 48 56 52

Assistée d'Ida Jakobs
i.jakobs@theatregaronne.com

1, av du Château d'eau
31300 Toulouse - France

www.theatregaronne.com