



6 > 8 OCT

Under Bright Light

FORCED ENTERTAINMENT

DOSSIER DE PRESSE

Théâtre

6 > 8 Octobre

jeu 6 oct / 19:00

ven 7 oct / 21:00

sam 8 oct / 21:00

au théâtre Garonne

durée 1h20

présenté avec le
Théâtre de la Cité et
le Ring – Scène
périphérique dans le
cadre de La Biennale

tarifs Biennale de 12 à 16 €



Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

FRINGE SCENE
PERIPHERIQUE

Under Bright Light Forced Entertainment [Grande- Bretagne]

Quand le spectacle commence, une petite équipe en bleu de travail se met à la tâche : sur la scène transformée en une sorte d'immense et improbable entrepôt, chacun s'applique à déplacer tables et chaises, à empiler des cartons ou aligner des échelles selon une logique qui semble tout aussi imparable que mystérieuse. Comme un ballet d'ouvriers besogneux qui, dans un bel unisson, passeraient leur temps à accomplir l'œuvre infinie de recomposer l'espace. Puis vient inmanquablement le moment où la mécanique de précision s'enraye, où la belle organisation s'emballa, où le collectif se disloque. De petits incidents en accidents catastrophiques, le plateau sombre alors dans un chaos indescriptible et hilarant, avant de se réinventer de façon inattendue et, pour ainsi dire, miraculeuse...

Revisitant le mythe de Sisyphe en mode burlesque (ou *Le Contrat social* en mode cartoon démoniaque), *Under Bright Light* porte la marque singulière des grandes créations du collectif britannique Forced Entertainment : un théâtre d'action sublimé par le talent d'acteur·rices constamment inventif·ves, où l'absence de dialogues n'empêche pas le commentaire politique féroce, porté par un humour des plus grinçants. Un spectacle accessible, drôle et réfléchi que le magazine anglais *The Stage* a décrit comme « proche de la légende [...], à la pointe de la performance et de l'innovation », tandis que le *Guardian* la dépeignait comme « remarquablement brillante », à découvrir à Toulouse dans le cadre de la Biennale – festival international des arts vivants.

Le metteur en scène, écrivain et plasticien Tim Etchells, directeur de la compagnie Forced Entertainment, revient sur *Under Bright Light* dans une interview réalisée en mars 2022 par l'équipe du théâtre allemand PACT Zollverein (Essen).

Au départ, la première de Under Bright Light été prévue en 2020. La pièce a-t-elle évolué au cours de ces deux années ?

Tim Etchells : le processus de création de *Under Bright Light* a été étrange, car nous montions le projet en 2019, juste avant la pandémie. Et à partir d'un certain moment, il est devenu évident que nous devions mettre en pause les répétitions. Il s'est passé un long moment durant lequel nous ne travaillions ensemble car nous ne pouvions pas nous voir et que nous n'avions plus accès à la salle de répétition, car tout le monde était chez soi. Quand nous avons recommencé à travailler sur le projet, nous avons débuté diverses expérimentations afin de déterminer si nous gardions le matériau que nous avons déjà ou bien si nous changions complètement de direction. Nous avons tenté de changer, en nous disant que nous allions faire autre chose. Mais à chaque fois que nous essayons de partir sur autre chose, nous nous retrouvons à retourner encore et toujours au même matériau. C'était comme s'il ne voulait pas lâcher prise. Nous ne pouvions pas lâcher prise non plus et nous avons fini par y retourner à nouveau [...]. Alors en réalité, ce que nous jouons maintenant en 2022, le noyau de la pièce, est exactement ce que nous avons mis en pause en 2020.

L'improvisations et les discussions au sein de votre groupe est important dans votre travail. Pouvez-vous nous donner un aperçu du processus de création de la pièce ?

T. E. : En réalité nous n'arrivons à travailler qu'au studio. Nous échangeons un peu en ligne mais si nous ne pouvons pas être debout à essayer des choses, rien ne se produit. Il s'agit donc vraiment d'un groupe de personnes dans une pièce qui essaient physiquement des idées et observent ce qui se passe, et notre travail vient de ce sentiment collectif.

Pouvez-vous décrire cette atmosphère de travail et la manière dont elle résonne en vous ?

T. E. : Cette pièce renferme une idée très forte dans laquelle nous nous sommes plongés de manière obsessionnelle. Et c'est à cette idée-là que les interprètes semblent s'atteler à travailler. Ils et elles déplacent un ensemble de boîtes, et d'échelles, et de chaises, et de tables d'un bout à l'autre de la scène. Au départ, vous pensez peut-être qu'il y a une intention cachée derrière tous ces objets. Mais après un certain moment, il devient clair que ce qui importe, c'est le déplacement

de ces objets d'un endroit à un autre. C'est là que se situe l'idée. L'atmosphère est au départ très comique, burlesque, [...] un peu comme lorsque l'on regarde un cartoon, ou la cinématique d'un jeu vidéo.

Mais bien sûr, ce qui nous intéresse c'est de voir la manière dont, lorsque vous débutez sur une atmosphère particulière, vous pouvez amener cette atmosphère autre part. Et cette atmosphère de plus en plus désespérée, de plus en plus figée. Un peu comme si elle voulait s'échapper de cette situation. [...] Et elle continue de changer, d'évoluer. Si bien qu'à la fin, vous vous posez réellement la question de savoir comment on en est arrivé·es là. [...]

Derrière ce travail, il y avait la volonté de partir de quelque chose de très simple et de l'ouvrir de manière à ce qu'il se complexifie, qu'il devienne de plus en plus engagé puis commence à résonner émotionnellement, à résonner politiquement, à résonner dans toutes ces directions possibles. Et alors, ce quelque chose devient plus consistant, plus profond et plus étrange. Et vous vous retrouvez bien loin du point de départ.

Forced Entertainment est une compagnie de théâtre fondée en 1984 et basée à Sheffield, en Angleterre. Tournant depuis plus de trente ans au Royaume-Uni, et Europe, en Amérique du Nord et en Australie, la compagnie présente des performances provocantes et révolutionnaires et maintient une pratique collaborative unique.

Menée par le metteur en scène, écrivain et plasticien Tim Etchells, Forced Entertainment se compose également du comédien et designer Richard Lowdon, ainsi que des interprètes Robin Arthur, Claire Marshall, Cathy Naden et Terry O'Connor. Au cours des années, cette équipe a été augmentée de plusieurs contributeur·rices ; artistes invité·es et interprètes.

Les travaux de la compagnie font sauter les conventions narratives, théâtrales et de genre, tirant son influence non seulement de l'art dramatique mais aussi de la danse, des performances artistiques, de la musique et des formes de représentations populaires telles que le cabaret ou le stand-up. Le groupe fait ainsi varier son travail des duos les plus intimes focalisés sur le texte à des productions spectaculaires où un grand nombre d'interprètes partage la scène.

Décrit par le *Guardian* comme « la compagnie de théâtre expérimentale la plus brillante de Grande-Bretagne », Forced Entertainment ont joué un rôle clé dans le développement d'un langage théâtral profondément contemporain, et a inspiré et influencé une large génération de metteur·ses en scène à travers le Royaume-Uni, l'Europe et l'Amérique du Nord. Au théâtre Garonne, la compagnie a présenté *Spectacular* (2008), *That Night Follows Day* (2010), *in pieces* (2010), *The Trill of It All* (2012), *The Quiet Volume* avec Hampton (2013), *The Notebook* (2019) et l'exposition photographique *Empty Stages* avec le Printemps de septembre à Toulouse (2021).

UNDER BRIGHT LIGHT

GÉNÉRIQUE

directeur Tim Etchells

conception, performance Robin Arthur, Jerry Killick, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden, Terry O'Connor

avec la contribution de Nicki Hobday

lumières Nigel Edwards

compositeur Graeme Miller

conception Richard Lowdon

production Forced Entertainment

coproduction HAU Hebbel am Ufer Berlin, Künstlerhaus Mousonturm, PACT Zollverein Essen

création 2022, première mondiale le 24 mars au PACT Zollverein, Essen, Allemagne

Les trente partenaires de **La Biennale** nous donnent rendez-vous à la rentrée 2022, à Toulouse et en Occitanie, pour la deuxième édition de ce festival international des arts vivants autour d'une programmation foisonnante, résolument internationale et ancrée dans le local. Que l'on se sente initié·e, aventurier·ère ou découvreur·se le nez au vent, La Biennale s'invite dans plus de vingt lieux et déborde largement dans l'espace public. Les 200 artistes internationaux·les présent·es sur cette édition du festival nous invitent à vivre (debout ou assis·e) des propositions artistiques originales et à partager des rencontres inattendues. Un condensé vitaminé d'arts vivants, entre théâtre, danse, cirque, marionnette, arts visuels et musique, à s'offrir pour s'assurer une rentrée pétillante et festive.

La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est porté par trente partenaires et soutenu par la direction régionale des Affaires culturelles – Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et Toulouse Métropole.

partenaires

Altigone

Arto

Centre culturel Alban-Minville

Centre culturel Bellegarde

Centre culturel Bonnefoy

Centre culturel – espace Job

Centre culturel – Théâtre des Mazades

La Cave poésie

La Cinémathèque de Toulouse

La Grainerie

La Petite

La Place de la danse

Le Marathon des mots

Le Metronum

Les Abattoirs

L'Escale – Ville de Tournefeuille

Le Vent des Signes

Lieu commun

L'Usine

Marionnettissimo

Mix'art Myrys

Odyssud

Pavillon Nomade

RING – scène périphérique

Théâtre de la Cité

Théâtre du Grand-Rond

théâtre Garonne

Théâtre Le Hangar

Théâtre Sorano

Ville de Cugnaux – Quai des arts

Contact presse

Pauline Lattaque

p.lattaque@theatregaronne.com

+33 (0)7 51 62 82 33

1, av du Château d'eau

31300 Toulouse - France

www.theatregaronne.com