



théâtre **garonne**  
scène européenne

actoral <sup>toulouse</sup>  
festival  
du 4 au 7 mai 2015

THÉÂTRES  
**SORANO**  
JULES JULIEN  


ARPENTEUR DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES  
QU'IL INTERROGE DANS TOUS LES DOMAINES ARTISTIQUES,  
LE FESTIVAL **ACTORAL**, CRÉÉ À MARSEILLE ET DIRIGÉ PAR HUBERT COLAS  
AVEC LA COMPLICITÉ DE NOMBREUX LIEUX DE CRÉATION, PROVOQUE  
DES RENCONTRES INÉDITES ENTRE AUTEURS, METTEURS EN SCÈNE,  
CHORÉGRAPHERS, ACTEURS ET PLASTICIENS DE TOUS HORIZONS,  
EMBLÉMATIQUES OU ÉMERGENTS. A L'INVITATION DE GARONNE ET DES  
THÉÂTRES SORANO ET JULES JULIEN, ACTORAL FAIT ESCALE À TOULOUSE  
LORS DE QUATRE SOIRÉES : DE LA POÉSIE AU THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE AUX  
ARTS VISUELS, DE LA DANSE AU ROMAN, UN TEMPS FORT OÙ LA CURIOSITÉ  
TIENT LIEU DE LIGNE DE CONDUITE.

**PASS 4 SOIRÉES 18€**  
**(réservation conseillée)**  
**Garonne : 05 62 48 54 77 - Sorano : 05 81 91 79 19**



/ lundi 4 mai - théâtre Garonne /

19h - **LECTURE** - durée 45'

**LAURENT MAUVIGNIER**

avec le Centre Régional des Lettres  
en partenariat avec Ombres Blanches

19h & 21h30 - **THÉÂTRE** - durée 60'

**ANJA TILLBERG (BE)**

*POURQUOI ÈVE VIENT-ELLE CHEZ ADAM CE SOIR ?*

avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

Solitaire invétéré, Adam Krassovski vit reclus dans son bureau-laboratoire, oublié du monde et de lui-même. Un soir, un jour, la bulle obsessionnelle dans laquelle il s'est enfermé est bousculée par l'arrivée d'une femme, Eva Dagarán, un être étrange et multiple, impalpable, irréel. *Pourquoi Ève vient-elle chez Adam ce soir ?* imagine ainsi un homme à l'aube de sa mort. De l'autre côté du miroir, le public voyeur-spectateur est emmené dans un voyage "psychédélique", dans l'esprit troublé/brouillé de cet

antihéros, au cœur des rêves et des souvenirs convoqués par sa fin imminente. Dirigée par Anja Tillberg, cette création collective est volontairement emprunte de l'emblématique *Stalker* d'Andreï Tarkovski. Du théâtre de l'image et des sens, au fil de la raison, à fleur de peau...

"Étrange sensation que procure ce spectacle : on y croit vivre un rêve éveillé, une sorte de voyage inédit dans des sphères auxquelles, on n'a pas l'habitude au théâtre."

Gérard Noël, *Regarts*

20h30 - **PERFORMANCE** - durée 50'

**MIET WARLOP (BE)**

*DRAGGING THE BONE*

*"Lorsque je crée sur scène, je travaille le temps présent dans sa dimension physique et subite. Comme une naissance : immédiate avec une forte disposition à l'exploration."*

Miet Warlop

On reconnaît les spectacles de Miet Warlop à leur signature visuelle forte et à leur approche onirique de la théâtralité. Ses œuvres sont un joyeux mélange de théâtre, de danse et d'art visuel. Avec un art consommé de l'illusion et une attention portée au moindre détail, elle construit en direct des mondes hallucinés, parfois effrayants. Dans ce solo, il sera question d'oracle et de divination. De présence et d'absence. De rire aussi, puisque Miet Warlop revendique le fait de "prendre l'humour très au sérieux". Théâtral, visuel, performatif, comique, poétique : quel que soit l'adjectif qu'on lui associe, son art du signe s'apprécie au-delà de toute étiquette.

"Performance plastique et tutoriel pour réinventer son corps, *Dragging The Bone* nous invite dans l'atelier éphémère de Miet Warlop, sculptrice belge qui se joue de la matière comme des représentations. Elle tourne, elle vire, avec l'air malicieux d'une enfant oisive qui cherche la prochaine bêtise à faire, au milieu de sculptures si vivantes, qu'on se demande si elles ne sont pas plutôt ses amis imaginaires. La scénographie tient autant du workshop informel que du plateau de magicienne, voire du cabinet des curiosités. Médusé et dérangé par le spectacle, on rit, mais la mâchoire très serrée."

Thomas Corlin, *Mouvement*

[www.mietwarlop.com](http://www.mietwarlop.com)



/ mardi 5 mai - théâtre Garonne /

19h - **LECTURE** - durée 45'

**STÉPHANE ARCAS**

avec le Centre Régional des Lettres  
en partenariat avec Ombres Blanches

19h - **THÉÂTRE** - durée 60'

**ANJA TILLBERG (BE)**

*POURQUOI EVE VIENT-ELLE CHEZ ADAM CE SOIR ?*

avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

Solitaire invétéré, Adam Krassovski vit reclus dans son bureau-laboratoire, oublié du monde et de lui-même. Un soir, un jour, la bulle obsessionnelle dans laquelle il s'est enfermé est bousculée par l'arrivée d'une femme, Eva Dagarán, un être étrange et multiple, impalpable, irréel. *Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?* imagine ainsi un homme à l'aube de sa mort. De l'autre côté du

miroir, le public voyeur-spectateur est emmené dans un voyage "psychédélique", dans l'esprit troublé/brouillé de cet antihéros, au cœur des rêves et des souvenirs convoqués par sa fin imminente. Dirigée par Anja Tillberg, cette création collective est volontairement emprunte de l'emblématique *Stalker* d'Andreï Tarkovski. Du théâtre de l'image et des sens, au fil de la raison, à fleur de peau...

20h30 - **PERFORMANCE** - durée 50'

**MIET WARLOP (BE)**

*DRAGGING THE BONE*

On reconnaît les spectacles de Miet Warlop à leur signature visuelle forte et à leur approche onirique de la théâtralité. Ses œuvres sont un joyeux mélange de théâtre, de danse et d'art visuel. Avec un art consommé de l'illusion et une attention portée au moindre détail, elle construit en direct des mondes hallucinés, parfois effrayants. Dans ce solo,

il sera question d'oracle et de divination. De présence et d'absence. De rire aussi, puisque Miet Warlop revendique le fait de "prendre l'humour très au sérieux". Théâtral, visuel, performatif, comique, poétique : quel que soit l'adjectif qu'on lui associe, son art du signe s'apprécie au-delà de toute étiquette.

[www.mietwarlop.com](http://www.mietwarlop.com)

21h30 - **CONCERT - DANSE** - durée 40'

**DEWEY DELL (IT)**

*LIVE CONCERT*

Dewey Dell a été fondé à Cesena (Italie du Nord) en 2007 par quatre membres de la tribu Castellucci : Teodora, Agata, Demetrio Castellucci et Eugenio Restra. Héritiers de l'esprit de la Societas Raffaello Sanzio de Romeo Castellucci, ces jeunes gens ont été par ailleurs formés à Stoa, l'école philosophique du geste et du mouvement de Cesena. Un collectif multidisciplinaire (dont le nom est un hommage

à *Tandis que j'agonise* de Faulkner) qui sculpte son propre univers sonore, visuel et chorégraphique, avec un succès croissant. *Live Concert*, projet exclusivement musical conçu avec la complicité de Black Fanfare, vous plonge dans les visions d'une musique électronique somptueuse et hantée – comme la bande-son trippante d'un film que David Lynch n'aurait à ce jour pas réalisé...

[www.deweydell.com](http://www.deweydell.com)



/ mercredi 6 mai - Théâtre Sorano /

19h - **LECTURE** - durée 45'

**JEAN-HUBERT GAILLIOT**

avec le Centre Régional des Lettres  
en partenariat avec Ombres Blanches

20h30 - **PERFORMANCE - DANSE** - durée 50'

**VINCENT THOMASSET**

*MÉDAIL DÉCOR*

"*Médail décor* est le troisième et dernier volet d'une série de spectacles intitulée *Serendipity, ou comment arriver à un endroit en découvrant une direction prise en voulant aller à un autre endroit*. Après *Sus à la Bibliothèque !* (2011) et *Les Protragronistes* (2012), Vincent Thomasset se met en scène dans son propre rôle d'auteur narrateur, aux côtés du performeur Lorenzo De Angelis, qui joue à être l'interprète. La scène fait penser à une garderie pour enfants. De minicagettes pliables en plastique noir, rouge, vert et bleu sont posées au sol ou empilées les unes sur les autres. Cela confère un peu à l'ensemble l'apparence d'un Lego géant. Dans cet univers à cheval entre l'enfance attardée et

l'entrepôt pour produits manufacturés, les deux hommes évoluent ensemble ou séparément. Vincent Thomasset, les yeux chaussés de grosses lunettes, exécute une performance à partir d'un texte qu'il a lui-même composé. Bio fiction en prose dense dite d'une traite au micro. La voix est neutre, délibérément privée d'affects. Son corps scande la parole et parfois la devance des bras et des mains. *J'ai ressenti – dit-il – le besoin des deux, la danse et le texte, sans pour autant les placer au centre, considérer les mots et les corps comme générateurs de dynamiques autonomes, avec une forme de dépassement par auto-annulation.*"

Muriel Steinmetz, *L'Humanité*

[www.vincent-thomasset.com](http://www.vincent-thomasset.com)

22h - **CONCERT** - durée 50'

**SUGARCRAFT**

*CONCERT ELECTRO-DANSANT*

Un concert d'électro-punk sucrée et dansante, dans la veine de D.A.F. ou Kas Product, par un duo gentiment barré : sur scène, deux artistes polymorphes, John Deneuve (plasticienne, performeuse, vidéaste) et Doudouboy (designer, illustrateur et réalisateur de films d'animation), enfilent les costumes les plus improbables et les beats les plus électrisants, pour un show bricolo-rigolo qui affole autant les yeux que les guiboles. Ludique et virtuose, une performance à déguster comme une boisson énergisante, ou plus probablement comme un space-cake...

"*Plasticiens ? Performeurs ? Musiciens ? Avec John Deneuve et Doudouboy, tout est dans tout. Le duo, basé à Marseille, signe des performances musicales plasticiennes qui alternent techno indus minimale, délire vestimentaires et chorégraphies improbables. Un objet non identifié, qui utilise masques, perruques, instruments d'enfants et vieilles consoles de jeux. En live, Sugarcraft se voit comme le chaînon manquant entre Mötörhead et Zavatta. Et ce n'est peut-être pas si loin de la vérité.*"

Gilles Rof, *Télérama*

[www.ilovesugarcraft.com](http://www.ilovesugarcraft.com)





/ jeudi 7 mai - Théâtre Sorano /

19h - **PERFORMANCE - DANSE** - durée 50'

**VINCENT THOMASSET**

MÉDAIL DÉCOR

"*Médail décor* est le troisième et dernier volet d'une série de spectacles intitulée *Serendipity, ou comment arriver à un endroit en découvrant une direction prise en voulant aller à un autre endroit*. Après *Sus à la Bibliothèque !* (2011) et *Les Protragronistes* (2012), Vincent Thomasset se met en scène dans son propre rôle d'auteur narrateur, aux côtés du performeur Lorenzo De Angelis, qui joue à être l'interprète. La scène fait penser à une garderie pour enfants. De minicagettes pliables en plastique noir, rouge, vert et bleu sont posées au sol ou empilées les unes sur les autres. Cela confère un peu à l'ensemble l'apparence d'un Lego géant. Dans cet univers à cheval entre l'enfance attardée et

l'entrepôt pour produits manufacturés, les deux hommes évoluent ensemble ou séparément. Vincent Thomasset, les yeux chaussés de grosses lunettes, exécute une performance à partir d'un texte qu'il a lui-même composé. Bio fiction en prose dense dite d'une traite au micro. La voix est neutre, délibérément privée d'affects. Son corps scande la parole et parfois la devance des bras et des mains. *J'ai ressenti – dit-il – le besoin des deux, la danse et le texte, sans pour autant les placer au centre, considérer les mots et les corps comme générateurs de dynamiques autonomes, avec une forme de dépassement par auto-annulation.*"

Muriel Steinmetz, *L'Humanité*

[www.vincent-thomasset.com](http://www.vincent-thomasset.com)

20h30 - **THÉÂTRE** - durée 1h30

**PIETER DE BUYSSER (BE)**

LANDSCAPE WITH SKIPROADS\*

Avec le soutien du Gouvernement Flamand  
Un projet House On Fire, avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne

Dans *Paysage avec routes saltatoires\**, Pieter de Buysser réunit sur le plateau une collection d'objets, qui ont pour point commun d'avoir joué un rôle particulier dans l'Histoire : du gant d'Adam Smith aux dernières bouteilles (vides) de Boris Eltsine, en passant par ce petit tas de sable qui proviendrait de la caverne de Platon... Glaneur invétéré, conteur hors-pair et sûrement un brin fétichiste, il mêle

à la grande Histoire de l'humanité tout un bric-à-brac d'anecdotes drôles, absurdes, touchantes, pour composer ce "paysage" tissé de chemins où se perdre, glisser, sauter avec jubilation. Avec cette langue imagée que Pieter De Buysser manie avec autant de brio que de délicatesse : un monologue à visiter comme un cabinet de curiosités...

[www.pieterdebuysser.com](http://www.pieterdebuysser.com)

22h30 - **POÉSIE SONORE** - durée 50'

**ANNE-JAMES CHATON & ANDY MOOR (UK)**

TRANSFER

avec le soutien du Centre Régional des Lettres

Andy Moor et Anne-James Chaton ont commencé à jouer ensemble en 2004 lorsque Chaton rejoint The Ex sur scène pour réaliser une de leurs chansons *In The Event...*

Très rapidement ils démarrent un duo associant textes de l'un et musique de l'autre, ce qui donnera un premier album, *Le journaliste* (Unsounds 2008). Depuis lors, Andy et Anne-James ont largement tourné en Europe, au Canada ou

au Japon, profitant de ces scènes diverses pour continuer à construire leurs pièces et ajuster leur jeu en utilisant l'improvisation comme une source créatrice. Ils allient riffs de guitare et boucles, bruitages abstraits et concrets, échantillonnage direct, beats sombres. La voix inimitable de Chaton, très présente, oscille entre rythmique et musique, flirtant avec le chant sans jamais que le poète n'y cède.

[aj.chaton.free.fr](http://aj.chaton.free.fr) - [www.andymoor.com](http://www.andymoor.com)



/LANDSCAPE WITH SKIPROADS © Herman Sorgeloos /

## théâtre Garonne

LAURENT MAUVIGNIER	LECTURE	LUNDI 4 MAI	19h
ANJA TILLBERG	<i>POURQUOI ÈVE VIENT-ELLE CHEZ ADAM CE SOIR ?</i>	LUNDI 4 MAI	19h 21h30
MIET WARLOP	<i>DRAGGING THE BONE</i>	MARDI 5 MAI	19h
STÉPHANE ARCAS	LECTURE	LUNDI 4 MAI	20h30
DEWEY DELL	<i>LIVE CONCERT</i>	MARDI 5 MAI	20h30
		MARDI 5 MAI	19h
		MARDI 5 MAI	21h30

## Théâtre Sorano

JEAN-HUBERT GAILLIOT	LECTURE	MERCREDI 6 MAI	19h
VINCENT THOMASSET	<i>MÉDAIL DÉCOR</i>	MERCREDI 6 MAI	20h30
SUGARCRAFT	<i>CONCERT ELECTRO DANSANT</i>	JEUDI 7 MAI	19h
PIETER DE BUYSSER	<i>LANDSCAPE WITH SKIPROADS</i>	MERCREDI 6 MAI	22h
ANNE-JAMES CHATON & ANDY MOOR	<i>TRANSFER</i>	JEUDI 7 MAI	20h30
		JEUDI 7 MAI	22h30

Pass 4 soirées 18€

théâtre **garonne**  
scène européenne

THÉÂTRES  
**SORANO**  
JULES JULIEN

**O**  
festival  
actoral

1, av du Château d'eau - 31300 Toulouse  
Tél. billetterie 05 62 48 54 77  
Billetterie en ligne [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com)

35 allées Jules Guesde - 31000 Toulouse  
Tél. billetterie 05 81 91 79 19  
[www.sorano-julesjulien.toulouse.fr](http://www.sorano-julesjulien.toulouse.fr)

3 impasse Montéviedo - 13006 Marseille  
Tél. 04 91 37 30 27  
[www.actoral.org](http://www.actoral.org)



MAIRIE DE **TOULOUSE**  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)



RÉGION  
MIDI-PYRÉNÉES



OMBRES  
NOIRES  
BLANCHES



Culture

Flanders  
State of the Art

Wallonie - Bruxelles  
International.be

