



# ISABELLE PRIM

26 – 30 MARS 2024

Profitant de sa venue pour la *Constellation Spectres, revenants et autres fantasmagories* imaginée avec Philippe Quesne au théâtre Garonne (du 20 au 29 mars 2024), nous vous proposons un voyage dans l'univers audiovisuel d'Isabelle Prim. Audiovisuel, parce que les films d'Isabelle Prim tiennent plus de l'art contemporain que du cinéma dans son acception classiquement entendue. Et pourtant il n'est question que de cela dans ses films. Du cinéma. Et de ses traces. « Spectres, revenants et autres fantasmagories », pour reprendre l'intitulé de la Constellation.

Diplômée du Fresnoy, enseignant la vidéo et le cinéma à l'ésam (école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg), Isabelle Prim écume les festivals (Rotterdam, Berlin...) et les musées d'art contemporain (de Beaubourg à Séoul en passant par Rio de Janeiro). Mais elle est aussi actrice et monteuse, travaillant avec Caroline Champetier ou HPG. Comme elle est encore parolière pour Christophe (que l'on croisera dans son œuvre). Même si elle est surtout, et avant tout, cinéaste.

Isabelle Prim travaille la mémoire. Avec la mémoire. Ses films fonctionnent comme des pièces d'art,

des pièces de puzzle à partir d'archives qu'elle intègre – ingère serait plus juste – en un montage de la réminiscence. Isabelle Prim expérimente la narration et dérange les formes – ou l'inverse. Comme Godard a pu le faire. Comme Raoul Ruiz, surtout, l'a fait au temps du Service de la Recherche de l'INA. On est dans ce cinéma expérimental-là. Où les images puisent aux mots et au phrasé, embrassant la question du texte, mettant le texte en question. Où la fiction enquête sur le réel d'une histoire. Comme un album de Tintin écrit au cut-up de William Burroughs. Une aventure ludique qui envisage le cinéma comme un transport, libéré du vraisemblable naturaliste pour voyager dans le temps.

**FRANCK LUBET,  
RESPONSABLE  
DE LA PROGRAMMATION  
DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE**

*En partenariat avec le théâtre Garonne à l'occasion de Spectres, revenants et autres fantasmagories - Constellation composée avec Philippe Quesne, présentée du 20 au 29 mars 2024*

# ISABELLE PRIM



## JE SERAI QUAND MÊME BIENTÔT TOUT À FAIT MORT ENFIN

ISABELLE PRIM

2022. FR. 26 MIN. COUL. DCP.

Dans un dispositif audiovisuel qui pourrait être des limbes, à travers la bouche d'enfants et de personnes âgés, circulent des mots comme des âmes en suspens. Ces mots sont les derniers écrits par des artistes dans leur journal intime – Virginia Woolf, Franz Kafka, Frida Kahlo, Lewis Carroll... Une étrange farandole qui nous emporte de l'autre côté des mots.

précédé de

## CONDITION D'ÉLÉVATION

ISABELLE PRIM

2021. FR. 20 MIN. COUL. DCP.

Un footage à partir d'images d'archives du CNES. Une enquête pour démêler le réel de l'imaginaire dans une curieuse aventure en ballon stratosphérique qui a amené une adolescente à faire une mystérieuse rencontre...

## LA MUSIQUE DES OISEAUX

ISABELLE PRIM

2020. FR. 9 MIN. COUL. DCP.

Réalisé pendant le confinement, un dialogue entre une jeune fille d'aujourd'hui et un pasteur du XIX<sup>e</sup> siècle qui écrit des partitions musicales à partir des sons de la nature.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ISABELLE PRIM ET SUIVIE D'UNE DISCUSSION

> Mardi 26 mars à 21h

## MENS

ISABELLE PRIM

2019. FR. 95 MIN. COUL. DCP.

Un film historique qui n'est pas une reconstitution historique. Une reconstruction peut-être ; c'est-à-dire qui part de l'anachronisme. Fouillant dans un carton de sa grand-mère, à partir des vestiges de souvenirs oubliés, un adolescent plonge dans la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, quand naissait le cinéma, au cœur d'une enquête criminelle qu'il mène lui-même en tant que juge d'instruction...

> Mercredi 27 mars à 19h

SALLE 2

## MADEMOISELLE ELSE

ISABELLE PRIM

2010. FR. 43 MIN. COUL. DCP.

D'après Arthur Schnitzler, avec Jean-Pierre Beauviala – poète de l'ingénierie cinématographique – et Isabelle Prim herself. Où une jeune femme doit vendre sa nudité à un marchand d'art pour solder les dettes de son père. Où l'on respire des objectifs de caméra comme des fleurs. Où le dispositif vidéographique joue de la nature prédatrice du cinéma.

> Mercredi 27 mars à 21h

SALLE 2

# ISABELLE PRIM



## LE SOUFFLEUR DE L'AFFAIRE

ISABELLE PRIM

2014. FR. 55 MIN. COUL. DCP.

Où il sera question d'Ildebrando Biribo, anarchiste souffleur de théâtre que l'on retrouva mort dans son trou le soir de la première de *Cyrano de Bergerac*. Mais encore de Méliès et de Sarah Bernhardt, de l'incendie du Grand Bazar de la Charité et d'Edmond Rostand. Et qu'est-ce que le cinéma vient faire dans cette affaire ? Et Rostand ? Est-il vraiment l'auteur de sa pièce ? ... Une drôle d'enquête que l'on regarde comme si elle était menée par le King Lear de Godard.

précédé de

## CALAMITY QUI?

ISABELLE PRIM

2014. FR. 4 MIN. COUL. DCP.

Une interview de Christine Boisson. Il y a des images. Des sons. Calamity Jane est dans le coin. Mais Calamity qui ? Une réincarnation ou une interprétation ? ...

> Jeudi 28 mars à 21h

SALLE 2

## LA ROUGE ET LA NOIRE

ISABELLE PRIM

2012. FR. 74 MIN. COUL. DCP.

D'après un scénario inachevé de Luc Moullet, un portrait d'Aaton (révolutionnaire fabricant d'équipements de prises de vues et de sons cinématographiques basé à Grenoble) et de son incomparable créateur : Jean-Pierre Beauviala. Un portrait en forme de film enquête/espionnage aussi loufoque que kaléidoscopique où deux mystérieuses créatures sont chargées de voler la Pénélope (une caméra mythique).

> Vendredi 29 mars à 19h

SALLE 2

## DÉJEUNER CHEZ GERTRUDE STEIN

ISABELLE PRIM

2013. FR. 44 MIN. COUL. DCP.

D'après *Fairy Queen* d'Olivier Cadiot, une fée est invitée à déjeuner chez Gertrude Stein, la poétesse, l'ambassadrice de l'avant-garde, la collectionneuse d'art. Petite fée changera-t-elle le monde ? Le temps ? ... Et si c'était cela un film cubiste ? ...

> Samedi 30 mars à 18h

SALLE 2