

Une autre histoire du théâtre

Conception et mise en scène : Fanny de Chaillé. Assistant : Christophe Ives. Création lumières et direction technique : Willy Cessa. Régie lumières : Jérémie Sananes. Son : Manuel Coursin. Régie son : Clément Bernardeau. Musiques : Malo Marin. Direction de production : Isabelle Ellul. Communication et logistique : Jeanne Dantin. Production : Association Display

Avec Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz

Et par ordre d'apparition : Louis Jovet, Brigitte Jaques-Wajeman, Philippe Clévenot, Maria de Medeiros, Molière, Jeanne Moreau, un journaliste, Marcial di Fonzo Bo, Matthias Langhoff, William Shakespeare, Sarah Bernhardt, Racine, Pascale de Boysson, Delphine Seyrig, Henrik Ibsen, Stella Adler, un chien, Martin Wuttke, Bertolt Brecht, Heiner Muller, PNL, Jerzy Grotowski, Dario Fo, Corneille, Giorgio Strehler, Ludmila Mikaël, Catherine Hiegel, Carlo Goldoni, Romeo Castellucci et quelques autres.

Durée : 1h

Audiodescription : Julie Compans, Marina Nguyen Dinh An. Réalisation : Accès Culture.

Présentation

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux ré-agencer leur rencontre. C'est dans ce jeu entre le corps et la voix que le langage gagne en physicalité. Son travail ne s'enferme pas dans un style, danse, théâtre ou chant mais offre une pluridisciplinarité. Ses pièces s'inscrivent dans différents espaces : scène, galerie, bibliothèque, salle de concert, amphithéâtre universitaire... Elle questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs. Elle défend l'idée que l'art a des fonctions utiles au développement de l'individu, que la culture est un des piliers du fonctionnement démocratique des sociétés et qu'une œuvre a le pouvoir de bouleverser une vie. Avec *Une autre histoire du théâtre*, elle pose la question : c'est quoi le théâtre pour vous ?

Décor

Les jeunes interprètes Malo, Tom, Margot et Valentine livrent leur propre histoire en explorant les ressorts de l'illusion, en rejouant des scènes mythiques, en s'adonnant à de faux combats, en s'échangeant de faux baisers, etc.

« Aujourd'hui je veux m'adresser aux jeunes gens en créant une forme pour eux, faire de l'histoire du théâtre une histoire qu'ils peuvent rattacher à la leur » dit-elle.

Sur scène, pas de décor. Deux chaises côte à côte, à gauche devant un pied de micro. Un autre petit micro est posé au sol, au centre à l'avant-scène. Quelques accessoires : une lampe torche, du papier froissé et du papier bulle.

Costumes

Malo porte un pantalon en jean bleu, un tee-shirt orange et des baskets colorées. Tom est en débardeur clair, pantalon bleu cobalt avec des bretelles, des chaussures et une veste noires.

Margot porte une petite robe noire courte à manche longue bicolore : du violet sur l'encolure, du vert sur les bras. Valentine, est vêtue d'un costume noir, pantalon et veste. Dessous, elle a un justaucorps échancré dans le dos bleu turquoise.

Votre avis nous intéresse, vous pouvez nous contacter au 01.53.65.30.74. ou communication@accesculture.org

Vous trouverez toute la programmation sur notre site internet www.accesculture.org/spectacles mais aussi sur le localisateur (rubrique culture), Voxiweb (rubrique loisir/culture, sortie, spectacle avec audiodescription).