

NANTERRE-AMANDIERS PRODUCTIONS

**AFFORDABLE SOLUTION
FOR BETTER LIVING**



Conception et chorégraphie

THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL



© Erwan Fichou

● **3 et 4 Mai 2018** : Annecy – Bonlieu scène nationale, création
Spectacle disponible en tournée à partir de juin 2018,
Puis pour la saison 2018-2019 : toutes les dates

Production et diffusion Nanterre-Amandiers

Directrice de production

Delphine Vuattoux / + 33 (0)1 46 14 70 35 – d.vuattoux@amandiers.com

Administratrice de production

Paola Gilles / + 33 (0)1 46 14 70 48 – p.gilles@amandiers.com

Diffusion

ART HAPPENS

Sarah De Ganck / + 32 (0)4 96 26 08 32 – sarah@arthappens.be

NANTERRE

AMANDIERS





AFFORDABLE SOLUTION FOR BETTER LIVING

Conception et chorégraphie

THÉO MERCIER ET STEVEN MICHEL

Dans *Affordable Solution for Better Living*, Théo Mercier et Steven Michel mènent une réflexion sur la question du *beau pour tous* et l'objet idéologique. Des meubles associés à la marque suédoise IKEA mais aussi à une utopie sociale emplie de contradiction. Sur scène, le "mâle alpha" orchestre sa vie sous forme de modes d'emploi. A la fois l'objet d'étude et le chercheur, il est le meuble, celui qui l'assemble et son utilisateur. Ce centaure mi-homme mi-meuble, s'enfonce dans un bien-être artificiel et s'abandonne à des lignes de conduites qui lui font jouer tous les rôles de sa vie, ceux imposés par la famille, la société, l'industrie, l'économie. Performance physique et drame domestique n'ont jamais fait si bon ménage.

Théo Mercier et Steven Michel



Avec
Steven Michel

Avec les voix de
Fanny Santer et Jonathan Drillet

Scénographie
Théo Mercier, Steven Michel

Texte
Jonathan Drillet

Création sonore
Pierre Desprats

Création lumière
Eric Soyer

Costumes
Dorota Kleszcz

Régie générale
François Boulet

•

Production
**Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national**

apap – Performing Europe 2020 – avec le
soutien du Programme Culture de l'Union
européenne

Coproduction
Bonlieu Scène nationale Annecy
La diffusion du spectacle est assurée en
collaboration par ART HAPPENS et
Nanterre-Amandiers

En collaboration avec
workspacebrussels / Life Long Burning,
avec le soutien Programme Culture de
l'Union européenne

Remerciements
**Actoral – Festival international des arts
et des écritures contemporaines &
Montévidéo, Créations Contemporaines –
Atelier de Fabrique Artistique,
La ménagerie de verre,
CAMPO, Gand (Belgique)**

LE PROCESSUS DE CREATION

Affordable solution for better living, solo interprété par Steven Michel, sera suivi d'un deuxième volet, un trio de femmes intitulé *Testament d'un négociant en meubles*. Le projet est annoncé pour mars 2019.







Photos Erwan Fichou



THEO MERCIER

Artiste plasticien et metteur en scène, Théo Mercier est né à Paris en 1984 et vit aujourd'hui entre Paris et Mexico.

En véritable autodidacte, Théo Mercier revendique depuis ses débuts une grande liberté formelle, s'employant à déconstruire les mécanismes de l'histoire de l'art, des objets et des représentations dans laquelle il remonte d'harmonieuses contradictions. Il impose paradoxe, étrangeté et humour comme point de vue plastique. En résultent une œuvre tentaculaire, une cosmogonie peuplée de mythes dystopiques, de sculptures iconoclastes et de performances où s'affrontent images et clichés, discours dominants et dominés, fantasmes, inconscients et mémoires collectives dans une cacophonie ordonnée. Puisant dans le monde la matière première de son travail, Théo Mercier mène une réflexion située au carrefour de l'anthropologie, de la géopolitique et du tourisme. Entre mises en scènes chorégraphiées et explorations de la matière, il associe une pratique de créateur et de collectionneur, à travers laquelle il met en place un échange foisonnant entre passé, présent et futur, vie et mort, animé et inanimé, vrai et faux, artisanal et industriel, profane et sacré, réel et fiction. Oscillant indistinctement entre facticité et authenticité, son travail interroge l'artificialité de nos représentations collectives et la fabrique de l'Histoire. Repéré en 2009 au Salon de Montrouge puis en 2010 avec son célèbre *Solitaire*, sculpture anthropomorphe faite de spaghetti cuits, à l'exposition DYNASTY au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo, Théo Mercier a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2013 avant d'être nommé pour le prix Marcel-Duchamp en 2014. Depuis, il a bénéficié depuis d'expositions personnelles importantes au Museo El Eco à Mexico (*Gold war wall*, 2017) et au Musée de l'homme à Paris (*Pièces rapportées*, 2017), au [mac] Musée d'art contemporain de Marseille (*The Thrill is gone*, 2016), au Lieu Unique à Nantes (*Le grand MESS*, 2013), au Tri Postal de Lille (*Desperanza*, 2012) et avec les galeries Gabrielle Maubrie et Bugada et Cargnel à Paris, la galerie Marso à Mexico et la galerie Michael Fuchs à Berlin. Il prépare actuellement deux nouvelles expositions personnelles au Musée de la Chasse et de la Nature et au Centquatre à Paris en 2019. Parmi les expositions collectives auxquelles il a participé, on peut citer *Hello world* (Hamburger Bahnhof à Berlin, 2018), *Hybrides, le corps en question* (Palacio Bellas Artes, Mexico, 2018), *Dans l'atelier* (FRAC Bretagne, Rennes, 2018), *The Silent Echo* (Musée du site archéologique de Baalbek, Liban, 2016), *Chercher le garçon* (au MAC VAL à Vitry-sur-Seine, 2015) et *Le surréalisme et l'objet* (Musée national d'art moderne - Centre Pompidou à Paris, 2013).

Depuis 2014, Théo Mercier développe un travail de mise en scène dans le champ du spectacle vivant et de la performance. A son retour de la Villa Médicis, il présente en 2014 *Du futur faisons table rase* au MAC de Créteil, une fresque théâtrale et iconoclaste avec François Chaignaud, Jonathan Drillet, Pauline Jambet, Philippe Katerine, Marlene Saldana et le groupe Sexy Sushi. En 2016, à l'invitation de la Ménagerie de verre à Paris, il signe *Radio Vinci Park* avec le chorégraphe et danseur François Chaignaud, une pièce conçue comme un duel motomachique pour un parking souterrain. Artiste associé au CDN Nanterre-Amandiers depuis 2016, Théo Mercier présente en 2017 *La Fille du collectionneur*, un spectacle autour de la collection fantôme où il propose au spectateur une visite d'un genre unique, entre enquête policière et quête esthétique. En 2018, il présente *Affordable Solution for Better Living*, un solo dansé qu'il co-signe avec le chorégraphe et interprète Steven Michel, autour du mobilier IKEA, où ils explorent les relations ambiguës qui existent entre la philosophie du « beau pour tous » prônée par le géant suédois de l'immobilier en kit et la standardisation du corps, des gestes et des émotions dans un monde post-moderne. Ensemble, ils préparent actuellement le second chapitre de cette recherche, une pièce mise en scène et chorégraphiée pour trois danseuses et prévue pour le printemps 2020.

Ses performances ont été montrées au CDN Nanterre-Amandiers, à la Villette et la Ménagerie de verre à Paris, à l'Usine C à Montréal, The Invisible dog Art Center de New York, au Festival Actoral de Marseille, à Bonlieu Scène nationale Annecy, Dampfezentrale à Bern, au Vooruit Center et à CAMPO à Gand, à Vidy-Lausanne ou encore à La Bâtie-festival de Genève. Passant d'une pratique du « white cube » à celle de la « boîte noire », Théo Mercier parvient à créer un continuum artistique peuplé de sculptures dansantes, d'installations au destin tragique, d'images vivantes et de personnages exposés. Un espace où la matière-même de son travail devient le « regard » du visiteur-spectateur.

Parallèlement, Théo Mercier crée également des images originales pour des groupes de musique, tels que Phillippe Katerine, Connan Mocassin, Soft Hair, Sexy Sushi, RBK Warrior, Juliette Armanet ou Agar Agar.





STEVEN MICHEL

Steven Michel (France, 1986-) a étudié le mime et le cirque dès son plus jeune âge, la danse et la percussion à son adolescence avant de s'installer à Bruxelles en 2006. Il a étudié à l'école de danse P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), dirigée par Ann Teresa De Keersmaecker, et en sort diplômé en 2010.

En 2009, Steven est en résidence à Johannesburg (Afrique du Sud) où il crée le duo *±Even but Odd*, en collaboration avec Nicholas Aphane. Leur travail est centré sur le rythme et la percussion corporelle. Le duo est présenté dans plusieurs théâtres en Europe, tout comme le solo de Steven, *The Desert of Milestones* (2010). La création de ce solo a pour point de départ l'idée de composer des partitions et des rythmes corporels qui embarquent le spectateur dans une fiction faite d'images et de sons. Avec le soutien du réseau DEPARTS, Steven part en résidence à MDT et Dansenshus à Stockholm pendant l'été 2012. Il collabore avec le danseur/chorégraphe Marcus Baldemar sur leur prochain projet *Model*, en référence au cinématographe français Robert Bresson. Dans cette recherche ils empruntent le vocabulaire de la cinématographie afin de développer une méthode performative et chorégraphique.

Steven a travaillé en tant qu'interprète avec des chorégraphes, metteurs en scène et réalisateurs tels que David Zambrano (*Shock*), Anouk Van Dijk et Falk Richter (*Rausch, For The Disconnected Child*), Lukas Dhont (*L'Infini*), Daniel Linehan (*Being Together Without Any Voice*) et Maud Le Pladec (*Democracy, Professor*), ainsi que les artistes plasticiens Theo Mercier et Sarah&Charles. Depuis 2012 il collabore en tant qu'interprète avec le chorégraphe belge Jan Martens (*Sweat Baby Sweat, Victor, The Dog Days are Over, The Common People*).

En 2014, Steven entame une recherche basée sur le thème d'Audio-Vision. La recherche reçoit le soutien des autorités flamandes. Ses idées et ses fascinations le font creuser dans la dimension rhizomatique de la relation audiovisuelle, en tant que stimulation mentale mais aussi comme pure expérience sensorielle. En 2016 il crée son solo *They Might Be Giants* (2016), actuellement en tournée. Pour la scénographie il collabore avec les artistes visuels Sarah&Charles. *They Might Be Giants* transporte le spectateur dans un endroit où la musique et les images viennent chatouiller l'imaginaire et chambouler les perceptions. Le solo s'interroge sur les rapports entre l'artificiel, le naturel, l'animé, l'inanimé, l'immatériel et le monumental.

Steven prépare actuellement une nouvelle recherche sous forme de laboratoires performatifs, qui ouvrirait un espace de chantier à des artistes venant de différentes disciplines. Une recherche qui utilise la diversité méthodologique pour construire des ponts vers de nouveaux domaines de connaissance et d'expérience. Ne pas se limiter à une discipline, ou à un outil, mais changer les rôles et les approches, explorer divers objets et brouiller les frontières entre différents modes d'expression. Il souhaite continuer à explorer et jouer autour de correspondances qui le suivent dans ses démarches artistiques, comme la science et la fiction, le miniature et le monumental, l'harmonie et le chaos, le mode majeur et le mode mineur, l'oeil et l'oreille, l'analogie et le digital.



NANTERRE-AMANDIERS

Centre dramatique national

7 avenue Pablo-Picasso

92022 Nanterre Cedex – Fr

nanterre-amandiers.com