

5 février à 20h30

Présences Vocales

durée 1h05

tarifs de 10€ à 20€

réservations 05 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Le cycle *Présences Vocales* est présenté par le théâtre Garonne, le Théâtre du Capitole, Odysseus et éOle

Vox / Nu Piping #2

Cornemuse et voix

Erwan Keravec cornemuse

Donatienne Michel-Dansac soprano

Vincent Bouchot baryton

Beñat Achiary chant

Production déléguée : Théâtre de Cornouaille /

Centre de création musicale – Scène nationale de Quimper

Programme

Erwan Keravec, Beñat Achiary Improvisations

Philippe Leroux *Le Chant de la pierre** (2014)

José Manuel López López *No time*** (2014)

Erwan Keravec, Beñat Achiary *Improvisations*

Oscar Strasnoy *Hanokh*** (2013)

* commande de Césaré – Centre National de Création Musicale de Reims

** commandes du Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper

Sonneur virtuose, il travaille à de nouvelles formes musicales affranchies de la culture traditionnelle de son instrument : « *J'imaginai une musique pour cornemuse qui n'ait d'autre fonction que celle d'être écoutée* ». L'ambition de créer un nouveau répertoire se concrétise par la commande de pièces solistes à huit compositeurs contemporains. Son duo d'improvisation avec Beñat Achiary révèle le rapport quasi charnel et puissant unissant la voix et la cornemuse et l'amène à prolonger ce premier travail par une série de pièces écrites pour soprano, baryton et cornemuse. « *J'ai sollicité quatre compositeurs très différents, connaissant parfaitement la voix mais pas la cornemuse. Leur perception de l'instrument exploite la diversité sonore qu'il est capable de produire.* »

Contact presse : Bénédicte Namont - b.namont@theatregaronne.com - 05 62 48 56 52

théâtre Garonne - 1, av du Château d'eau - 31300 Toulouse - Réservations en ligne, informations et dernières minutes sur www.theatregaronne.com - tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77- administration : + 33 (0)5 62 48 56 56 fax : + 33 (0)5 62 48 56 50 - contact@theatregaronne.com

Le théâtre Garonne est subventionné par Le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, La Ville de Toulouse, Le Conseil Général de la Haute-Garonne, Le Conseil Régional Midi-Pyrénées. Bénéficie du concours de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) pour la diffusion de certains spectacles et reçoit le soutien de La Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, la Librairie Ombres Blanches, Anne@Valentin, Cofely Inéo, Reprint

Vox / Nu Piping #2

Tout semble opposer la voix classique et la cornemuse : le savant et populaire, l'humanité et le son primitif... Peut-être que les choses ne sont pas si simples, que le son de la cornemuse peut être organique, que voix et cornemuse peuvent se confondre, que la voix peut être un instrument d'extérieur, que la cornemuse peut chuchoter. Alors, qu'y aurait-il de mieux pour le bonheur que le chant associée au son de la cornemuse ?

En 2011, pour le disque *Urban Pipes II*, j'ai invité Beñat Achiary à improviser un duo cornemuse/voix. La capacité de Beñat à se fondre dans les bourdons ou le « *chanter* » (nom du pied mélodique de la cornemuse) m'a captivé. J'ai souhaité prolonger ce premier travail par une musique écrite pour soprano, ténor et cornemuse.

J'ai sollicité quatre compositeurs très différents dans l'esthétisme mais aussi dans l'origine, pour que la langue puisse être différente. Chacun d'eux a une connaissance et une aisance dans l'usage de la voix mais une « virginité » avec la cornemuse. Leur perception de cet instrument, détachée de son origine culturelle, se tourne vers la diversité sonore qu'il est capable de produire. Commander des pièces de musique contemporaine pour cornemuse, c'est jouer une musique qui ne soit pas fonctionnelle, c'est utiliser des modes de jeu divers mais, surtout, c'est présenter une pensée. Proposer un travail avec la voix, c'est donner la possibilité du texte : une nouvelle situation pour cet instrument, une nouvelle source de curiosité.

Soprano / baryton / cornemuse : la cornemuse est constituée d'un hautbois mélodique, le « *chanter* », de deux bourdons ténors, une octave en-dessous du *chanter* et d'un bourdon basse, une octave en dessous des ténors. Le choix des voix est celui de la plus grande intégration dans les hauteurs de la cornemuse du bourdon basse au *chanter*. Ce trio se trouve compact dans une partie du spectre. Les voix sont dans les hauteurs de la cornemuse avec un dialogue privilégié entre les bourdons et le chanteur baryton et un autre entre la chanteuse soprano et le *chanter* de la cornemuse. Ce trio d'une apparente simplicité visuelle, deux chanteurs et un instrument enlacé, promet une multitude de possibilités musicales.

Erwan Keravec

Erwan Keravec

Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse, formé à l'instrument et à la musique traditionnelle au sein du bagad Ronsed Mor de Lokoal-Mendon et auprès de Jorj Botuha. En 1996, le bagad Ronsed Mor enregistre Coef 116 avec la Marmite Infernale, big band du collectif de jazz lyonnais, l'ARFI. La rencontre avec ces musiciens marquera le début de sa pratique de l'improvisation.

Erwan mène Urban Pipes, projet présentant son travail d'improvisateur et de compositeur. Un deuxième opus d'Urban Pipes est sorti en 2011, en solo et en duo avec Beñat Achiary ou Guénolé Keravec.

Il crée Ametsa en duo avec le chanteur Beñat Achiary.

Erwan sollicite des compositeurs contemporains pour imaginer de nouvelles musiques impliquant la cornemuse : Nu-Piping.

En solo, Erwan est dédicataire d'œuvres de Bernard Cavanna, François Rossé, Benjamin de la Fuente, Philippe Leroux et Susumu Yoshida ; il a aussi créé celles de Sébastien Béranger, Xavier Garcia, Zad Moulta.

Il a composé et joué pour *Enfant* de Boris Charmatz, *A mon seul désir* de Gaëlle Bourges, *Robes Fanées* de Cécile Borne, *Bloody Girl* de Karell Prugnaud et Eugène Durif, *Homothétie 949* du Groupe Raoul Batz.

Erwan improvise avec des danseurs : Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz, Daniel Linehan, Mickaël Phelippeau.

Il pratique l'improvisation libre avec Beñat Achiary, Mats Gustafsson, Jean-Luc Cappozzo ; liée à la composition avec Revolutionary Birds (Mounir Troudi et Wassim Halal).

« *Erwan Keravec traite l'improvisation en plasticien du son, comme on traiterait les valeurs de noir d'un monochrome par le striage, le rythme et l'accroche de la lumière.* »
Jazz Magazine 2011

« *Il interprète une musique conçue pour son instrument, grandiose, d'une violence austère, foncièrement moderne, souvent radicale, mais jamais coupée de ses enracinements.* »
Jazz Magazine 2009.

« *Présent sur tous les fronts et virtuose accompli, Erwan Keravec révèle les capacités inouïes de son instrument autant que les qualités sensibles et musicales qu'il développe pour les mettre à l'œuvre.* »
Resmusica

Beñat Achiary

Beñat Achiary est né dans le pays basque français en 1947 et, depuis sa naissance, le chant ponctue chaque instant de sa vie. Les basques chantent comme ils respirent, seuls ou en groupe, en famille comme au travail. Pour Beñat Achiary, c'est son pays qui fut son professeur de musique et, pour lui, chaque chose est source de musique. Le chant du vent dans les arbres, celui de l'insecte ou simplement celui de la langue. La langue du peuple basque ou celle des poètes d'où qu'ils soient.

Ses racines musicales passent bien sûr par les musiques et les chants traditionnels de sa région: polyphonies ou chants accompagnés par une xirula (flûte à trois trous), ou rythmés aux sons du ttun ttun (tambourin à cordes) ou des txalaparta, poutres de bois que l'on frappe. Adolescent, sur la radio de son père, il découvre le gospel, le blues, le jazz, le tango et les chansons de Dario Moreno. Et son chant, bien sûr, s'en nourrit comme il s'enrichira plus tard aussi, au contact des œuvres de Charles Mingus, Eric Dolphy, Jimmy Hendrix, Cathy Berberian, Monteverdi, Alim Qasimov, James Joyce et Chuck Berry, de la soul music ou des traditions pansori, no, ou navajo. Comme les frontières de son pays sont mal définies, alors c'est tout le concept de frontières qui est à revoir et, ce qui domine pour Beñat Achiary, c'est l'amour de la poésie, de l'authentique expression : celle qui vient du plus profond de l'être pour rejoindre les limites les plus éloignées du cosmos.

Sa vision de la musique est spirituelle et les associations qu'il noue tout au long de sa carrière le sont aussi : les percussionnistes Lê Quan Ninh et David Holmes, les contrebassistes Paul Rogers, Kent Carter, Peter Kowald, les saxophonistes Michel Doneda, Daunik Lazro, les guitaristes Dominique Repecaud et Pedro Soler, le compositeur électro-acousticien Jean Schwarz ou le chœur basque espagnol Ama-Lur.

Dans sa voix passent tous les sentiments humains, de la douceur à la colère, mais elle peut aussi se confondre avec le vent, le vol d'un oiseau ou prendre des formes plus abstraites.

Il organise "l'Errobiko Festibala", festival qui se tient à Itxassou au bord de la Nive, près de Bayonne, dans la nature. Au cœur du village ou au centre d'un pré perché sur la montagne ou au fond d'une grotte, on peut découvrir des musiciens basques, tibétains ou gnawas jouant ensemble, ou séparément, mais tous animés, comme Beñat Achiary, par le besoin impérieux de communiquer avec l'âme de l'univers. Improvisateur total, remarquable homme de scène, Beñat Achiary attire les plus grands solistes par sa souplesse intellectuelle et ses grandes capacités techniques.

1d-Aquitaine