théâtre garonne
scène européenne

DOSSIER DE PRESSE

My Dinner with André © Tim Wouters

10 › 25 octobre 2014

My Dinner with André

tg STAN - De Koe [BE]

› tg STAN est une compagnie asociée au théâtre Garonne

› le théâtre Garonne est producteur délégué de la tournée 14-15

› coproduction de la version française

Reprise

THÉÂTRE

v 10, s 11, s 18, jeu.23, v 24, s 25 à 19:30 •
v 17 à 20:00 • d 19 à 17:00
durée 3h30 sans entracte

contact presse

Bénédicte Namont / 05 62 48 56 52
b.namont@theatregaronne.com

contact développement des publics

Cécile Baranger
05 62 48 56 59 / cecile@theatregaronne.com
Marie Brieulé
05 62 48 56 57 / marie@theatregaronne.com
Ellen Ginisty
05 62 48 56 81 / ellen@theatregaronne.com

10 ..25 octobre 2014

ven 10, sam 11, ven 17, sam 18, jeu 23, ven 24, sam 25 à 19h30
ven 17 à 20h, dim 19 à 17h
durée 3h30 sans entracte
tarifs de 8 € à 23 €

théâtre

My Dinner with André

tg STAN / De Koe (BE)

reprise – coproduction de la version française

texte **André Gregory et Wallace Shawn** d'après le scénario du film homonyme de Louis Malle
adaptation **Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede**
de et avec **Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede**

avec les chefs qui accompagneront My Dinner sur scène

Lionel Gasc, Sidhamed Aouanouk (Le Dar Diaf), Quentin Siesling (Le bol rouge), Sarah Truong-Qui (L'Empereur de Hué), Aziz Mokhtari (Les p'tis fayots), Marc Gineste (Le Pic St Loup), Aurélien Bory, Régine Lorfeuvre-Audabram, William Perucca (La Table de William), Norio Moteki (Le Motchiva), Yannick Delpech (L'Amphytrion), Hamid Miss (La Pente Douce), Tomoko Morimine (Solaneko), Amandine et Eric Cuestas (Le Temps des Vendanges), Christine Pham (Chez Pham, Christophe Fasan (Chez Emile)

L'un – André – est un metteur en scène d'avant-garde à succès : élégant, prolixe, il a parcouru le monde et raconte les aventures les plus étonnantes. L'autre – Wally – n'a jamais quitté sa tanière et tente de gagner sa vie en écrivant pour le théâtre. Ces deux-là s'étaient perdus de vue, et se retrouvent attablés dans un restaurant, à l'occasion d'un tête à tête, chacun défendant des visions radicalement opposées – sur leur vie, le théâtre, le monde – tout en dégustant un bon repas.
Les comédiens Damiaan de Schrijver (tg STAN) et Peter Van den Eede (de Koe) reprennent ce face à face jubilatoire, endossant avec délectation les rôles de Wally et André avec la même énergie dévastatrice, dans cette adaptation – plusieurs fois primée – du film homonyme de Louis Malle.
Le spectacle dure le temps d'un repas plantureux, réalisé sous les yeux des spectateurs par un authentique cuisinier (différent chaque soir), et se présente comme une performance en temps réel, nous donnant l'impression d'être devenus à notre tour des convives et des confidents. La subtilité des réparties et la truculence des acteurs transforment cette conversation à bâtons rompus autour d'une table en une nouvelle variation burlesque de l'art de la comédie, un hommage iconoclaste au théâtre et à la bonne chère.

Tournée 2014/2014 production déléguée : théâtre Garonne

7 & 8 octobre : Théâtre de Nîmes
14 & 15 octobre : Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées
du 3 au 5, du 7 au 10 et du 12 au 14 novembre 2014: Théâtre de la Bastille, Paris
18 & 19 novembre : TCM/Théâtre Charleville-Mézières, Charleville-Mézières
du 9 au 13 décembre : MC2, Grenoble
du 17 au 20 décembre : Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH)
du 25 au 28 février 2015: KVS_BOL, Bruxelles (B)

Contact presse : Bénédicte Namont - b.namont@theatregaronne.com - 05 62 48 56 52
théâtre Garonne - 1, av du Château d'eau - 31300 Toulouse
Réservations en ligne, informations et dernières minutes sur www.theatregaronne.com
tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77- administration : + 33 (0)5 62 48 56 56
fax : + 33 (0)5 62 48 56 50 - contact@theatregaronne.com

My Dinner with André ©

My Dinner with André

de et avec Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede
texte André Gregory et Wallace Shawn **(*)**
d'après le scénario du film éponyme de Louis Malle
adaptation Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede
traduction française Martine Bom
costumes Inge Büscher
décor tg STAN et de KOE
coproduction tg STAN et de KOE
coproducteurs de la version française Théâtre de la Bastille (Paris), Festival d'Automne à Paris et théâtre Garonne scène européenne Toulouse
/www.stan.be/mydinnerwithandre/fr /

première le 17 septembre 1998, Toneelhuis, Anvers
première de la version française le 11 octobre 2005, théâtre Garonne, Toulouse
tg STAN est une compagnie associée au théâtre Garonne

ce spectacle est dédié à Yolande Lippens et Laurent Hubrecht.

(*) *L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, London.*

Oui,
tu sais,
dans l'acte sexuel,
il y a cet instant unique
où tu oublies complètement,
et tout de suite après
tu te remets à penser
à toutes sortes de choses,
au théâtre,
à ce que tu vas faire demain…
C'est vrai pour tout le monde.
À nouveau, le monde s'approche de toi à toute vitesse.
Et la raison, c'est peut-être
que nous n'avons pas le courage
de nous arrêter à cet endroit
où nous oublions tout,
parce qu'il est si proche de la mort.
Un peu comme ces gens qui ont peur d'aller se coucher.
Autrement dit,
ça ressemble à un rapport mutuel avec la mort,
et on ne sait jamais ce qu'apportera l'instant d'après.
Et le savoir
te rapproche davantage de la mort,
je pense.
Donc, paradoxalement,
plus tu es proche de la vie,
dans le sens d'entretenir des contacts permanents,
et plus tu te rapproches de ce qui t'effraie plus que tout.

La presse

Sur scène, nous voyons un restaurant d'où s'échappent de vrais fumets, car un cuisinier s'affaire au fond du plateau. Nous allons assister à une rencontre entre deux comédiens qui sont le contraire l'un de l'autre – et qui le jouent. Ils appartiennent à deux compagnies “dissemblables”. Un comédien (Peter Van den Eede de la compagnie De Koe) attend, calmement assis à une table dressée. Les idées sont parfaitement ordonnées dans son esprit, ça se voit clairement. Ses histoires sont fin prêtes dans sa tête et quand le moment sera venu, elles franchiront ses lèvres avec une pression calculée et un excellent sens de la mystification. Cet homme, André Gregory, est metteur en scène ; fils de famille, il est à l'abri de tout souci financier.

L'autre comédien (Damiaan De Schrijver de STAN) est visible sur les écrans vidéo ; il marche rapidement à travers la ville. Nous le voyons entrer dans l'immeuble et laisser son manteau au vestiaire. Puis, il arrive dans la salle du restaurant. Il est l'un de ces hommes qui se retournent toutes les dix minutes au lit, ça se voit clairement. Quelqu'un qui réagit à tout et est le premier surpris en voyant ses propres réactions. Il a tôt fait de charmer le public en lui confiant qu'il n'a pas vraiment de rôle à jouer, mais qu'il est tout disposé à éclaircir les mystères de l'univers, plus tard dans la soirée. Lui, c'est Wallace Shawn, auteur dramatique – une existence précaire.

Le texte de ce spectacle s'inspire du scénario d'un film de Louis Malle datant de 1981, *My Dinner with André* ; le véritable André Gregory et le véritable Wallace Shawn y jouaient leur propre rôle.

Après quelques chicaneries en guise de préliminaires, André se lance dans ses histoires.

Il parle de sa confusion face à son métier et des voyages dans le monde entier qu'il a effectués au cours des dix dernières années, en quête de la vérité. Il a visité le Tibet et traversé le Sahara. En Pologne, il a participé à un atelier de Jerzy Grotowski, le grand gourou du théâtre moderne dans les années 60. En guise de plaisanterie, il avait demandé à Grotowski de réunir à son intention quarante musiciennes dans une clairière au fond des bois, ce que Grotowski s'était empressé de faire en enjoignant André d'entraîner ces dames dans un état de transe existentielle.

André raconte cette histoire absurde lors d'une scène savoureuse où le spectateur se délecte de l'étonnement authentique dont fait preuve Peter Van den Eede. Il donne une interprétation très puissante de la foi en toutes sortes de charlataneries, et l'on comprend quels types d'énergie permettent aux gourous de fonctionner. Van den Eede nous propose une étude brillante de la crédulité et de l'hystérie parfaitement dosée. Dans son interprétation, André devient un homme pour qui ses propres opinions sont la norme absolue, et qui comprend les remarques de son voisin de table comme des invitations à multiplier les détails. André est tellement inspiré qu'il arrive à peine à avaler une bouchée. Van den Eede se jette sur son partenaire (et sur le public) comme une teigne tombée d'un arbuste – essayez donc de vous en débarrasser !

Quant à Wallace Shawn, il est peut-être venu dîner avec André dans l'espoir que le riche metteur en scène lui commandera une pièce. Mais comme d'habitude, il repart bredouille. Il est le commentateur silencieux, le chœur antique, et il doit donc se taire. Lorsqu'il s'aperçoit qu'André s'est embarqué dans un trip nombriliste, il n'a plus le choix : il se met à le contrarier. À ce moment-là, la personnalité de Damiaan De Schrijver transparaît dans le personnage, qui était déjà proche de lui au départ. Si les échanges avec le public sont permis, Damiaan a le droit de les exploiter à fond pour gonfler son volume de texte, pour jouer une scène à la limite du sérieux ou pour en rajouter impunément. Cela produit des moments étonnants où le spectateur est pris à rebrousse-poil, par exemple quand les comédiens se mettent à s'appeler par leur vrai prénom. On rit souvent. Et la tension entre les dîneurs est considérablement intensifiée par la possibilité dont dispose De Schrijver de jouer son rôle beaucoup plus librement et de manière plus anarchique que Van den Eede, obligé de rester dans le carcan de sa foi maniaque en lui-même. Le duel entre deux conceptions de l'existence n'en devient que plus remarquable. André a la tête dans les nuages, tandis que Wallace s'inquiète de l'avenir du théâtre.(...)

Le spectacle se présente comme une performance en temps réel, (...) un hommage à la conversation, à la bonne chère et au jeu de l'acteur.

Carel Alphenaer

tg STAN

Créée en 1989 par quatre élèves du Conservatoire d'Anvers (Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan de Schrijver et Frank Vercruyssen), cette compagnie a pour règle d'or de refuser tout dogmatisme: le metteur en scène se voit donc évincé de la création artistique. Les comédiens deviennent ainsi leurs propres metteurs en scène. Leur travail théâtral a la volonté de remettre en question les codes de la scène: l'illusion théâtrale est brisée, le jeu est épuré de tout artifice et les divergences éventuelles dans le jeu sont mises en évidence, ceci dans le but d'intégrer le spectateur à la représentation et de le rendre actif. Il s'agit aussi de refuser toute classification: d'où le nom STAN qui signifie S(top) T(hinking) A(bout) N(ames). Le répertoire s'étend de Büchner à Tchekhov, en passant par Bernhard, Ibsen, Schnitzler, Pinter, Gorki ou encore Peter Handke, et se joue en néerlandais, français et anglais.

tg STAN se compose de Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Mariet Eyckmans, Sigrid Janssens, Renild Van Bavel, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave et Tim Wouters

tg STAN est subventionnée par le Gouvernement Flamand.

www.stan.be

de KOE

Cette compagnie fut créée en 1989 par Peter Van den Eede et Bas Teeken, tous deux étudiants au Conservatoire d'Anvers. Pour eux, le théâtre doit se faire sans artifices; il doit être le plus transparent possible, épuré. Sur scène, il s'agit d'explorer la nature profonde de l'être humain dévoilée au public à travers un langage poétique mais aussi emprunt d'humour. Là encore, les conventions théâtrales sont renversées, notamment par l'intervention d'autres disciplines
artistiques sur scène et la prise à partie du public. De Thomas Bernhard à Schopenhauer, en passant par Montaigne et des happenings médiatiques, c'est toujours la soif jamais étanchée d'émouvoir et de troubler les spectateurs qui apparaît en filigrane dans le travail de la compagnie. Une troupe très «rock'n'roll» comme la qualifient Peter Van den Eede et Bas Teeken.

de KOE se compose de Natali Broods, Marlene De Smet, Bram De Vreese, Willem de Wolf, Pol Geusens, Belinda Roels et Peter Van den Eede.

de KOE est subventionnée par le Gouvernement Flamand.

www.dekoe.be

Le théâtre Garonne est subventionné par Le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, La Ville de Toulouse, Le Conseil Général de la Haute-Garonne, Le Conseil Régional Midi-Pyrénées. Bénéficie du concours de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) pour la diffusion de certains spectacles et reçoit le soutien de La Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, la Librairie Ombres Blanches, Anne&Valentin, Cofely Inéo, Reprint