

the possibility
of a new work

for

110, > = 10

AQUASERGE

perdu dans un
état de guitare

PRÉSENTATION D'AQUASERGE

Aquaserge, à la fois groupe de rock aventureux et orchestre de jazz, s'est formé en 2005 et a publié à ce jour 8 albums. Aquaserge a beaucoup tourné ces 3 dernières années en France et à l'étranger sur des scènes très diverses : rock, jazz, expérimental, pop. C'est un collectif à part entière, les musiciens vont et viennent, tantôt groupe de rock, tantôt orchestre jazz, le groupe se meut sans cesse pour échapper aux étiquettes. Aquaserge entreprend de jouer une musique sans frontière, une pop imprégnée de toutes les expérimentations sonores, des recherches de la musique contemporaine, du jazz et du rock. Un groupe sans barrière de style, de genre de territoire ou de nombre.

Ce groupe, touche à tout aux collaborations multiples, trace une route sans vergogne et se lance avec enthousiasme dans chaque aventure musicale. Après leur intense tournée « Laisse ça être », on a vu le groupe apparaître, cette saison, sur des génériques de films, jouer dans des théâtres, faire un concert dessiné, accompagner un quatuor à cordes à l'opéra de Lyon et participer à un festival d'art contemporain.

Leur reprise de Léo Ferré « Si tu t'en vas » a gagné le prix de la meilleure interprétation de la 9ème édition des Prix de la Création Musicale.

Chaque apparition, création se voit saluée dans les médias (cf leur revue de presse), un public de plus en plus large s'intéresse à leur activité.

REVUES DE PRESSE

Laisse ça être

<https://docdro.id/g0aU8t2>

Guerre EP

<https://docdro.id/oVnmV5q>

Déjà-Vous

<https://docdro.id/xW2GiEn>

LE LINE UP

Benjamin Glibert	guitare, voix
Audrey Ginestet	basse, voix
Manon Glibert	clarinettes, voix
Olivier Kelchtermans	sax baryton & alto, voix
Robin Fincker	sax ténor, clarinette, voix
Marina Tantanozi	flûtes, voix
Julien Chamla	batterie, voix
Camille Emaile	percussions, voix
Anouck Hilbey	voix enregistrée
Anne Laurin	régie son
Elise Simonet	collaboration artistique
Sam Mary	création lumière
Jérémy His	régie de production

CRÉATION 2021

PERDU DANS UN ÉTUI DE GUITARE

THE POSSIBILITY OF A NEW WORK FOR AQUASERGE

Un jour un programmateur demande à Morton Feldman : « Avez-vous une pièce à ajouter au programme ? - Et bien, il y aurait la possibilité d'une nouvelle pièce pour guitare. » La réponse du compositeur devint, mot pour mot, le titre de la pièce : The Possibility of a New Work for Electric Guitar (1966). Quelque temps après, l'unique manuscrit de cette pièce, qui se trouvait dans l'étui de guitare de l'interprète, est volé avec l'instrument. La partition n'a jamais été retrouvée mais elle fut reconstruite, en 2013, à partir de l'enregistrement d'un concert de l'époque.

Ce qui nous touche particulièrement dans cette anecdote c'est la mise au jour des différents chemins qu'emprunte la transmission d'une idée musicale : de l'oralité à l'écriture et inversement, de ce que l'on entend, ce que l'on croit entendre, comment écrire ce que l'on entend, comment faire entendre ce que l'on lit et ainsi de suite... C'est à partir de ces détours, de ces malentendus poétiques et drôles, que la musique émerge, en se servant des langages des plus instinctifs aux plus savants.

Ce spectacle musical et théâtral se veut un hommage à de grandes oeuvres et de grands compositeurs du XXème siècle. Il raconte également le parcours emprunté par le groupe au fil de la réalisation de ce programme. Les différents obstacles auxquels nous nous sommes heurtés, et les stratégies mises en place pour les contourner, lors de nos demandes d'autorisations auprès des éditeurs (refus des ayants droits, impossibilité de les retrouver ou contraintes imposées pour les arrangements). Nous nous sommes amusés de ces échanges par e-mail avec les éditeurs et nous en avons fait une trame narrative du spectacle.

RÉPERTOIRE

Le Poème du Poème Symphonique pour sans métronome (à György Ligeti)

Partie 1 J. Chamla. Partie 2 B. Glibert. Voix enregistrée: Anouck Hilbey

Quand la partition se résume à un texte, à des indications, est-ce que la musique est contenue dans le texte lui-même? Est-ce que ces indications peuvent devenir musique ? Est-ce que ces mots dactylographiés peuvent se transformer en poème ou en paroles de chanson?

Only

Rainer Maria Rilke / Morton Feldman

version 1

Une pièce pour voix seule ré-orchestrée par Aquaserge.

1768 °C (à Edgard Varèse)

J. Chamla / B. Glibert / M. Tantanozi

Le platine, alliage avec lequel on fait certaines flûtes, entre en fusion à 1768 C°. Sa densité est de 21,5 g/cm³. Edgar Varèse a laissé une empreinte durable dans l'histoire de la composition pour cet instrument.

Ce «concerto» rock pour flûte s'inspire du cubisme mélodique et rythmique du grand compositeur français, de ces phrases obsédantes qui tournent souvent autour de notes conjointes en changeant constamment de registre et de ses percussions rugueuse et entêtantes.

Hommage à Giacinto Scelsi

B. Glibert

Scelsi s'est passionné pour l'aspect tridimensionnel du son qui, selon lui, est "sphérique". Un état d'être, une méditation sur le son pur, une osmose qui peut naître lorsque l'on rentre au plus profond de la matière sonore.

Ce morceau est interprété au moyen d'une partition graphique, et s'inspire des jeux sur les timbres et des battements entre notes conjointes typiques de l'écriture de G.Scelsi.

Un Grand Sommeil Noir

Paul Verlaine / Edgard Varèse

The Possibility of a New Work for Electric Guitar

Morton Feldman

Pièce d'une extrême douceur, faite de silences, de respirations, pour un guitariste presque seul.

RÉPERTOIRE

To Baku

C. Emaile

Une oeuvre qui fait appel à des modes jeu, d'écriture et de composition, des découvertes emblématiques du milieu du XXème siècle: le travail des motifs rythmiques dans Ionisation d'E. Varèse, l'emploi d'instruments « objets », les constructions architecturales de Xenakis, les techniques étendues des instruments, etc...

Une création faite sur mesure pour cet ensemble et qui s'attaque au vif du sujet: Écrire pour des musiciens venants de champs musicaux composites, aux parcours variés et parfois non-académiques.

Au centre de la pièce, un extrait du livre Silence de John Cage est lu: «la musique contemporaine n'est pas la musique du futur, ni la musique du passé, mais simplement la musique présente parmi nous: en ce moment, à présent, ce moment présent.»

Only

Rainer Maria Rilke / Morton Feldman

Version 2

Comme des carrés de Feldman (à Morton Feldman)

Aquaserge

Improvisation libre, joyeuse et bruitiste, néanmoins structurée par une partition graphique (que Feldman fut l'un des premiers à utiliser) tandis qu'un train traverse la pièce.

Nuit Terrestre (à György Ligeti)

B. Glibert

"A la surface immobile de l'eau on voit se refléter une image, puis l'eau se ride, l'image s'altère et disparaît. Très progressivement la surface de l'eau s'immobilise, apparaît ensuite une nouvelle image, différente." G. Ligeti

Nuit Altérée (à György Ligeti)

B. Glibert

«Une approche verticale, «spectrale», de la pièce horizontale précédente en hommage à G. Ligeti. Une coupe dans le plan d'eau, un arrêt sur image qui serait comme déplié." Le batteur (qui joue toujours le même rythme).

Cover (à Laurie Aderson)

A. Ginestet



PERDU DANS UN ÉTUI DE GUITARE

The Possibility of a New Work for Aquaserge

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/AQUASERGE / WWW.AQUASERGE.COM

CLIPS

Teaser : <https://youtu.be/oW3cNk8Fgdo>

Un Grand sommeil noir : <https://youtu.be/kLz02pUUm5Q>

AUDIO

<https://soundcloud.com/crammed-discs/sets/aquaserge-the-possibility-of-a-new-work-for-aquaserge/s-klsjgFMrRQZ>

CONCERT LIVESTREAM

<https://youtu.be/CWeehBxkmo8>

CONTACT

Freddy Morezon

Alexandra Cirotteau

alexandra@freddymorezon.org • 05 67 00 23 55

La création Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare - est une co-production Freddy Morezon, le Lieu Unique (Nantes), La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, le festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel (Perpignan) et Aquaserge. En partenariat avec Chez Lily, les arts à l'œuvre (Germ-Louron). Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du FCM et du CNV.

Identité visuelle : Rovo / rovo.fr