

# TUBI NEBULOSI

CRÉATION 2022

Giulio TOSTI - orgue

&

NO NOISE NO REDUCTION

Marc DÉMEREAU - saxophone baryton

Marc MAFFIOLO - saxophone basse

Florian NASTORG - saxophone basse

*"Tubi Nebulosi" signifie "Tubes nuageux" en italien*

# UNE RENCONTRE

**Giulio Tosti** est organiste, il joue des grandes orgues à faire frémir les piliers des églises.

En septembre 2021, il est invité par le **Festival Toulouse les Orgues**, à venir jouer **Nebula**, son projet solo de création improvisée, où il explore les possibilités non conventionnelles et insoupçonnées de ce merveilleux et terrible instrument.

En amont, il obtient de disposer de l'Eglise du Gesù durant une semaine, pour se familiariser avec son orgue Cavallé-Coll, construit en 1864, et l'acoustique du lieu, mais aussi pour organiser des rencontres impromptues avec des musiciens improvisateurs de la région toulousaine.

Ainsi, le 27 septembre, le trio de saxophones graves (deux saxes basses et un baryton) No Noise No Reduction est convié à mêler ses riches timbres à ceux, infinis et profonds, de Giulio.

La rencontre est immédiate, évidente, puissante et vertigineuse. La journée et la soirée passent trop vite, et les quatre musiciens en ressortent transportés.

Vibration, espace, puissance. Un univers inouï s'est ouvert, qui ne demande à présent qu'à s'épanouir à nouveau.

« L'abîme tellurique s'ouvre enfin.

Si tu l'explores, tu y trouveras l'ancre des lions assemblés dans une usine bruyante.

Si tu continues, tu arriveras au port où les bateaux ondoient doucement, dans une mer déchirée par la glace.

Et là, un chant lointain et mystérieux atteindra tes oreilles. »

*Giulio Tosti*

ÉCOUTER : [HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PLUWCDXJVURGEXPHXPM825VR6KIXATCWLA](https://youtube.com/playlist?list=PLUWCDXJVURGEXPHXPM825VR6KIXATCWLA)

Enregistrement de la rencontre à Eglise du Gesu, Toulouse / septembre 2021

Giulio TOSTI - orgue

&

NO NOISE NO REDUCTION

Marc DÉMEREAU - saxophone baryton

Marc MAFFIOLO - saxophone basse

Florian NASTORG - saxophone basse

# GIULIO TOSTI



**Giulio Tosti** débute ses études au **Conservatoire « San Pietro a Majella »** de Naples avec **Roberto Canali**, obtenant en 2017 son diplôme avec la note maximale et la mention d'honneur à l'unanimité du jury. Il étudie ensuite l'improvisation d'orgue à **l'Institut Pontifical de Musique Sacrée** de Rome avec **Theo Flury**, puis étudie à **l'ESMD** (École Supérieure Musique et Danse Nord de France) avec **Sophie Rétaux**. En 2017, il est Professeur d'Orgue dans **l'École de Musique de Comines** (Lille). Depuis 2018, il travaille à Rome dans **l'institut Central du Patrimoine Sonore et Audiovisuel**.

En 2015 il gagne l'une des deux bourses du **Concorso Organistico Internazionale Rino Benedet** de Bibione (Venise). Puis en 2017 il obtient le Premier Prix Ex Aequo au Concours International **Xavier Darasse** de Toulouse. Il est invité dans de nombreux festivals comme **Les concerts de St François** (Lausanne, 2018), **Bologna città degli organi** (Bologne, 2018), **Concerti d'organo** (Fano, 2018), **Oloron Orgues** (Oloron Sainte-Marie, 2018), etc...

Outre le répertoire traditionnel il développe aussi des projets expérimentaux avec la création en 2019 de **Nebula**, un projet soliste de création improvisée qui explore des univers sonores inédits et non conventionnels.

En 2019, il participe à la 13ème édition du festival **Percosi Jazz** au Conservatoire Santa Cecilia à Rome, en jouant l'orgue positif aux côtés entre autres de Markus Stockhausen, Daniele Roccato et Ettore Fioravanti. En 2018, il crée un projet collectif acoustique nommé **Arskimera** (orgue positif, flûte traversière et contrebasse) qui a pour objectif de mixer le répertoire ancien et l'improvisation. Enfin, il participe à de nombreuses Masterclasses telles que celles de **Domenico Severin, Jean Guillou, Thierry Escaich, Daniele Roccato, Roscoe Mitchell** etc...

SITE INTERNET : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCD-Y-EOILDVLHMGPTRVLYW/PLAYLISTS](https://www.youtube.com/channel/UCD-Y-EOILDVLHMGPTRVLYW/PLAYLISTS)

# NO NOISE NO REDUCTION

Un trio porté par des rockeurs qui ne se sont pas trompé d'instruments : deux saxophones basse et un sax baryton !

**Marc Démereau, Marc Maffiolo et Florian Nastorg** explorent au saxophone, un rock très "sonore", porté sur la matière et l'énergie brute. Ils exhument les brûlots sonores des années 90 via **Sonic Youth, Melvins, This Heat, Lightning Bolt**... et surfent sur l'héritage free des années 70.

## AU DOUX COMBAT ME JOINDRE (2017)

Après avoir décortiqué la puissance et la palette sonore d'un ensemble de saxophones graves en revisitant des légendes de l'histoire des musiques free, rock, punk, noise ou no wave, ce saxophone à trois têtes s'est forgé un son puissant et unique, et s'attaque en 2016 à la création de son propre répertoire. Armés de leurs trois saxophones graves, les trois musiciens nous livrent des morceaux où se mêlent les souffles et les timbres, énergie rock et subtilité de quatuor à cordes, avec fougue et humanisme. L'écriture à la fois précise et ouverte, minimaliste, laisse toute sa place au jeu et à l'improvisation, à la fusion des timbres, au gré des souffles, des variations de dynamiques et de contrastes. Et la magie du trio prend aussi bien sur scène, à base de "gros son" acoustique et d'énergie communicative, que sur album.

L'album *Au doux combat me joindre* est paru en mai 2017 chez **Mr Morezon (disque élu Citizen Jazz)**.

## THE VOID (2014)

En 2014, le trio retravaille dans son intégralité **The Void**, un album de the **Flying Luttenbachers**, défunt groupe culte du rock underground évoluant entre free jazz, punk et noise, et digne héritier du mouvement *No Wave* autant qu'une influence majeure pour bon nombre de musiciens actuels.

SITE INTERNET : [HTTPS://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/NO-NOISE-NO-REDUCTION/](https://www.freddymorezon.org/projets/no-noise-no-reduction/)

ÉCOUTER : [HTTP://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/LABEL/AU-DOUX-COMBAT-ME-JOINDRE/](http://www.freddymorezon.org/label/au-doux-combat-me-joindre/)



# MARC DÉMEREAU

**Marc Démereau**, depuis toujours, s'intéresse à toutes les musiques, populaires/traditionnelles ou savantes, écrites ou improvisées, d'hier, d'aujourd'hui ou de demain... Et au-delà de cet art, se passionne pour toutes les formes d'expression artistique, ainsi que pour leur histoire et pour ce qui les lie aux sociétés humaines en perpétuelle évolution... C'est vaste !

En outre, il porte souvent une attention particulière à ce qui peut s'exprimer de "politique", ou de "libertaire" au travers de la subversion ou du respect des formes musicales ou artistiques. Des musiques nouvelles surgissent, d'autres, très anciennes, disparaissent avec certains modes de vie... C'est captivant !

Au fond de son travail musical, il y a, en définitive, deux lignes de force, deux voies qui guident l'élaboration de son "langage".

La première est celle de l'"hommage", pensant à toutes les belles choses qu'il aura pu, et peut encore, croiser, entendre, voir et aimer. Par cette voie, le musicien, le compositeur, l'improvisateur se fait le résonateur, ici et maintenant, de ce qui le traverse, l'émeut, le construit...

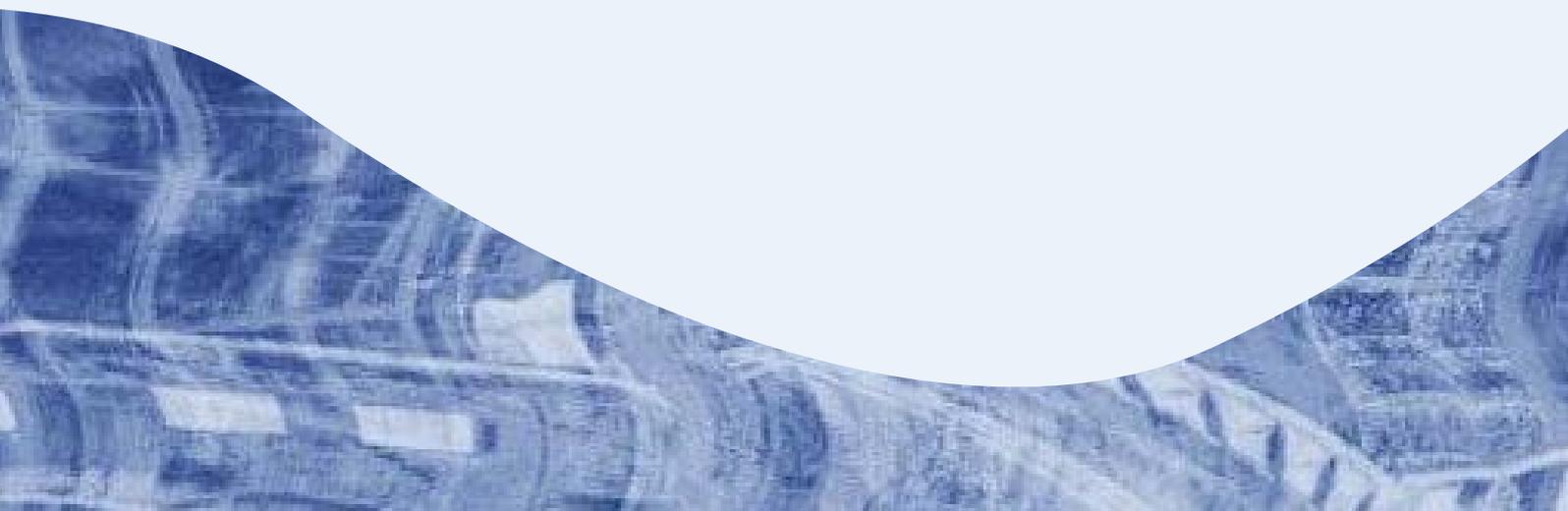
La deuxième, étroitement intriquée, tressée avec la précédente, est celle de la "transformation", de la revisite, de l'hybridation, de la recherche de sons inouïs. Suivant cette voie, on est dans la cuisine, la tambouille, la chimie...

Et là entre en œuvre un processus, un jeu, très particulier, qui pourrait se résumer par : "je vise entre les cases !".

En effet, Marc Démereau est incapable, allez savoir pourquoi, de jouer du jazz, du funk, de la musique contemporaine, du rock... Pour son plus grand malheur, il n'est ni afro-américain, ni éthiopien, et se refuse, sans doute par un stupide entêtement éthique, à opter pour un courant, une esthétique, un langage particulier ! Donc, il bidouille entre les étiquettes, se rendant par là même sans doute relativement irréparable ! Mais à cela il ne peut rien. Il ne sait pas faire autrement !

Peut-être cependant quelque-chose de son lointain passé d'instituteur de campagne (et d'actuel pédagogue, entre autres en musique improvisée...) entre-t-il en ligne de compte dans ce curieux processus : une volonté diffuse de partager ses passions, de transmettre sa curiosité, l'utopie d'ouvrir des oreilles...

SITE INTERNET : [HTTPS://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/ARTISTES/MARC-DEMEREAU/](https://www.freddymorezon.org/artistes/marc-demereau/)



# FLORIAN NASTORG

Fabriqué en Nastorg véritable depuis 1984, Florian cherche le son enveloppant, physique, palpable, la déferlante sonore.

La musique n'étant pas une blague, il l'a choisie comme vecteur pour trouver le salut, enveloppé d'une grande flaque de sincérité.

Pour ce faire, il utilise principalement les saxophones alto, baryton et basse, seul ou au sein de **No Noise No Reduction, Le Grand Silence, Kill Your Idols, Pialuts, Gaz Moutarde, Legraux Tobrogoï, PIAK, Rühland, Tropico.**



En 1998 à Figeac, il a attendu pendant une heure que **Fred Frith** et **Louis Sclavis** terminent l'introduction bruitiste du premier morceau, avant que ceux-ci ne se lèvent sous les applaudissements de l'auditoire.

En 2006, vers 16h, il a choqué quelques clients de l'Hyper U de Villefranche de Rouergue avec sa musique.

En 2009, il a joué *Tenor madness* de **Sonny Rollins** avec **Eric des Musclés** dans un restaurant à Théminettes (46). C'était un jeudi.

En 2012 il a obtenu le diplôme de Musicien Interprète des Musiques Actuelles avec une note de 14,5/20 en interprétant des morceaux de **Flying Luttenbachers** puis **Pantera**, devant, entre autres, **Patrick Rondat**.

Depuis, il est fasciné par la musique de **Lili Boulanger**.

SITE INTERNET : [HTTPS://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/ARTISTES/FLORIAN-NASTORG/](https://www.freddymorezon.org/artistes/florian-nastorg/)

# MARC MAFFIOLO

Musicien saxophoniste, **Marc Maffiolo** apprend le saxophone de manière autodidacte. Intéressé par le son et le fonctionnement de cet instrument, il se forme au métier de réparateur d'instruments à vent, qu'il pratique à partir de 1998 à Grenoble. C'est à cette époque qu'il rencontre les musiciens de la scène grenobloise et est alors invité à jouer dans plusieurs big band. Il intègre ensuite le **Microméga Brass Band** de **François Raulin** où il travaille avec **Marc Ducret, Wolfgang Puschig, Christophe Monniot...** Il est alors attiré vers les musiques écrites/improvisées et insolites.



En 2004, il quitte la lutherie pour étudier la musique à l'école **Music'Halle** de Toulouse. Un lieu de rencontres avec **Denis Badault, Pierre Dayraud, Serge Lazarevitch, Marc Demereau, Christian « Tonton » Salut, Fabrice Charles, Guillaume Orti...** Cette année confirmera son engagement au sein des musiques populaires transformées. C'est en découvrant le spectacle de rue qu'il prendra conscience du rapport intime qui se tisse entre le jeu et le contexte dans lequel il se pratique. Il intégrera alors la musique improvisée à sa pratique instrumentale et musicale, qu'elle soit libre ou liée à l'écriture.

Aujourd'hui, il vit à Toulouse et joue avec **No Noise No Reduction** (trio de saxophones grave), le duo de musique improvisée **AGAFIA, AGAFIA** et **Eric LAREINE** (lecture mise en musique), **L'Orchestre en Carton** (trio - bal singulier), **L'Orchestre en Or** (septet - escobarderie cuivrée), **Le Grand Silence, Stabat Akish** (sextet - jazz orchestral), et a joué avec l'orchestre de **Mlle Durin** (musique à danser pour danseurs ayant un curieux sens de l'équilibre) où il découvre le saxophone basse dans toute sa splendeur.

SITE INTERNET : [HTTPS://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/ARTISTES/MARC-MAFFIOLO/](https://www.freddymorezon.org/artistes/marc-maffiolo/)

# FREDDY MOREZON

**Freddy Morezon** est un collectif actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. Sa ligne artistique s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constituent l'identité singulière de Freddy Morezon.

SITE INTERNET : [HTTPS://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/FREDDY-MOREZON/](https://www.freddymorezon.org/freddy-morezon/)

## LIENS

TUBI NEBULOSI : [HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PLUWCDXJVURGEXPHXPM825VR6KIXATCWL](https://youtube.com/playlist?list=PLUWCDXJVURGEXPHXPM825VR6KIXATCWL)

GIULIO TOSTI : [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCD-Y-EOILDVLMGPUTRVLYW/PLAYLISTS](https://www.youtube.com/channel/UCD-Y-EOILDVLMGPUTRVLYW/playlists)

NO NOISE NO REDUCTION : [HTTPS://WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/NO-NOISE-NO-REDUCTION/](https://www.freddymorezon.org/projets/no-noise-no-reduction/)

## CONTACT

### FREDDY MOREZON

SARAH RECLA

PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT DES PROJETS

[SARAH@FREDDYMOREZON.ORG](mailto:SARAH@FREDDYMOREZON.ORG)

06 30 71 52 59 / 05 67 00 23 55

Crédits photo :

Marco Vitale (Giulio Tosti)

Franck Alix (No Noise No Reduction)

Pierrick Aubouin (Marc Démereau)

Maxime Delporte (Marc Maffiolo)

Alban Jacques (Florian Nastorg)



FREDDY MOREZON