




FOR YOU / NOT FOR YOU
Solène Wachter

Création 2022 / Pièce chorégraphique en solo / 50 min / Bi-frontal



Durant ce solo dont elle est autrice et interprète, Solène Wachter fait le choix de diviser son public en deux. A travers un dispositif bifrontal, elle organise à sa guise, le regard des spectateurs se faisant face. Comme deux spectacles en simultanés, les sens de lecture et les situations se renversent. En constante métamorphose, sa danse devient sous-titre, une parole, un geste qui nous est adressé avant de disparaître de l'autre côté.

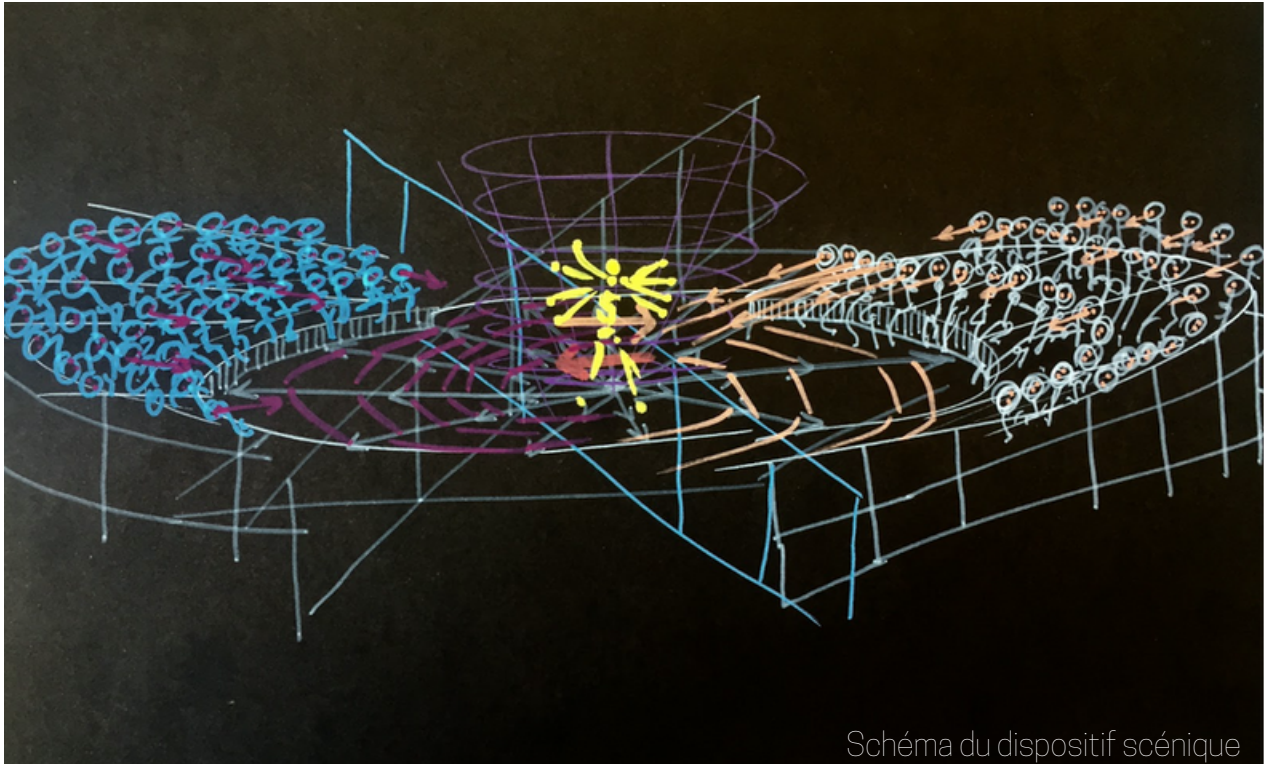


Schéma du dispositif scénique

Le point de départ de la création FOR YOU / NOT FOR YOU est le désir de composer un solo qui offre deux sens de lecture différents. En entrant dans la salle, les spectateur·rice·s choisissent leur « camp » : le gradin sur lequel il·elle·s veulent prendre place. Le solo se déroule entre les deux publics, dans un constant changement d'adresse, sans recherche d'équité : il s'agit de jouer avec la frustration, la curiosité et le sentiment d'appartenance à un groupe. A la fin de la performance, les deux groupes de spectateur·rice·s auront vu un spectacles différents, dans la meme salle.

En mettant le public en miroir, l'attention se porte sur la performeuse mais également sur le gradin d'en face. N'ont-il·elle·s pas accès à plus d'informations que nous ? Et si certaines informations n'étaient seulement adressées qu'à une moitié du public ?

FOR YOU / NOT FOR YOU est également le résultat d'une recherche autour d'une physicalité changeante qui bascule de la face A à la face B. La performeuse slalome dans cette dualité, voire multiplicité, de personnages qu'elle révèle au cours de cette chorégraphie à deux têtes. Ce jeu du caché / montré, du visible / ou non, du face / dos guide le regard du spectateur dans un zapping de mouvement presque cinématographique.

L'un des solo, frénétiquement dansé, adresse frontalement un des publics, comme un concert, une danse virtuose et complexe, s'inspirant des chorégraphies visuelles et démonstratives de figures pop, comme celles des Black Pinks ou d'Ariana Grande.

Et de l'autre côté, quand la lumière bascule: un tout autre univers. Le négatif de cette chorégraphie spectaculaire se révèle, une plongée dans l'arrière, le "backstage" du spectacle, la construction d'un espace imaginaire et pratique.

FOR YOU / NOT FOR YOU est la rencontre de ces deux univers, un mécanisme millimétré de basculement entre un public et l'autre.

Cette "machine à spectacle", que Solène Wachter développe et opère tout au long de la performance lui permet de manipuler les codes de l'adresse. Invitant ainsi le spectateur à devenir lecteur, acteur, allié et parfois même décor de cette performance. Jouant avec nos repères, notre perception, basculant d'un personnage à l'autre, d'un geste pour une foule en délire à un mouvement calme et pratique, cette danse à multiple signes, emmène les deux publics au fin fond des mécaniques du théâtre et des performances actuelles.



“Le travail du visible consiste aussi à façonner cette adresse au public. C’est une question majeure dans l’histoire du spectacle vivant, dès lors que le théâtre a été conçu comme une machine à regarder.”

Julie Perrin

VIDÉOS

Teaser >> <https://vimeo.com/674490543/06099c4c78>

Interview CND CANAL >> <https://vimeo.com/681518117/f358d54c8a>

Travail en cours (octobre 2021) >> <https://vimeo.com/656098963/5b9453e959>

PRESSE

Echange avec Marie Pons pour le journal MaCulture >>

<https://www.maculture.fr/entretiens/solene-wachter/>

CREDITS

Chorégraphie et interprétation : Solène Wachter

Regards extérieurs : Némo Flouret / Margarida Marques

Ramalhete / Bryana Fritz / Georges Labbat

Création costume : Carles Urraca Serra

Régie et création lumière : Max Adams

Régie et création sonore : Rémy Ebras

Aide à la création sonore : Olivier Renouf

Photographies : David Leborgne

Vidéos : César Vayssié

Production : Margaux Roy

Administration : Yolaine FLouret

Production : BleuPrintemps

Coproductions : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne /

Charleroi Danse / Traverse - Bagnères de Bigorre / Le Parvis

- Scène Nationale de Tarbes / CCNO - Centre

chorégraphique national d'Orléans

Soutiens : Mairie d'Orléans, CCNO - Centre chorégraphique

national d'Orléans, dans le cadre du compagnonnage de

Bleu Printemps

CALENDRIER

Recherche

Octobre 2019 étape de recherche "in-situ", La Bulle, Ouverture de saison du CCNO - Centre chorégraphique d'Orléans

Novembre 2020 résidence à Wild Gallery, Bruxelles, BE (2 semaines recherche)

février 2021 résidence technique au CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans (2 semaines) **Mars 2021**

Présentation d'un extrait du solo pour le triptyque "She sat in the room", présenté à la Scène nationale d'Orléans, dans le cadre des Soirées performances, et de Festiv'elles.

Résidences

du 4 au 9 août 2021 résidence Traverse à la Halle aux Grains - Bagnères-de-Bigorre (1 semaine)

du 30 août au 4 septembre 2021 résidence au CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans (1 semaine)

du 6 au 11 septembre 2021 résidence Traverse au Parvis, scène nationale de Tarbes (1 semaine)

du 18 au 30 octobre 2021 résidence technique à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (2 semaines)

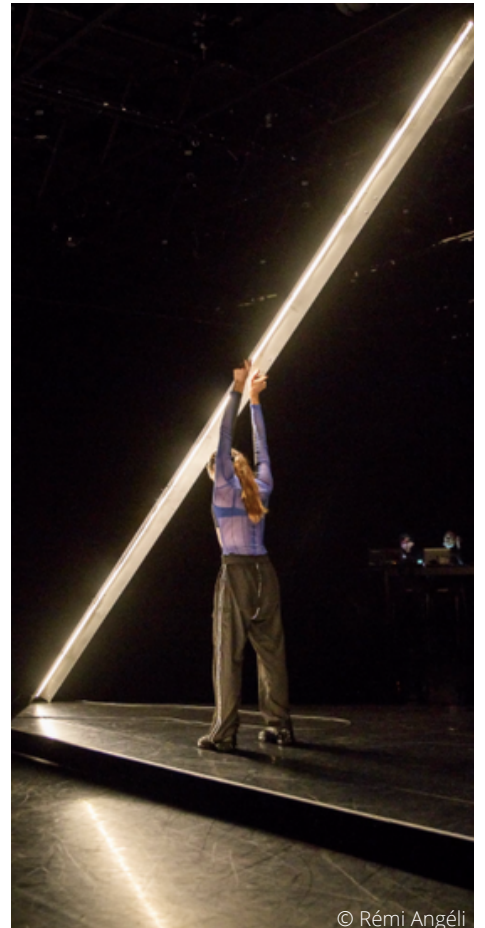
du 3 au 7 janvier 2022 résidence technique à La Raffinerie, Charleroi Danse (1 semaine)

Tournée

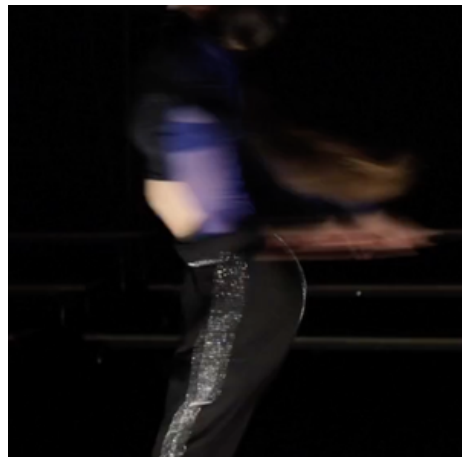
- **14 Janvier 2022 Première** Festival Écoute Voir - Centre Chorégraphique National de Tours
- **18 février 2022** Le Parvis Scène Nationale de Tarbes - Cie Traverse
- **20 - 21 Mai 2022** Chorège CDCN Falaise Normandie
- **19 octobre 2023** Réseau des Petites Scène Ouvertes - *Scène Nationale du Creusot*
- **29 et 30 Mars 2023** Espace Pasolini, Valenciennes
- **20 avril 2023** Festival Des Floraisons - Scène Nationale d'Orléans (soirée partagée avec le solo GR 00 VE de Soa Ratsifandrihana)
- **Automne 2023** Festival de danse de Cannes (dates à confirmer)

DISPONIBLE , SAISONS 2022-2023, 2023-2024, 2024 - 2025

IMAGES



© Rémi Angéli



DISPOSITIF SCENIQUE



Photo prise lors de la résidence a la Briqueterie CDCN Val-de-marne en octobre 2021

BIOGRAPHIE



Solène Wachter

est une artiste chorégraphique originaire des Hautes-Pyrénées. A travers des dispositifs scéniques engageant pour le public et pour elle-même, elle invite les spectateurs à revisiter le dispositif théâtral et la perception que nous avons de celui-ci.

Solène Wachter débute sa formation au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) et intègre ensuite l'école P.A.R.T.S.

En 2018, elle rejoint la création *10000 Gestes* de Boris Charmatz, avec qui elle continue de collaborer depuis dans de nombreux projets. Elle travaille également avec Ashley Chen et Maud Le Pladec sur des pièces en cours de diffusion et avec Anne Teresa de Keersmaecker pour une création en cours.

Solène Wachter entreprend en 2019, avec Nemo Flouret et Georges Labbat, l'élaboration d'une plateforme artistique *BleuPrintemps* aujourd'hui en compagnonnage avec le Centre Chorégraphique d'Orléans. Depuis cette structure, les trois artistes donnent vie à différents projets chorégraphiques. Solène initie notamment *She sat in the room*, triptyque de trois solos uniquement féminins soutenus par la Scène Nationale d'Orléans et actuellement le solo *For you / Not for you* dont elle est autrice et interprète.

CONTACTS

Solène Wachter / solene.wachter@gmail.com / 0033 7 87 59 01 75

Production / Margaux Roy / production@bleuprintemps.com / 0033 6 03 01 78 24

Administration / Yolaine Flouret / contact@bleuprintemps.com



BleuPrintemps

www.bleuprintemps.com

204 rue Travers Baudelin 45160 OLIVET