

théâtre/garonne
scène européenne

TNT

5 > 11 OCT

LATE NIGHT

Blitztheatregroup

théâtre

DOSSIER DE PRESSE

5 → 11 oct au théâtre Garonne

me 05	20 : 00	lu 10	20 : 00
je 06	20 : 00	ma 11	20 : 00
ve 07	20 : 30		
sa 08	20 : 30		

durée 1h30 / en grec surtitré en français

tarifs de 9€ à 24 €

réservations 05 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Late Night

Blitztheatregroup (Grèce)

*UN MÉLODRAME, RÉALISÉ DURANT LA PÉRIODE LA PLUS CRITIQUE
ET LA PLUS VIOLENTE QU'AIT CONNUE LA GRÈCE MODERNE.*

BLITZ THEATRE GROUP



Culture



Spectacle présenté avec le **TNT** dans le cadre du réseau européen **House On Fire**, avec le soutien du programme culture de **L'Union Européenne**

C'est une nuit sans fin dans une salle de bal jonchée de gravats. Trois femmes, trois hommes y enchaînent valse et tangos, pour y épuiser leur corps et oublier que là, dehors, une catastrophe a tout balayé – une révolution ou une guerre ? Hier ou dans le futur ? On ne saura pas, mais il s'agit assurément de la fin d'un monde qui ressemble beaucoup au nôtre. De temps à autre, ils prennent la parole et nous livrent, par bribes, des souvenirs du temps d'avant : une rencontre sur une place, un baiser volé devant un monument, comme autant d'éclats de ces précieux petits riens qui fondent nos vies. Mais sous la mélancolie lancinante, ce qui entraîne les pas et grise ces couples d'un soir, c'est une inoxydable pulsion de vie, une farouche nécessité de résister : à la terreur, au désespoir, à la nostalgie. Danser et danser encore, pour se distraire. Rester debout et, littéralement, ne pas se laisser abattre.

Accueilli aujourd'hui sur les scènes internationales grâce à ce spectacle, Blitz Theatre Group est un collectif de création formé en 2004 par trois artistes grecs : Yorgos Valaïs, Angeliki Papoulia et Christos Passalis, qui pratiquent un théâtre en prise directe avec la réalité.

Contact presse :

Bénédicte Namont
b.namont@theatregaronne.com
+33 (0)5 62 48 56 52
assistée de Ida Jakobs
i.jakobs@theatregaronne.com
+33 (0)6 79 72 12 48

Réservations en ligne, informations et dernières minutes sur

www.theatregaronne.com
tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
administration : + 33 (0)5 62 48 56 56
fax : + 33 (0)5 62 48 56 50

Le théâtre Garonne est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, La Ville de Toulouse, Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le théâtre Garonne bénéficie du concours de l'ONDA

(Office National de Diffusion Artistique) pour la diffusion de certains spectacles et reçoit le soutien de La Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, la Librairie Ombres Blanches, Anne&Valentin, Cofely Inéo, Reprint

Late Night

Blitztheatregroup

Texte et mise en scène **Blitztheatregroup**

Dramaturgie **Blitztheatregroup**

Angelos Skasilas

Avec

Angeliki Papoulia

Christos Passalis

Yorgos Valais

Maria Filini

Sofia Kokkali

Fidel Tabaloukas

Assistanat à la mise en scène **Vasia Attarian**

Lumière **Tasos Palaioroutas**

Chorégraphie **Yannis Nikolaidis**

Scénographie **Efi Barba**

Costumes **Vassilia Rozana**

Traduction des surtitres français **Charlotte Panouclias**

Accompagnement production et diffusion **Judith Martin**

Ligne Directe - www.lignedirecte.net

production **Blitztheatregroup**

coproduction **Centre Culturel Onassis,**

La Filature - Scène nationale de Mulhouse

créé en octobre 2012, Centre Culturel Onassis, Athènes

Comment ce spectacle a-t-il été conçu, et dans quelle mesure l'histoire de la Grèce l'a-t-elle inspiré ?

Un jour à New York, Angeliki Papoulia* attendait le métro. Il était écrit *Late Night* sur le train. Elle nous a appelés pour nous dire que c'était un titre intéressant pour notre prochain spectacle. Nous étions d'accord avec elle car pour nous, *Late Night*, tard dans la nuit, représente l'heure « contre-productive », quand les gens en ont terminé avec leurs préoccupations quotidiennes et qu'ils sont plus ouverts à l'imprévu, plus réceptifs. Une heure où ils essaient de se souvenir ou d'oublier. Danser, boire, raconter des histoires. Qu'est-ce qu'on fait tard la nuit ? Nous pensions aussi que le titre *Late Night* était adapté à la description d'une situation actuelle en Grèce et en Europe.

Notre travail est toujours influencé par notre environnement. Mais pas d'une manière rigoureuse, nous ne sommes pas des journalistes. Nous essayons de traduire ce qui se passe autour de nous en référence aux sentiments et aux sens. *Late Night* résulte donc naturellement de la situation actuelle en Europe.

L'Europe en ruines et trois couples en train de danser : l'art est-il un antidote à la crise ?

Nous sommes véritablement partagés à propos de l'art. Notre côté cynique nous rappelle que l'art n'a jamais rien changé. Dans une certaine mesure, il peut apparaître comme un luxe dont personne ne se soucie. Notre côté romantique, qui finit habituellement par l'emporter, nous dit qu'il faut continuer d'essayer même si c'est une cause perdue.

Late Night est jusqu'à présent notre pièce la plus sentimentale. On pourrait même la décrire comme un mélodrame, réalisé durant la période la plus critique et la plus violente qu'ait connue la Grèce moderne. Pendant que nous l'écrivions et que nous la mettions en scène, nous étions convaincus - et nous le sommes toujours - qu'en de tels moments, l'art nous console : il rappelle ce qu'est vraiment la vie et les questions existentielles. C'est lui qui nous fait avancer. Et par-dessus tout, il rappelle la beauté et l'importance de cette aventure d'être en vie et d'être amoureux.

* Angeliki Papoulia, co-fondatrice du BlitzTheatreGroup

Liste des musiques

- Sparkler - Jeans Wilder
- Jazz Suite - D. Sostackovich
- Masquerade Waltz - A. Khazaturian
- Quasimodo Tango - Ghedalia Tazartes
- Theme de Camille - Georges Delerue
- Le Mepris - Georges Delerue
- Midnight, stars and you - Ray Noble Orchestra with Al Bowlly
- Unhappy party - Yeong-wook Jo
- Sympathy for Lady Vengeance
- Over and Done - Mihaly Vig
- Lassu Tanc - Mihaly Vig
- Lovers are Strangers - Chinawoman
- Prelude No. 2 in C minor - J.S.Bach
- B2 love - CURD DUCA
- Carnival of souls - Combustible Edison

Vous tournez dans différents pays d'Europe, comment se passe la rencontre de Late Night avec le public ?

Notre but chaque soir est de réussir à créer un lien fort entre les comédiens et le public pour que celui-ci se dise qu'il ne regarde pas une pièce comme les autres. Notre but est de partager une expérience, avec des complices et non des spectateurs. Le théâtre n'est pas une fin en soi, mais un moyen d'atteindre autre chose.

Qu'est-ce qui est nouveau dans le théâtre et le cinéma grecs ?

L'aspect fondamental, ces dernières années, est que les trentenaires, hommes ou femmes (même plus jeunes) se sont emparés d'une caméra ou ont fondé un collectif de théâtre pour raconter leurs propres histoires, ce qui n'était quasiment jamais arrivé en Grèce auparavant. Ces nouvelles histoires portent sur des thèmes dont les précédentes générations ne s'étaient jamais préoccupées ou qu'elles n'avaient jamais remis en question. La famille, l'identité, l'amour, la guerre, la violence : rien n'est sacré pour la nouvelle génération. Nous ne cherchons pas la performance d'acteurs ou la mise en scène magistrale, mais nous essayons de raconter des histoires en utilisant de nouvelles formes et nous nous intéressons davantage à la vitalité de la pièce qu'à son esthétique. Ajoutons à cela que cette nouvelle génération est la plus mélancolique de l'histoire moderne de la Grèce.

Entretien de Christos Passalis réalisé par Nino Marino, pour le Teatro Stabile dell'Umbria (septembre 2013)



Les enfants de Godard et de la « troïka »

LE PLUS IMPORTANT, LA CULTURE, PAS L'ARGENT

(...) Des couples dansent inlassablement pendant qu'autour d'eux des guerres se déroulent dans une Europe dévastée. Ils se relaient au micro pour décrire la destruction de ce monde, se souvenir de leurs amours.

Blitz ne parle pas de la Grèce d'aujourd'hui – ou pas seulement. « *Nous sommes dans une situation confuse, socialement, politiquement. Ce n'est pas seulement cette dramatique crise financière grecque, mais plutôt un sentiment de crise culturelle, d'une impasse politique, d'un manque d'alternative* », explique Giorgos Valais. Voir la pièce peu après la montée des mouvements extrémistes aux quatre coins du Vieux Continent, lors des élections européennes du 25 mai, lui donnera une résonance particulière. *Late Night* parle de cette déception de l'Europe. « *Après Maastricht, la vision de l'Europe a changé. On n'a plus parlé que d'un marché. Avant, les dirigeants avaient une vision. Ce qui devrait être le plus important dans l'Europe, c'est la culture, pas l'argent* », se désole Giorgos Valais. Cette Europe de la culture, ils l'expérimentent quotidiennement. Ils prennent souvent la route pour aller à Berlin à la Schaubühne, à Paris au Théâtre de la Ville, ou à Lyon aux Nuits de Fourvière pour leurs deux derniers spectacles. Ils sont heureux d'échapper à l'austérité grecque, qui ferme les théâtres.

Godard parlait des « *enfants de Marx et de Coca-Cola* » ; les comédiens de Blitz sont les enfants de Godard et de la « *troïka* », du FMI, de la Banque centrale européenne et de la Commission européenne, qui imposent la rigueur à Athènes ». Blitz est un collectif. Les spectacles sont conçus par Christos Passalis, Giorgos Valais et Angeliki Papoulia, magnifique actrice que l'on voit dans les films après de Yorgos Lanthimos, Canine et Alps. Ils ont commencé à travailler au théâtre au début des années 2000. Ils se sont rencontrés sur des scènes et ont décidé de tenter l'aventure d'un théâtre différent, plus vivant. « *Le théâtre grec nous ennuyait* », indique Christos. « *On aime le cinéma, la musique. On voulait l'utiliser dans nos pièces* », ajoute Giorgos Valais. Deux de leurs premiers spectacles s'appellent Joy Division et New Order, du nom des fameux groupes anglais.

RIEN NE PEUT ÊTRE TENU POUR ACQUIS NI DANS LE THEATRE, NI DANS LA VIE

Dans *Late Night*, un vieil écran de télévision tourne le dos aux spectateurs. On entend juste les sons de films qui font partie de l'univers culturel de Blitz : *La Grande Illusion* de Renoir, *Berlin Alexanderplatz* de Fassbinder, *Le Mépris* de Godard, et *Le Miroir* de Tarkovski. Godard et Tarkovski sont cités dans presque tous les spectacles. « *Godard m'a appris à mettre en scène* », reconnaît Christos Passalis. Il y a beaucoup de musiques dans *Late Night*, une véritable bande-son – qui va de Georges Delerue

(la bande originale du *Mépris*) à Jean-Sébastien Bach – sur laquelle les acteurs dansent inlassablement.(...)

Ils partent souvent de l'actualité, mais c'est seulement le point de départ de leur création. Leur premier succès, *Guns ! Guns ! Guns !*, créé en 2009, est né de la mort d'un jeune lycéen, tué par la police, qui a provoqué plusieurs nuits d'émeutes à Athènes. Christos se souvient avec émotion de « *ces jours fous, les meilleurs d'Athènes. On avait le sentiment que la ville nous appartenait* ». A partir de cette ambiance un peu euphorique, ils ont construit un spectacle qui retrace les grands événements du XX^e siècle, où se mêlent petite et grande histoire, discours politiques et chansons. Très beaux visuellement, leurs spectacles ne sont pas pour autant léchés. En définissant leurs principes de base, ils expliquent que le théâtre n'est pas « *un terrain pour la virtuosité et les vérités toutes faites* », parce que « *rien ne peut être tenu pour acquis ni dans le théâtre ni dans la vie* ». (...)

Alain Salles

LE MONDE | 1.06.2015

Une troupe grecque fait l'événement

(...)

Tout s'effondre, une guerre inconnue se joue, et la révolution est morte. Voilà ce que nous racontent trois hommes et trois femmes. En dansant.

Car ils valsent, jusqu'à l'épuisement, dans une vieille salle de bal. Ils sont réunis comme les survivants d'une époque qu'ils voudraient ne pas oublier, et donnent à leur corps l'élan affolé de la vie à laquelle ils ne veulent pas dire adieu. *Late Night* pourrait ressembler à *On achève bien les chevaux*, le film de Sydney Pollack sur la crise de 1929. Mais seule la facture s'en approche. Tout en dansant, les six protagonistes égrènent leurs souvenirs au micro. Ils font des concours absurdes. Ils sont fins, profonds et drôles : c'est leur façon de valser, à trois temps (pour citer Jacques Brel) sur une catastrophe possible, qui nous concerne tous.

Brigitte Salino

LE MONDE | 29.11.2012



danse maya

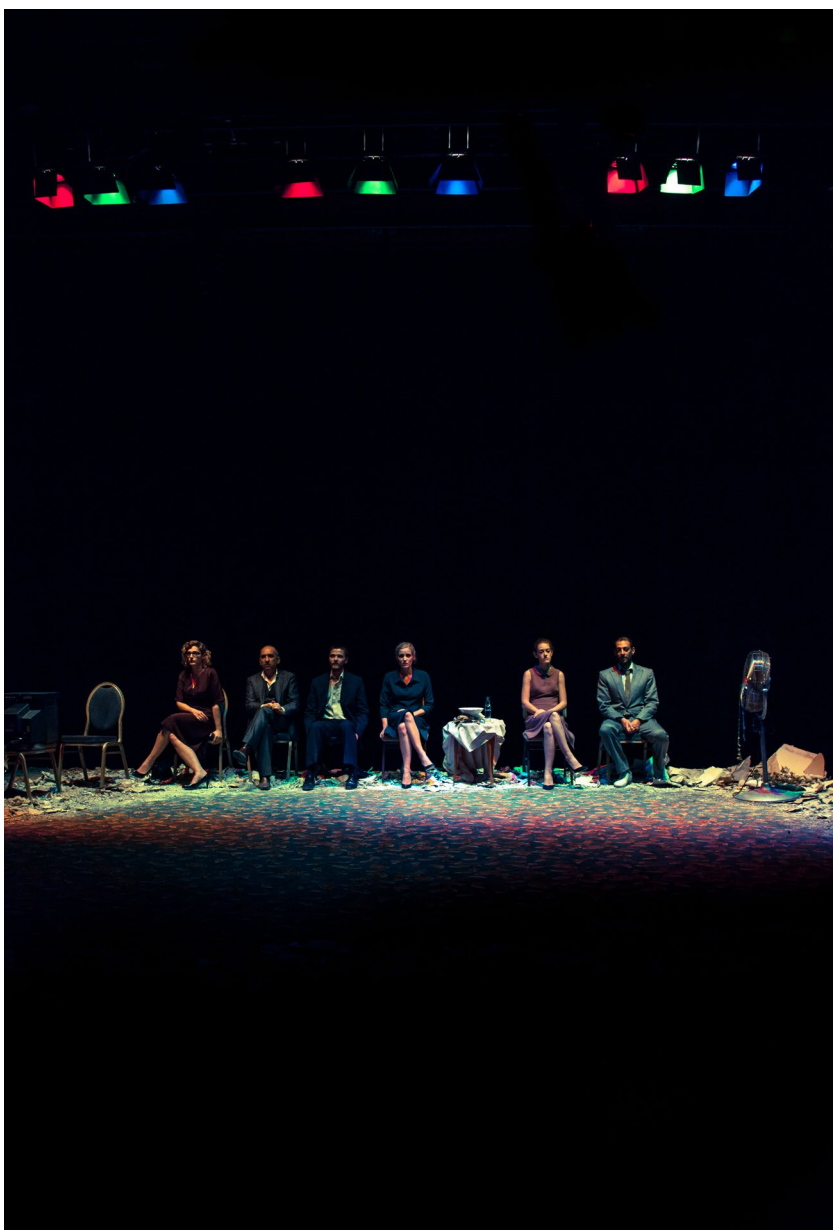
**Valser pour défier
la crise, c'est la méthode
prônée par les Grecs
du Blitz Theatre Group.**

*Qu'importe, lorsque l'on est grec,
de spéculer sur la véracité
de l'apocalypse annoncée par
le calendrier maya... Car le ciel
vous est déjà depuis longtemps
tombé sur la tête avec l'état de crise
provoqué par la drastique austérité,
conséquence du remboursement
de la dette du pays. Ainsi,
avec Late Night, c'est à une drôle
de sarabande d'où l'espoir est
banni que nous convient les six
membres du collectif Blitz Theatre
Group d'Athènes.*

*Ils multiplient les danses de salon
sur un parquet de bal multicolore
cerné par de petits tas de gravats.
De Bach à Chostakovitch et Georges
Delerue, ils alternent valses et
tangos en compilant comme autant
de clins d'œil rageurs les musiques
qu'utilisent nos grandes banques
européennes pour se faire reluire
le blason dans les publicités.*

*Comme un tel cauchemar
s'avère souvent annonceur
de bien pire, ils s'inventent en
témoins d'une après-fin du monde,
en évoquant avec nostalgie
la grandeur passée de Paris,
Londres ou Zurich, villes réduites
à l'état de purs souvenirs pour
cause de guerre planétaire.
Alors qu'on pense à une version
contemporaine du Bal d'Ettore
Scola (1983), ils préfèrent citer
Le Mépris de Godard (1963) et
La Jetée de Chris Marker (1962),
et se réfèrent, à travers leur
détermination à ne jamais s'arrêter
de danser, à On achève bien
les chevaux de Sydney Pollack
(1969). Le choc inoubliable
d'un spectacle invité pour sa
première en France par l'équipe
de la Manufacture Atlantique
(Françoise Roux, Frédéric
Maragnani et Hervé Pons)
à l'occasion de l'ouverture au
public de leur lieu dans le cadre
du festival Novart de Bordeaux.*

Late Night par le Blitz Theatre Group,
le 19 janvier à la Filature, Mulhouse



Patrick Sourd

Les Inrocks,
10 décembre 2012

2006*Motherland***2007***New Order***2009***Guns!Guns!Guns!**Joy Division**Faust*, de Goethe*Katerini***2010***Cinemascope***2011 - 2012 - 2013***Galaxy***2013***Don Quixote**Late Night***2014***Vania, 10 ans après***2016***6 AM How to disappear completely*

Le **Blitztheatregroup** est un collectif de création formé en 2004 par trois artistes : **Yorgos Valaïs, Angeliki Papoulia et Christos Passalis.**

Blitz s'est donné comme principes fondateurs : appréhender le théâtre comme un espace essentiel de rencontres et d'échange d'idées plus qu'un lieu de virtuosité et des vérités préfabriquées. Comprendre et répondre aux attentes de la société vis-à-vis de l'art aujourd'hui, en ce début de XXI^e siècle. Chaque membre du groupe a une égale responsabilité dans la conception, l'écriture et la mise en scène des oeuvres. Tout est soumis au doute, rien ne doit être considéré comme acquis, ni au théâtre, ni dans la vie.

Le groupe présente son premier spectacle *Motherland*, en 2006. En 2007, il crée *New Order*, une simulation de jeu télévisé où les spectateurs sont invités à jouer le rôle d'un jury. Face à eux, deux couples divorcés cherchent à sortir de l'impasse de leur relation, dansant, chantant, échangeant insultes ou coups. Suivent, en 2009, les créations de *Joy Division*, *Faust* de Goethe et *Katerini*, un spectacle de 5 heures et demi qui investissait chambres et terrasse d'une maison où les acteurs se retrouvaient en tête-à-tête avec chaque spectateur. La même année, en échos aux révoltes des rues d'Athènes, Blitz construit *Guns! Guns! Guns!* une revue délirante des révolutions, petites et grandes, du XX^e siècle. Avec *Cinemascope*, Blitz crée en 2010, un dispositif complexe, entre salle et espace urbain, qui amalgame théâtre et cinéma transformant les spectateurs en témoins des derniers jours du monde. En 2011, la performance *Galaxy* est présentée pour la première fois dans un parking athénien. *Galaxy* est un jeu longue durée, de 3 à 7 heures au moins, un défilé préparé et improvisé de héros et anti-héros défunts, d'idées et d'objets obsolètes, de mouvements esthétiques ou politiques épuisés. Depuis, cette performance a été recréée à l'étranger, à Berlin avec les acteurs de la Schaubühne en 2012, et en France avec le collectif artistique de la Comédie de Reims, en 2013. En 2012, le public européen commence à découvrir le travail de Blitz avec *Guns! Guns! Guns!*.

Pendant qu'en Grèce, dans un pays en crise et dont le peuple manifeste plus que jamais sa désillusion et son mécontentement, le Blitztheatregroup crée 2 spectacles pour dire adieu à un monde qui est en train de disparaître : *Don Quixote* relate ou invente les aventures pathétiques et violentes d'un chevalier vieilli et en plein cauchemard ; *Late Night* nous invite à un bal au milieu des gravats d'une Europe dévastée, à danser, ne pas s'arrêter, résister et par la poésie rester vivant.

En 2014, alors que le Blitztheatregroup fête ses 10 ans d'existence, le trio fondateur s'empare, pour la première fois d'un texte du répertoire, *Uncle Vania* d'Anton Tchekhov. *Vania. 10 ans après* compose une sorte de déclaration d'espoir inconsolable où le trio tente de s'affranchir du passé et de formuler une prière lancée à l'avenir.

www.theblitz.gr

Late Night



images© Vassilis Makris

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau
31300 Toulouse - France

Contact presse

Bénédicte Namont
b.namont@theatregaronne.com
+33 (0)5 62 48 56 52