

16, 17 & 23 mai 2017

ma 16 20 : 00

me 17 20 : 00

mar 23 20 : 00

réservations 05 62 48 54 77

www.theatregaronne.com

Musique 360°

Adam Laloum / Mi-Sa Yang /

Kyoko Hashimoto / Ronnie Lynn Patterson /

Alexandros Markéas / La Main Harmonique

LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS DE MUSIQUE 360° PROPOSAIENT UN REGARD CROISÉ SUR DES MONDES MUSICAUX TRÈS DIFFÉRENTS. VOICI, POUR CE PRINTEMPS, DEUX SOIRÉES CONSACRÉES AU PIANO ET À LA MUSIQUE DE CHAMBRE POUR VIOLON ET PIANO AVEC DES INTERPRÈTES D'EXCEPTION. À QUELQUES JOURS DE LÀ, «UNE AUTRE ODYSSEE», DU COMPOSITEUR GREC ALEXANDROS MARKEAS NOUS INVITE À MÉDITER SUR LE SORT DES MIGRANTS MORTS EN MÉDITERRANÉE.

Mardi 16 mai 20:00

Ronny Lynn Patterson, piano

Rachmanov : Nocturne op.10 n°1,
Elégie op.3 n°1, Prélude op.23 n°7,
Moments musicaux op.16 n°2,3,4

Scriabine : Prélude op.11 n°21

Improvisations

Adam Laloum, piano

Mi-Sa Yang, violon

Mozart : Sonate pour violon et piano
n°28 en mi bémol majeur K. 380

Schubert : Fantaisie en do majeur D.934

Mercredi 17 mai 20:00

Kyoko Hashimoto, piano

Mozart : Fantaisies K.396, K.397, K.475

Schoenberg : 5 Klavierstücke op.23, n°1
et 2

Shubert : 4 Impromptus D.935

Adam Laloum, piano

Mi-Sa Yang, violon

Debussy : Sonate pour violon et piano
Prokofiev : 5 Mélodies op.35 pour violon
et piano

Brahms : Sonate n°1 en sol majeur op.78
pour violon et piano

Mardi 23 mai 20:00

**Une autre Odyssée,
requiem pour les migrants
morts en Méditerranée**

conception, musique **Alexandros Markeas**
direction musicale **Frédéric Bétous**

textes **Erri De Luca**

En partenariat avec **Odyssud**, scène
conventionnée par l'Etat et la Région
pour les musiques anciennes et nouvelles

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Tarifs

pass 3 soirées 30 € tarif unique
soirée piano 16 ou 17 mai 20 / 16 euros
Une Autre Odyssée 23 mai 10 / 19 euros

Contact presse :

Bénédicte Namont
b.namont@theatregaronne.com
+33 (0)5 62 48 56 52
assistée d'Ilda Jakobs
i.jakobs@theatregaronne.com
+33 (0)6 79 72 12 48

Réservations en ligne, informations et dernières minutes sur

www.theatregaronne.com
tél. billetterie : + 33 (0)5 62 48 54 77
administration : + 33 (0)5 62 48 56 56
contact@theatregaronne.com

* Ronny Lynn Patterson, piano

RONNIE LYNN PATTERSON EST UN PIANISTE RARE : EXCEPTIONNEL ET TROP PEU PRÉSENT SUR LES SCÈNES EUROPÉENNES.

Michel Contat, *Télérama*

Les compositeurs préférés de cet américain de Paris : Rachmaninov, Scriabine, Schoenberg et Morton Feldman dont il est un des meilleurs interprètes actuels. Il est aussi, en solo ou avec son trio, le continuateur inspiré de la tradition afro-américaine : le jazz, la liberté d'improvisation. Pianiste autodidacte, il a reçu l'influence de plusieurs cultures musicales : la musique classique par sa mère, elle-même pianiste, le jazz par son père, ainsi que celles des musiques antillaises, cubaines, latino-américaines. Toutes ont contribué, selon l'expression d'Alain Gerber à une «Patterson touch» qui allie autorité et fragilité, affirmation et questionnement.

* Adam Laloum, piano / Mi-Sa Yang, violon

AUSSI BRILLANT EN RÉCITAL QU'EN MUSIQUE DE CHAMBRE : LA TECHNIQUE EST PARFAITE, ENCORE FAUT-IL S'EN RENDRE COMPTE, TANT ELLE EST ÉCLIPSÉE PAR L'EXTRÊME SENSIBILITÉ DU MUSICIEN, QUI SEMBLE ENTRETENIR UN SECRET DIALOGUE AVEC CHACUN DES COMPOSITEURS JOUÉS.

Sophie Bourdais, *Télérama*

On ne présente plus Adam Laloum à Toulouse : Victoire de la musique 2017 catégorie «soliste instrumental» et contrat d'exclusivité signé dans la foulée chez Sony Classical; consécration d'un artiste majeur dont nous connaissions déjà le goût du risque et les qualités poétiques d'une présence et d'un jeu intense, libre et rigoureux. Ses enregistrements de Bach et de Schumann lui valent une reconnaissance internationale. Il crée en 2015 le Festival de Lagrasse dans l'Aude, essentiellement consacré à la musique de chambre.

Mi-Sa Yang, d'origine coréenne, a grandi à Osaka. Premier prix du concours Yehudi Menuhin en 2000. Elle est admise au CNSDMP en musique de chambre après ses études avec Olivier Charlier et J. J. Kantorow. Elle est membre du trio «Les Esprits» qui réunit Adam Laloum et Victor Julien-Laferrière (violoncelle) et quatuor «Ardeo».

* Kyoko Hashimoto, piano

UNE PIANISTE MERVEILLEUSE ET UNE AUTHENTIQUE MUSICIENNE.

Sandor Vegh

Née à Tokyo, elle commence l'étude du piano à l'âge de 3 ans. Parmi ses professeurs figurent György Sebok, Menahem Pressier, György Sandor, György Kurtag pour le piano et Janos Starker et Felix Galimir pour la musique de chambre. De nombreux prix lui ont été attribués dont le premier prix du Concours International de Musique Française. Elle se produit partout dans le monde en soliste et avec les partenaires les plus prestigieux. Son répertoire va du pré-baroque aux oeuvres les plus récentes. Elle mène parallèlement une intense activité pédagogique. Elle a enregistré une douzaine de disques et parle dix langues.

* Adam Laloum, piano / Mi-Sa Yang, violon

Pour être un bon interprète, il faut une sorte d'empathie : essayer de pénétrer dans le monde des compositeurs, cela demande beaucoup d'intelligence et de sensibilité. Les expériences de la vie sont très importantes, elles font les interprètes que nous sommes. Il me semble que parfois on perd le sens des priorités, la dimension artistique de notre métier. L'accent est mis sur la solidité et la régularité ; si ces qualités ne vont pas de pair avec le talent, alors je trouve cela vain. On oublie trop vite que la fragilité est une qualité encore plus grande lorsqu'elle est mise en musique.

Adam Laloum, entretien Piano Bleu

* Une autre Odyssée, requiem pour les migrants morts en Méditerranée

Erri de Luca / Alexandros Markeas - La Main Harmonique

COMMENT LA MER EGÉE, CETTE MER DE LA LUMIÈRE, DES ÎLES, LIÉE DANS NOTRE ESPRIT AU BONHEUR LE PLUS IMMÉDIAT, COMMENT CETTE MER A PU DEVENIR LA TOMBE DE TANT DE PERSONNES ANONYMES ?

ALEXANDROS MARKEAS

Le compositeur franco-grec Alexandros Markeas offre à la mémoire des migrants qui ont péri en Méditerranée une sorte d'anti-Odyssée, un poignant hommage musical mêlant sa propre création à quelques-unes des plus somptueuses musiques de la Renaissance (Gesualdo, Monteverdi et de Victoria), ainsi que des musiques traditionnelles du bassin méditerranéen. Le compositeur recrée une Méditerranée intemporelle où les plaintes d'hier et d'aujourd'hui s'unissent en un unique chant funèbre. Interprètes incontournables du répertoire de la Renaissance, les chanteurs de la Main Harmonique prêtent leurs voix à cette élégie, qui donne à entendre la subtile alliance de la viole de gambe et du saxophone. En guise de narration, des images et les textes du poète Erri de Luca révèlent une Méditerranée aussi lumineuse que funèbre. Depuis une embarcation perdue au milieu de la scène, les voix, métamorphosées, circulent à travers un dispositif de haut-parleurs, et se noient dans les tumultes de la Méditerranée.

PROGRAMME

Markeas, *Une autre Odyssée*

Gesualdo, *Tristis est anima mea, Moro lasso*

De Victoria, *O vos omnes*

Monteverdi, *Sfogava con le stelle, Or che'l ciel e la terra, Ecco mormorar l'onde*

conception et musique **Alexandros Markeas**

direction musicale **Frédéric Bétous**

scénographie **Bruno Graziani**

lumière **Philippe Hatte, Marion Jouhanneau**

son **Nicolas Thelliez**

textes **Erri De Luca**

avec **La Main Harmonique- Laura Cartier, Amandine Trenc (Sopranos), Frédéric Bétous (Contre-ténor), Olivier Rault (Ténor) Romain Bockler (Baryton), Marc Busnel (Basse), Alexandre Souillart (Saxophones), Mathilde Vialle, Myriam Rignol (Viole de gambe)**

production de **La Main Harmonique**

coproduction **Arsenal – Metz en Scènes, Festival Musique en Chemin, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Odyssud-Blagnac, scène conventionnée pour les musiques anciennes et nouvelles.**

La Main Harmonique reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées) et de la Région OCCITANIE- Pyrénées-Méditerranée, du département du Gers et de la Commune de La Romieu, et est régulièrement soutenu par l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ensemble est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.

> Concert en partenariat avec Odyssud, scène conventionnée par l'Etat et la Région pour les musiques anciennes et nouvelles

Musique 360° 16, 17 & 23 mai



Ronnie Lynn Patterson 2010 © Philippe Levy-Stab

théâtre **garonne**
scène européenne

1, av du Château d'eau
31300 Toulouse - France

Le théâtre Garonne est subventionné par
Le Ministère de la Culture et de la Communication /Direction
Régionale des Affaires Culturelles
Occitanie, La Ville de Toulouse,
Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne,
Le Conseil Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Le théâtre Garonne bénéficie du concours de l'ONDA
(Office National de Diffusion Artistique) pour la diffusion
de certains spectacles et reçoit le soutien de La Caisse
d'Épargne Midi-Pyrénées, Tisséo, la Librairie Ombres
Blanches, Anne&Valentin, Cofely Inéo, Reprint