



Entrelinhas (*Entre les lignes*)

de Tiago Rodrigues

une production OTTO Productions
après une création de la compagnie Mundo Perfeito

Résumé

Tiago Rodrigues a déjà écrit plusieurs fois pour Tónan Quito. Il devait cette fois-ci écrire un texte que l'acteur interpréterait seul sur scène mais, pour de mystérieuses raisons, il en a manqué toutes les échéances. C'est ainsi qu'une série d'incidents, tant littéraires que réels, a donné naissance au texte *Entre les Lignes*.

Portrait de la longue et énigmatique relation entre l'auteur et son acteur, cette pièce est un passage conduisant secrètement de la réalité aux galeries souterraines de la fiction. A la mesure de sa narration labyrinthique, elle entremêle le texte d'*Œdipe Roi* de Sophocle aux lettres qu'un prisonnier écrit à sa mère entre les lignes d'une vieille édition de la tragédie grecque, trouvée à la bibliothèque de sa prison. Et pourtant, la pièce en revient toujours au présent: le présent du théâtre dans lequel l'acteur explique au public pourquoi le spectacle promis n'aura pas lieu.

Dans une interprétation qui lui a valu sa nomination au «Prix du Meilleur Acteur de l'Année 2013» de la revue *Time Out*, Tónan Quito tisse dans ce spectacle une relation intime avec le public. Et cette relation privilégiée se produit à l'endroit du théâtre qui appartient le moins aux artistes et le plus au public: ce lieu d'attente, avant le début des spectacles. Car *Entre les lignes* parle aussi de cela: ce que nous attendons du théâtre.

Distribution

Une création de Tiago Rodrigues & Tónan Quito

Texte : Tiago Rodrigues

Avec : Tónan Quito

Collaboration artistique : Magda Bizarro

Décor, lumière, costumes : Magda Bizarro, Tiago

Rodrigues, Tónan Quito

Direction technique : André Pato

Traduction française : Thomas Rasendes

Traduction anglaise : Daniel Hahn

Italian translation: Luca Starita

Opération surtitres : Rita Mendes

Production déléguée : OTTO Productions – Nicolas Roux &
Lucila Piffer

Production de la création originale : Magda Bizarro & Rita
Mendes

Un projet de compagnie Mundo Perfeito (2013) avec le
soutien du Gouvernement portugais et DGArtes.



Photos: Magda Bizarro

Press

"Astucieuse - et parfois drôle - cette pièce commence à tisser une toile qui, au fil du temps et dénonçant la méthode en même temps qu'elle l'emploie, implique le voyage bizarre d'un livre entre une prison, une colonie et la bibliothèque du père d'un acteur, une personne curieuse au point de suivre des indices et de rencontrer ses doubles, des miroirs reflétant la genèse supposée d'Entre les lignes comme un portrait pervers ou une interprétation piégée de la loi de Murphy." "

Rui Monteiro pour Time Out (Lisbonne, 13 février 2013)

Tournées

PREMIÈRE

7 – 14 février 2013 - Teatro Municipal São Luiz, Lisboa (PT)

2015

20 - 26 mars – Teatro Municipal São Luiz, Lisboa (PT)

27 mars – Teatro Académico de Gil Vicente, Coimbra (PT)

2016

29 mars – Festival Terres de Paroles, Eu, (FR) – *en français*

30 mars – Festival Terres de Paroles, Dieppe (FR) – *en français*

2017

30 - 31 mars – Festival Terres de Paroles, Rouen (FR) – *en français*

4 avril - Festival Terres de Paroles, Saint Valery en Caux (FR) - *en français*

19 mai - Théâtre Forum Meyrin, Meyrin- Genève (CH) - *en français*

27 août - La Mousson d'Été, Pont-à-Mousson/Nancy (FR) – *en français*

2022

2 et 3 avril– Il Dalma, Cantiere creative urbano, dans le cadre du festival Fuori
Luogo, La Spezia (IT) – *en anglais, surtitres en italien*

23 novembre– 17 décembre – Théâtre de l'Athénée, Paris (FR) – *en français*

2023

13 et 14 avril – Bois de l'Aune, Aix-en-Provence (FR) – *en français*

26 et 27 mai - La Faiencerie, Creil (FR) - *en français*



Équipe

Tiago Rodrigues est né en 1977, à Amadora, banlieue de Lisbonne. Dès le début de son parcours comme acteur, en 1998, Tiago Rodrigues a toujours privilégié « l'être ensemble » du théâtre et sa capacité à créer des passerelles entre les peuples et les cultures. Après avoir travaillé comme acteur au Portugal et d'en d'autres pays, il a créé la compagnie Mundo Perfeito, en 2003, avec Magda Bizarro, compagnie avec laquelle il a créé plus de 30 spectacles présentés dans plus de 20 pays. Metteur en scène et dramaturge, il devient une présence régulière dans les théâtres et les festivals comme Le Festival d'Automne à Paris, Theaterformen en Allemagne, Kunstenfestivaldesarts en Belgique, le Festival TransAmériques au Canada, la Mostra Internacional de São Paulo au Brésil et le Festival d'Avignon, entre autres. Il a collaboré avec une grande diversité d'artistes internationaux. Il a écrit des scénarios de film, des séries pour la télé, des articles pour les journaux, des essais et de la poésie. Il a enseigné à l'école de dance PARTS, dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker, mais aussi à l'école de théâtre de la Manufacture, en Suisse, ainsi que dans diverses autres écoles d'art européennes. Ses dernières créations ont été couronnées de nombreuses distinctions au Portugal, en France et dans d'autres pays. Il est directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II, à Lisbonne, depuis 2015. En 2018, le prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales lui a été décerné et, la même année, il a été décoré Chevalier des Arts et des Lettres par la République Française. En 2020, il reçoit le Prix Pessoa, la plus prestigieuse distinction portugaise dans le domaine des Arts et des Sciences. Il sera le prochain directeur du Festival d'Avignon, à partir de Septembre 2022.

Tónan Quito a un degré en théâtre de l'Escola Superior de Cinema e Teatro, à Lisbonne. Il a commencé sa carrière avec le spectacle 40 Período - O do Prazer de António Fonseca. Il a travaillé avec Luís Miguel Cintra, António Pires, Luís Assis, Joaquim Horta, Christine Laurent, Lucie Sigalho, Paula Diogo Nuno Cardoso, Carlos J. pessoa, M. Nuno Cardoso, António Catalano, João Mota, Tiago Rodrigues, Jorge Andrade, Patrícia Portela, Fernando Gomes et Pedro Gil. Il a participé à plusieurs créations collectives. Au cinéma, il avait travaillé avec Miguel Ángel Vivas, Inês Oliveira, Jorge Silva Melo, Felipe Melo et Joaquim Leitão. En 2003, il fonde TRUTA, où il travaille régulièrement en tant qu'acteur / créateur.

Magda Bizarro est diplômée en chimie et a participé à des recherches scientifiques avant de se consacrer aux arts vivants.

Elle a collaboré dans les années 90 avec plusieurs collectifs de théâtre portugais en tant que chargée de production et photographe, avant de cofonder la compagnie Mundo Perfeito en 2003, où elle a été impliquée en tant que l'une des principales collaboratrices sur la création de plus de 30 spectacles. En plus de développer des collaborations artistiques pour certaines créations, elle a travaillé sur la scénographie, les costumes, la communication et le développement dramaturgique.

De mai 2015 à octobre 2021, Magda Bizarro a été directrice artistique adjointe du Teatro Nacional D. Maria II (TNDM II) à Lisbonne, dirigé par l'auteur et metteur en scène Tiago Rodrigues, où elle a accompagné les artistes émergents dans leur développement, contribué à l'élaboration du programme artistique international et construit un vaste réseau international. Elle a été également chargée de développement international dans le cadre du programme Europe créative de l'Union européenne, en supervisant la participation de TNDM II à l'appel à projets de programme des arts du spectacle.

Magda Bizarro est une présence récurrente dans des jurys tels que Bolsa Amélia Rey Colaço, Theatre Dramaturgy Laboratory, Bolsa Espaço do Tempo/La Caixa, entre autres. Elle a été curatrice de la plate-forme portugaise PT.21.

Elle a été administratrice de productions lors des tournées des pièces créées par Mundo Perfeito et TNDM II pour leur participation dans les festivals internationaux les plus prestigieux en Australie, Autriche, Belgique, Brésil, France, Allemagne, Irlande, Italie, Nouvelle-Zélande, Norvège, Espagne, Suisse, Pays-Bas, États-Unis d'Amérique, entre autres.

Contact



Nicolas Roux, directeur
nicolas.roux@ottoulouse.fr
+33 6 24 62 71 24

Lucila Piffer, chargée de production
lucila.piffer@ottoulouse.fr
+33 07 69 56 49 60