

ESQUISSE DE PERSONNAGES

Je n'ai jamais écrit de personnages.

C'est la première fois que je pense que chaque personne devrait avoir un peu de caractère.

Seulement... ils sont translucides. Ils ont une histoire reconnaissable d'un personnage mais beaucoup d'abstrait et d'incompréhensible.

Dans une situation apparemment naturaliste, on peut agir comme un fou si on le souhaite.

Parfois, je leur demanderai de danser, de pleurer ou d'insulter, c'est tout.

Nous inventerons des relations entre les trois « personnages ».

Je suppose que certains auront des relations sexuelles avec d'autres, ou tomberont amoureux ou se détesteront.

C'est une comédie.

Les personnages

Un narrateur (**Denis Lavant**) et trois personnages un peu « borders » :

- l'un (**Volmir Cordeiro**) veut absolument refaire le film *Barry Lyndon*,
- l'autre (**Florencia Vecino**) travaille à fabriquer des chaussures de tennis, très chères « pour les cons » et passe son temps à défaire des chaussures existantes et à les recomposer à sa façon,
- il y a aussi une anabaptiste un peu folle (**Angelica Lidell**).

Les quatre interprètes habitent dans trois villes différentes, Paris, Madrid, Buenos Aires, et ne vont jamais répéter ensemble au même endroit.

Je pensais que **Volmir Cordeiro** commençait comme un mendiant (ce cher Volmir prépare du maquillage, de la boue ou de l'argile pour le visage, un bonnet de laine sale, des vêtements déchirés et sales...) et une nuit l'esprit de Stanley Kubrick lui apparaît et lui donne une mission : faire *Barry Lyndon 2* par lui-même, une nouvelle version à ajouter au *Barry Lyndon* original.

À partir de maintenant chaque fois que le film de Kubrick est projeté il est projeté dans ce nouveau montage où l'ancien est mélangé avec celui de Volmir. Pour l'instant, je demande à Volmir de regarder le film, de l'apprécier et de commencer à réfléchir à la façon de se maquiller et de s'habiller pour être tantôt le nouveau Barry (Ryan O'Neal), tantôt la nouvelle comtesse (Marisa Berenson), ou son fils, ou le joueur de cartes qui va avec Barry. Peu importe. Le(s) personnages qu'il veut être. Je lui demande d'inventer ou de louer ou d'emprunter quelques costumes, perruques et maquillages.

Volmir pourrait mélanger l'univers du 18^e siècle de Barry Lyndon avec le Cyber Punk ou l'esthétique du Studio 54 ou il peut mettre une serviette de plage sur sa tête...

J'ai pensé à **Angelica Lidell** à partir d'une photo que j'ai aimée : elle porte un survêtement sportif et des lunettes de soleil et je ne sais pas si elle vend de la drogue ou si elle vient de gagner un Grammy Award. J'ai pensé qu'elle pourrait être une anabaptiste moderne. Voyons ce que nous obtenons avec l'anabaptisme que j'aimerais parcourir comme prétexte. Nous avons les événements de Munster, nous avons le sermon sur la montagne comme base de la doctrine, nous avons les Amish des temps modernes... J'aime l'idée de baptiser à nouveau et Angelica de baptiser les choses et les gens avec un siphon (soda). Je l'ai aussi imaginée portant soudainement un habit de moine en papier (comme dans une pièce de théâtre scolaire) avec une croix rose ou bleu ciel sur la poitrine, par-dessus son survêtement ou sans rien en dessous, pour qu'elle meure sur le bûcher comme tant d'anabaptistes persécutés. Ou alors avec le survêtement et les lunettes...

Je pensais qu'Angelica prêche aussi la doctrine d'un Jésus chinois. Nous travaillons actuellement sur des images de Christ chinois ou japonais, à partir de tableaux de Léonard et de Velazquez.

J'ai imaginé **Florencia Vecino** comme une femme d'affaires, plus précisément la propriétaire de CONGAS. CONGAS est une entreprise de baskets (« sneakers » comme on les appelle maintenant), que nous avons créée et qui fonctionne comme suit : ils achètent des baskets de marques prestigieuses, les cassent en morceaux et assemblent des baskets exclusives avec ces morceaux.

Ainsi une paire de CONGAS a la semelle Nike, le logo Dolce & Gabbana, la languette Adidas, l'embout New Balance, etc... Elles coûtent 700 euros et sont fabriquées par des enfants de 8 ans dans un atelier. Ce serait bien si Florencia pouvait penser à une garde-robe qui comporte une partie de cadre, soit une cravate et une veste, soit une jupe de cadre... mélangée à un maillot de bain ou un pantalon de survêtement.

Le personnage de **Denis Lavant** est un narrateur. Il expliquera beaucoup de choses, tantôt il clarifiera les relations entre Volmir, Angelica et Florencia, tantôt il expliquera simplement sa façon de voir la vie.

C'est un narrateur qui s'écarte de la pièce, je pensais qu'il pourrait être beau s'il rendait son visage tout rose.



CHROMA KEY